Автор: Субъектив
19.12.2018 00:00

Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают шансы произведений, участвующих в "парных поединках" на стадии 1/4 финала "Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии - 2018".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

АНАЛИЗ-ПРОГНОЗ 1/4 ФИНАЛА

КУБКА МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Приветствие от МЧ

Тех, кто остался, хочу прежде всего поздравить, конкурсная судьба к ним благоволит, а это что-нибудь да значит.

Напутствие от ВМГ

Попутного ветра от Жюри и семь футов под килем над обозревателями.

1 ПАРА

Автор: Субъектив
19.12.2018 00:00

ВМГ

Конкурсное произведение 366. "Urbi et orbi"

Прогноз до анализа

Поскольку один текст я еще не помню, а второй (в этой паре) неделю тому анализировал, то сопоставлять их в этом формате было бы некорректно. Потому и не буду и этот раздельчик снимаю вообще. С рассмотрения.

Мои впечатления на первом этапе.

«Urbi et orbi»
К рассмотрению.
«...до темноты
Просидеть в тупичке коридорном».
Знакомо и точно. И города-однопалатники возражений не вызывают. Иногда только это в памяти и остается.

Впечатления при перечитывании.

Собственно я все уже сказал выше и раньше. Не вижу необходимости что-то еще размусоливать.
Разве что

«Палех тих, но вздымаются ребра-мосты.
Плес линчует буханку проворно.
Суздаль тянется к обуви — он на дневном,
А Иваново выпишут в среду...»

как бы изобретательно, но большим откровением счесть не могу. Поэтическим откровением
Также и финал

«И большая беда, как большая вода,
Подступает уже к изголовью...»

звучит достаточно драматично (трагично), но тоже не бог весть что.
Ясно, чем мне это стихотворение может быть близко. (Личным опытом).
Но ведь БЖ у нас вроде не такое уж и возрастное. И, чем их мог привлечь этот текст, не понимаю. Или, слушая о чужих болезнях, испытываешь своеобразное облегчение?

Мои симпатии унд прогнозы
В этой паре мой безусловный фаворит «Лодка». По всем параметрам. Ей бы я отдал 90 на 10
А что там Жюри насудит, то и насудит.

Автор: Субъектив
19.12.2018 00:00

МЧ

Конкурсное произведение 56. "Лодка"

Это стихотворение хорошо прежде всего своей нервностью, ноткой истерики даже, болезненностью восприятия. Эта при внешнем спокойствии внутренняя взвинченность даёт необыкновенную силу и размах простым впечатлениям, тут и пятнистая непонятная река, и донные рыбьи кости, и горячие золотые языки заката –напряжённо! А потом кульминацией –
«Только голос его постепенно сходил на кашель.
Поднималась река и стояла темно и страшно.
Больше нет мне распахнутых рук над моей пучиной.
Но я делаю точно, как он меня научил.» -
то ли это сон, то ли воспоминание, то ли воображение, то ли нечто большее: мироощущение. Эмоциональность захватывает и даёт проникнуться, увидеть мир такими вот расширенными глазами. Не теряя при этом стойкости и тонуса. Все эти переживания близки, подозреваю, каждому, но в жизни они мгновенны и приходят тогда, когда обычно не до наблюдений, а здесь можно увидеть как при замедленном показе, в деталях. И это интересная материя, она даёт прочтению какую-то внутреннюю опору, как то самое качание лодки в финале.
Психологичный текст.
Прогнозирую, что Лодка проплывёт дальше. Чего ей и желаю.

2 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 383. "По декабрю"

Ну... повздыхать о бренности сущего оно конечно... Что-то я и при втором прочтении особенных достоинств не обнаружила. Зато обратила внимание на странность: свет получается в окне пустого дома? Выходит, да, иначе откуда же, ночь ведь. А почему тогда дверь подпёрта поленом снаружи? Снаружи, потому что ЛГ смотрит из сада. Вот он подходит к дому – и вдруг видит. Призадумалась. Ну, бывает, у нас однажды так дача сгорела, зимой алкаши залезли, нажрались и спалили. Но полено-то!... или их там кто-то снаружи припёр? Отдаёт криминалом, а хотел ли того автор? По ходу остального скорее нет.
Прогноз по этой паре — Сварщика предпочтут.

ВМГ

Конкурсное произведение 53. "О сварщике Солоухове"

Так вот ты какой, легендарный сварщик! Наконец-то мы встретились. Помнится, чем-то ты мне понравился. Примерно. Тем более оппонент у тебя, кажется, схожего

мировозрения. Но куда меньшего поэтического масштаба. Да, что там говорить, освежим память.

Мои впечатления на первом этапе.

Очаровательно. Как всегда. И что всем далась эта Родина. Ну, ушел батяня «до цісаря на війноньку», и без него все пошло, как пошло. И пОшло. Автору полтора плюса от всей моей невменяемости.
++

Впечатления при перечитывании.

Не берусь судить о закономерности победы данного текста над его оппонентом в одной восьмой. Принимаем его уже как данность. И смотрим в глубь и вдаль.
Безусловно, герой мне симпатичен. У него есть не только имя и рабочая профессия. Но имя и отчество. И весь этот набор выглядит очень достоверно и органично: сварщик Солоухин Леонид Кириллович.
Который в своем производственно-бытовом эпосе даже не жрица, то есть жрец, что «общается с богами». Он сам

«... едва ли не полубог.
Якшается, знамо, с духами, вплетает им искры в бороды...»;
«Гудело депо трамвайное, когда Леонид Кириллович,
ручной управляя молнией, в металл пеленал огонь...».

Кто же как не сварщик на такое способен? Только сварщик! Сварщик Солоухов.
И какой полнокровный и многогранный этот персонаж.

«Гармонь раздирал до крови он, а после почти что планово
чинил утюги, и чайники, и горы дверных петель...»

И снова

«...друзья собирались с силами,
и, видя стаканы полные, дрожала в углу гармонь».

А его просто не отпускало прошлое:

«спать не хотелось – муторно, врывалась война непрошено,
делила его на органы, крошила на сухари».

На конкурсе часто обращаются к военной тематике. В разных форматах и под разными углами. Но нигде она не описана так точно и выразительно.

»Он снова сидел в смородине, а там, на дороге, в матушку
с братами и шустрой Тонькою стрелял полицай в упор.

Батяня был занят Родиной, а Тонька хотела платьишко –
смешная такая, звонкая... Уснёшь, и звенит с тех пор...».

И финал, на мой взгляд, безупречен.

»О сварщике Солоухове шептались не больно весело.
А кто его видел спящего? Не даром же – полубог.
До хрипа он спорил с духами, до боли любил профессию
и, знаешь, всю жизнь выращивал смородину вдоль дорог».

Оценил этот текст. Он заслужил и заслуживает.

Мои симпатии унд прогнозы

Однозначно «Сварщик» с большим перевесом, типа 80:20.
Думаю, Жюри со мной согласится.

3 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 4. "Весна была запойна и звонка"

Главное, за что симпатизирую этому стихотворению, это тонкие оттенки... Ничто не безусловно, кроме вкуса жизни, а в нём соединяются и ностальгия, и предчувствие, и нежность, и досада, и улыбка, и прощение... и много еще чего. Текст написан с нарастанием – сначала простое описание, повседневные метки, ежегодно-звонкая весна, затем мгновенная эволюция переживаний от чувственного к смешному, и это примета настоящей любви, а потом тут же приходит новое осознание, другой масштаб – хрупкости, уязвимости, и становится понятно что эти двое действительно родные друг другу люди:
«А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже.»
То, что автору удаётся высказывать столь много и одновременно, это действительно здорово. Вот эта смешанность красок и делает стихотворение хорошим. Вневременным.
Думаю, однако, что жюри выберет Письмо.

ВМГ

Конкурсное произведение 191. "Письмо брату"

Мои впечатления на первом этапе.

В моем восприятии текст не выглядит безупречным, но кажется, по меньшей мере, откровенным. По замыслу и, в основном, по исполнению. Сон разума не отражает

реальность – порождает ее. Отмечу плюсом.
+

Впечатления при перечитывании.

Откровенно говоря, всю экзистенциональную глубину и сюрреализм поэтического изображения этого текста я не постиг. Мои проблемы.
Да и просто о чем идет речь, я не догоняю. Нет, если подходить сугубо умозрительно, то замысел понятен. И его воплощение, наверное, исходной посылке соответствует.
Но какого-либо душевного (сильного) отзыва у меня не вызывает.
Допустим вот этот фрагмент

«...твоя Полина снова запила,
вчера весь день стояла у киоска.
я снова без копейки – третий год.
весной поеду в город, на завод,
сбегу из-под родительской опеки...»

сочувственно представляю.
А все остальная старательно нагнетаемая история проходит мимо меня как-то по касательной.
И финал тоже

«... я стала хоронить
стволы... чудно, конечно... но они
давали тут же новые побеги».

А на побегах... ну раз стволы, то, значит, «маслята».

Мои симпатии унд прогнозы

Я и за «Весну» особо жилы не рвал. И за «Письмо» не вписываюсь.
Так что для меня 50:50.
А по оценкам Жюри, думаю, «Письмо» продолжит свое триумфальное шествие.

4 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 394. "Яд ва-шем"

Вот это сильное! Особенно тем, что и мысль, и идея, и чувство здесь преломлены художественно, воплощены и масштабно, и красиво - в образе вечного моря, солёного и живого (из ассоциаций вспоминаются Солярис и древний океан Тетис, породивший жизнь, а стало быть и смерть). Гипнотическое. Морской прибой звучит в ритмике стихов,

волны идут друг за другом будто сменяющие друг друга поколения. И каждый человек близок, родственен, каждого хочется пожалеть за то что он был или есть, а тех кого пока нет или никогда не будет, хочется хотя бы мысленно представить. Продолжить их жизнь своей памятью и своей жизнью.
Прогноз — Яб ва-шем победит в этой паре.

ВМГ

Конкурсное произведение 302. "Прорехи"

Мои впечатления на первом этапе.

«Прорехи»
У автора уверенная рука и пусть не каллиграфический, но вполне разборчивый поэтический почерк. Подумалось, в циклах присутствует многое. Может, в первую очередь (и на ту же букву) цельность и зацикленность. В этом тексте цельности куда больше чем... Пока в этой (одной из последних?) «двадцатке» ожидаемый (приемлемый) уровень выдерживается.

Впечатления при перечитывании.

Засимпатизировал тексту. Живописная и выразительная мозаика чувств и ощущений. Изложение, как уже отмечалось, не каллиграфическое. Но, может быть, в данном случае, некоторая «размазанность» картинки более уместна.
И последовательность хорошо увязывающихся между собой объемных цитат легко нанизывается на ось общего сюжета.

«Всё ещё, всё у меня впереди:
Лето.
Каникулы.
Солнце».

«И тонкий край полуденного сна
легко тревожит божия коровка».

«Наполнена до края чаша дня.
И солнца луч, пробившись сквозь ресницы,
горит, зелёной радугой дразня,
которая не раз ещё приснится».

«В рукотворном саду камней
голос ветра почти не слышен».

«Крайний справа, булыжный – мой.
И, наверное, не последний».

Автор: Субъектив
19.12.2018 00:00

«Здравствуй, шерстяное Рождество...».

«...под снежной пеленой,
под листвой, чей срок судьбе проспорен,
спит в утробе тёплой земляной
завтрашняя радость спелых зёрен».

Достойный финал. А вот название цикла не кажется мне слишком удачным.

Мои симпатии унд прогнозы

Вряд ли «Яду» в этой паре оппонент может серьезно угрожать.
В любом случае полагаю, что политкорректность не позволит Жюри что-либо «Яду» предпочесть. Сейчас и на перспективу.

Пожелание от МЧ

Более всего загадаю дальнейшего продвижения двум стихам - Лодке и Яд ва-шем.
Но в любом случае, все тексты состоялись, а конкурс это всего лишь конкурс, выставка достижений, и главный приз на нём это читатели, которых все получили столько, сколько было возможно. Поэтому ещё больше желаю всем нам хорошего нового года, чтоб порадовал, вдохновил, уберёг и так далее. Обнимаю всех!

Предчувствия от ВМГ

Основная обозревательская работа завершена.
Кто знает встретимся ли мы еще, с кем и в каком качестве.
Хочется надеяться и сразу на все. А как сложится...
Желаю всем, чтобы желания наши совпали.
И осуществились.
Удачного завершения конкурса!
Счастливого Нового года (уже 2019, между прочим) и Рождества!
От всей души!

Автор: Субъектив
19.12.2018 00:00