Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 121 по 150.

Предисловие от МЧ

Писала эту тридцатку в перерывах между заседаниями на конгрессе инфекционистов, между докладами то о сибирской язве, то о чуме, поэтому фоновая мысль банальна — пока живы, и это хорошо. А если ещё и что-то пишем, то и совсем.

Вступление от ВМГ

Для жаждущих выслушать и обсудить все происходящее на ЧБ (и не только здесь) нынче полное раздолье. Опубликовал свои эпохальные и головокружительные размышления о современной поэзии Данила Давыдов. Благодаря чему (кому) в местный обиход уже прочно вошла новая дихотомия стихотворных текстов: «креационные» и

«рекреационн
ые
»
. И это только начало, ожидается продолжение.

Не сбавляет темпа Доктор. Которому, похоже, уже поднадоело быть хорошим для всех и он начал бросаться.

Комментарии комментаторов становятся все обширнее, а некоторые из них читают практически все тексты.

Казалось бы при таких обстоятельствах «штатникам» можно немного расслабиться. Но, нет. Марине даже межпланетный шахматный конкресс не помешал работать в прежнем режиме. Ну и мне приходилось не отставать. Пока не отстал.

121. Елена Копытова, Рига (Латвия). "Тропой чужака".

МЧ

Месяц в виде запятых понравился, но так ли часто всё-таки бывает «стенка на стенку», не нарочито ли это? Понравилось «Всё, что было тобой, останется между строк» и «всё больше тебя снаружи». А вместо прорастания травы и облака хочется поискать другие, более уникальные, метафоры. Хотя в целом первые два стихотворения тронули больше третьего.

ВМГ

Очень хорошо, что очередную тридцатку открывает автор такого уровня.

Фирменная подборка! И вместе такая динамичная с точки зрения авторского роста и проф. мастерства. На пути к поэтическому совершенству.

Только одна цитата.

«Видишь, чёрные во́роны в небе выжжены? –
Раньше были вышиты журавли...».

Очень рад за автора. За читателей само собой.

Хотелось бы дальнейшего разговора..

122. Наталья Матвеева, Балашиха (Россия). "Из толпы".

МЧ

Рим на то и вечный, что столько всего в нём и вокруг него было. И да, время повторяется

не с точностью да, но с некоторыми изменениями. Всё это так. Но с количеством отсылок всё-таки перебор.

Опять густое, на грани избыточного, а может, и переступившее эту грань. Но если продраться сквозь, то картинка получается и история тоже. Выбивается Нефёд, единственный поименованный, то ли петух, то ли жеребчик.

А почему поодиночке? Что-то не то с блесной (из серии заданий, найдите лишнее слово в списке), интриги подруг – общее место. Остальное нравится, неторопливое с запахом, действительно, земляники.

ВМГ

И это очень уверенный автор и соотвествующая подборка. Все три текста демонстрируют осмысленный поэтический взгляд на мир. Вкупе с высоким уровнем словоизяснения.

Только оборот «вгорячах» мне показался немного странным. Но на фоне всего остального предъявленного автором готов согласиться (примириться) и с этим.

Подборка несомненно заслуживает..

123. Нахум Виленкин, Петах Тиква (Израиль). "Некоторые размышления".

МЧ

Эмм… это, наверное, к заклятым поклонникам Кузьмина обращено всё-таки. Но приму к сведению.

На фразе «теперь он лечит зубы» подумала – о да, если зубная боль, то дурные мысли о самоубийстве не посещают. Но, увидев лошадей, озадачилась. Это стихотворение вообще не берусь сказать, для кого.

Слово «буд-то» принесло решение: некоторые пишут исключительно для себя. Не буду мешать прочтением.

ВМГ

Где ж еще размышлять о сущности бытия как ни в Израиле. Он помог и у автора получилось. Несмотря на некоторую экзотичность зачина.

Зрелая подборка. В которой даже верлибр не возвышается над высоким уровнем остальных текстов. А вровень с ними.

Готов поддержать.

124. Алексей Протопопов, Ржев (Россия). "Дышать".

МЧ

Довольно бессвязный салат из подснежников, кулаков, лайков. Дизлайк ставлю пока.

Интересный образ Атлантики! Для пущего авангарда хочется - «перебрасываясь морскими ежами», без предлога. Треуголки и треугольники трактую как детский рисунок морской ряби и волн.

Кто такой метафизик, не вникла, но ясно что культовый, и в целом стихотворение понравилось. «Бегут золотые дюны в сосудах из песка», да.

ВМГ

Кое-что есть и совсем не безнадежно.

Глядите.

«Земля засыпает нас листьями
Сухой, поджаристой осенью.
Огнями, коровками божьими...»;

«Прости нас, Большая Медведица, –
Тебе ведь видно из космоса –
За звёзды, кресты, полумесяцы,
За окись крови на глобусах».

«Наутилус в полосатой пижаме,
Гладил тёртые джинсы...»;

«Кротовая дыра, кроличья нора,
Дом, милый дом полосатого кролика...».

«Она улыбнулась Грею
Сквозь время и стекло»;
«Глотать и глотать воздух,
Покуда воздух есть...».

Не Бог весть, но есть.

Автору удачи. И в дальнейшем тоже.

125. Ирина Полюшко, Саров (Россия). "О близком и далёком".

МЧ

Сиюминутное пейзажно-календарное, строки про привал и простыни несколько просели.

Нафталиновая конфетка? Гадость какая-то, неловкое стихотворение, без чувства красоты, неприятные слова собраны.

Замысел понятен, изложение слабоватое, строки 6, 8, 9, 10, 11 – наполнитель, смысла не несущий.

ВМГ

Приятная подборка.

Первое - наиболее цельное.

“Дед”, увы, не про меня.

В общем «исполать»!

126. Инесса Полянская, Алахуэла (Коста-Рика). "Миопия".

МЧ

Финал серёжки хорош, остальное не слишком, многословно, впечатления слона из мухи.

Пока слабо, старайтесь ещё, работая над размером и не забывая искать более интересные рифмы.

Было бы интересно, что ж автор скажет про -10. Смешновато, опят-таки слон, с трудом раздуваемый из мухи.

ВМГ

О, миопия! Тема начинает меня интересовать.

Но подборка не только об этом, но и.

О других вечных проблемах.

Автор обладает определенной наблюдательностью и о многих вещах судит вполне здраво.

«Близкую предчувствуя потерю,
я сама стараюсь потерять
и одновременно лицемерю,
точно зная, где найти опять….».

Но яркие поэтические поэтические откровения в подборке усмотреть не удается. (Мне).

127. Леонид Щербина, Экибастуз (Казахстан). "Мысли рядом да около ходят".

МЧ

Мысль понятна, стихов пока не получилось, обсуждать нечего.

Во втором нестихотворении позабавило «идут на оборот», видимо, на переработку, как мусор.

Что это было? Уже не нестихи, а антистихи.

ВМГ

Создается впечатление, что напрасно ежик выбрел из тумана. В такую безнадегу.

Но и в ней можно содеять что-то позитивное и нужное. В том числе, самому себе.

«..Каждый встречный канет в суету,
Хорошо встречает суета...
Я, когда обратно побреду,
Подберу бездомного кота...».

Успеха в подобных деяниях. Ежику, автору, всем нам.

128. Феликс Лукницкий, Санкт-Петербург (Россия). "Верлибры" .

МЧ

Собак жалко (хотя бродячие на самом деле никогда не знали никакого хозяина, они родились и выросли на улице), текст не очень совершенен, но на фоне предыдущей подборки неплох.

А потом спуститься в канализацию и проверить, убывает ли с глубиной. Есть чем заняться, в общем.

Третье – в буклет турфирмы.

ВМГ

Кто скажет, что это не верлибры, пусть первый бросит в меня камень.

Я в себя бросать не буду.

«Пусть другие
Ищут – где глубже и лучше».

129. Вадим Заварухин, Челябинск (Россия). "Зимние стихи".

МЧ

Неплохо начато про стену снегопада, и какая ерунда пошла дальше, скучное пережёвывание словаря повседневных слов, хорошо только про мех и медвежий угол.

Семье счастья, а поэтическому мастерству роста. Расти ещё очень много куда.

Какой скучный язык. Основная проблема автора – плоское видение, прямолинейность восприятия.

ВМГ

Останавливающая на бегу (беглом чтении) подборка.

Очень насыщенная и гармонично развивающая авторский монолог от текста к тексту.

От первого, где

«донесется с потолка
щелчок коленного сустава
и гулкий кашель старика».

До второго, в котором

«Шепчут кошки и собаки
детям сказки про людей...».

И третий на редкость цельный. От начала

«Привет, великая стена:
ковер, часы, мишень для дартса.
Куда из комнаты податься
продукту среднего звена»,

и далее везде и. всегда.

Заслуживает внимания и уважения.

130. Анастасия Лиене Приедниеце, Саулкрасты (Латвия). " Серебро и шёлк".

МЧ

Повествовательные стихи, сериальные и немного из ток-шоу, но живая жилка бьётся и не даёт оторваться, и герои кажутся настоящими, близкими, и не всё равно, как там у них. Финал не очень, в разговорах с собой особой новизны нет, и поэтому, возможно, «температура» сразу упала.

Второе хорошее от и до, особенно «и розы поздние, и дуб нежужный», что-то романсовое слышится, текст поёт, самозабвенен и натянут. «Божественен и светел», правда, вряд ли подходящее определение, хотя, возможно, это саркастически.

Третье женственное и жертвенное, жизненное и возвышенное одновременно. Простые слова, но эмоция видна как огонёк между валунов.

Стихи Анастасии отказывают мужчинам даже в толике души и сочувствия. И убедительно! Они мне напоминают скульптуры в парке Вигеланда, норвежского скульптора, у которого всё – страдание: и жизнь, и любовь, и дружба, и детство, и материнство, и старость – просто по природе своей они такие. Вот такая точка зрения, и не сказать что ни на чём не основанная...

ВМГ

Давний поклонник Анастасии Лиене. Горжусь, что писал предисловие к ее книжке.

С нетерпением жду, когда она выйдет. И совсем не для того, чтобы это предисловие там прочитать. Чтобы еще раз соприкоснуться с ее творчеством в еще большем объеме.

И эта подборка на ее уровне и я поддерживаю их изо всех сил.

131. Антон Чистов, Рига (Латвия). "V For Vers Libre".

МЧ

Несовершенное по технике и содержанию. Слишком условно.

Во втором содержится ценное (возможно) воспоминание, но поэзии не нахожу.

Тут, с точки зрения стихов, особенно обозревать нечего – за отсутствием таковых.

ВМГ

Простодушные тексты в лучшем смысле этого слова. Я был тронут. Не удивился, если узнал бы, что они принадлежат автору-поэтессе. Оказалось не так. Но подобное обстоятельство только увеличивает обаяние ее стихов (его стихов).

Второго и третьего текстов. Но вот роман скалы с океаном определенно надуман (придуман). В отличие от всего последующего.

132. Алёна Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "О Якове".

МЧ

Какие потрясающе глубокие стихи… Обнажённые, как место где содрана кожа, болезненные, и светлые, как вода - одновременно. В них та самая жизнь, народная, сельская, глубинная, о которой городские жители смутно догадываются, которую знают по рассказам бабушек, по обрывочным воспоминаниям раннего детства, как будто почти исчезнувшая, но непонятным образом присутствующая в нас до сих пор. Это до сих пор душа и жизнь нашего народа, не клишированная, а настоящая, с глубокими нежностью и горем, молчанием и красотой. Обнажённый нерв этой жизни, сочувствие всеми шестью чувствами. Наверное, поэтому от стихов Алёны и хочется плакать, слезами возвращения домой, обретения утраченного, воспоминания себя. И тревоги, - а вдруг опять, а вдруг ничего не закончилось…

Поэтический мир Алёны феминистичен, опора и смысл всей жизни — женщина, именно она и вынашивает, и спасает, и отогревает. Мужчинам Алёна в какой-то мере отказывает не в душе, как Анастасия Приедниеце, но в настоящем разуме, то есть рассудке и зрелости. Сдержанно и жалея, но убедительно. И да, Россия страна феминизма, мужчина же то на войне, то инвалид после, то

«Признаешь в нем соседа Витьку,
Убиенного невзначай... » - ох уж это обыденное и страшное невзначай.

Вот и о Якове, видимо, и вправду лучше всего промолчать...

Тонко, очень тонко выписанная подборка.

ВМГ

Еще один автор, с которым меня познакомили балтийские конкурсы. Творчеством которого я был очарован и хочу встречаться с ним (творчеством) снова и снова.

Скажу крамольное: бывали у Алены и спады. Но на этот раз очень хорошо. И не нахожу я конгениальных эпитетов, чтобы выразить свои чувства от прочитаного.

Может, потом найдутся. Когда это потом наступит.

133. Николай Троицкий, Ростов-на-Дону (Россия). "Диалоги".

МЧ

Накрывают пульс? Роняет седину? Неточность метафор, неточность рифмы. Мимо.

«Под стон в излом губа» - это к стоматологам и к пародистам. Вести из похоронки?

Сарафанный перепляс и скулящая ива нелепы, стыла в ожиданье, эхо птичьих стай,
итог размышлений – штампованно и канцелярски. Что из этого хуже, не определилась.

ВМГ

Переживательная подборка.

Наиболее самостоятельным показался третий текст. Он же и лучший.

Хочется пожелать дальнейшего совершенствования.

134. Сергей Чуриков, Оренбург (Россия). "Запах нашей любви".

МЧ

Хорошо что шершень от зависти не цапнул. Хотя, тогда, может быть, стихи были бы поинтереснее. Пока слабо.

Неловкий пересказ начала «Божественной комедии»?

Ха, а первое-то было шедевром… для данной подборки.

ВМГ

Автор умилил. Не грех и позавидовать его любви. Такой сильной, страстной и в которой все так понятно, что и описать это все (стихами) так просто.

Но жизнь (не) сводится к любви, хотя ею и исчерпывается. Есть еще голод и смерть. И хорошо, что автор это помнит и знает. И выражает с подкупающей лаконичностью.

«Воробушек живо чирикал на крыше.
Вдруг тень промелькнула, заметна едва...
Всё кажется, будто чириканье слышу,
но птаха в когтях ястребиных мертва...».

И название подборки просто ах! Такое ароматное!

135. Анна Сироткина, Москва (Россия). "Повод быть".

МЧ

Мило, женственно, но ничем не обожгло, не остановило.

Лунный нибелунг это неудачный приём, так как чисто формальный. А вот листьей стаи – очень хорошо, потому что много смыслов.

Собака, действительно, не очень существующая.

ВМГ

Первый текст подборки привлек своей сдержанной выразительностью. Далее. Мне кажется, автор несколько ослабил поводья и в стихах появилась некоторая необязательная небрежность.

«...занавешу неизвестность
у излучины зимы
и во мне не будет места
ни для света, ни для тьмы».

А то и излишняя краксивость.

«абрис абрикосовой луны...».

Впрочем последнее можно засчитать как игру слов или аллитерационное изобилие.

136. Лариса Устинова, Москва (Россия). "Там, где начинаются дожди".

МЧ

Возможно, стоило развить тему звука, звучания того, что обычно не звучит? Цвет, горечь, прохлада. Если уж начали.

Стихи-снежинки: бледные и ойсколько таких же порхает везде, по сайтам и конкурсам.

Вот умели же в 60-е ставить проблемы и давать названия! Слово уйду, наверное, стоило бы заменить на вернусь.

ВМГ

Достаточная подборка. В меру умелая, в меру выразительная. Конкурсную кашу не портит, но и масла особо в нее не добавляет.

Автора стоит поблагодарить за все и за участие тоже.

137. Екатерина Годвер, Москва (Россия). "Учет несказанным словам".

МЧ

Весь смысл собран в последних 11 строках, а предыдущие не особенно нужны. О, зачем же их так много.

Виноград имеет привычку месить снег? Буду знать.

«закуска - безыдейна»? А фигали искать идеи там, где им и быть-то ни к чему.

Так, я честно прокомментировала три стихотворения, как и положено в подборке, комментировать остальное считаю нечестным по отношению к другим авторам, умеющим соблюдать дух регламента, а не только его форму. (тем более что ничего интересного там дальше и нет)

ВМГ

Разнообразная подборка. Что по тематике, что по образным аналогиям. Еще один весомый вклад в конкурсную панораму.

И за это спасибо.

138. Оксана Бутманова, Пермь (Россия). "Переходящие".

МЧ

А вот у шерпов, например, никакой драмы бы не случилось, все втроём бы в рай пошли. И ещё у много кого… Зато не было бы таких экспрессивных стихов.

Второе не столь ярко, простое и довольно обычное.

В третьем сочетание ЭКО (наука) и сакрального плата (вера), возможно, призвано подчеркнуть силу чувств. А может быть просто честно обрисовывает ту мировоззренческую кашу, что в головах у большинства.

ВМГ

Просто хорошие стихи. А вот это как вам:

«Посолонь осень листвой хороводится»?

Что-то я засомневался.

Но присмотреться стоит.

139. Татьяна Ше, Воронеж (Россия). "Чёрный лист белой бумаги".

МЧ

Ничего так марш удался, есть такие, хна и басма дыбом. И с рифмой, точно. Повеселили. (Интересно, с тётками ясно, а как мужики? Что у них? Я бы почитала м-версию)

Я либерал, либераю и буду либерать, - это про «летал подвал». Серединка небезинтересна, но финал, к сожалению, никакой.

Про снежную-нежную бабу у Вероники Долиной есть песенка. «Я тащу, тащу/ сосну в деревянный рай» - это купила шкаф и несёт себе домой?

ВМГ

Похоже, с этой подборкой, как и с несколькими прешествующими мы попали на плато текстов среднепоэтических достоинств. И пока на нем находимся.

Цитата из этой подборки

«А когда отболит спелёнатых дней дрянца...»

как-то перекликаеся с приведенной цитатой из предыдущей.

140. Анастасия Исакова, Югорск (Россия). "Репетиция".

МЧ

Милое про яблоки, вполне в ряду тысяч похожих стихов о домиках-садиках-яблоках.

Репетиция не впечатлила, поверхностное видение.

В третьем раздражают «позвоночина», колОкольный. Если писать сказку-притчу в народном стиле, то надо уважительно к языку, умело. Иначе нет доверия, нет интереса.

ВМГ

На том же плато. Где (прибегну к автоцитате) «...спектр изменений тускл. Нет подъема, зато неподалеку спуск...»).

Но пока держимся.

141. Александр Пупкин, Санкт-Петербург (Россия). "От грустного до смешного".

МЧ

«небо пробирает озноб
на его коже появляются звёздные мурашки» - на коже озноба? Остальное не поразило, обычная попытка рассказать в стихах что-то, но то ли спички отсырели, то ли дрова – третьей мировой не разгорелось.

Второе лучше, хотя чуть многовато игривости в первой части (преувеличенная детскость взрослыми словами - «следом из речки прыгает на руки к богу заново») и во второй не везде удачные обороты – постепенно сделалось время, зачем это слово постепенно? Оно лишнее. «В прошлом моменты свежие» - монстр канцелярита, «но неизменно рано ли, поздно ли сердце верное» - монстр штамповки, ну и т.д. Осень 41-го это чтобы перебить одноногой собачке и последнюю ногу?

«Тлен синергии, гневная благодать»? это что за язык, на каком это? «Крутишь, ломаешь, правишь им позвоночник,/ Но урожаем снимешь недостихи» - по-моему, исчерпывающе. А вот мысли интересные на этот раз.

ВМГ

Я бы сказал, что на нашем плато обозначился небольшой пригорок. И не за счет верлибра, отнюдь.

Разве что во втором тексте.

«...к солнцу веснушки выставив, небо ладошкой трогает...».

Но до небес пока тексты не взлетели.

142. Даниил Горбунов, Добрянка (Россия). "Бред адекватного".

МЧ

Масло на явь бытия, а на пружины мироздания, наверное, пойдёт шоколад. Персефона и ее любимые домашние ходики, ага.

Терзать унынием удачу и любовь по-Свински, охохо. Очень слабо и даже глупо, старайтесь дальше, автор.

ВМГ

Ну-ну. В названии подборки, по-моему, оба слова неточны. Такое.

Не очень серьезные тексты, под каким ракурсом ни глядеть на них.

И еще «В них нет ни лжи, ни толики коварства...».

То-то и оно.

143. Галина Чернышова, Липецк (Россия). "Весеннее".

МЧ

Весна, маньяки вспоминают о девчонках, прикопанных где-то зимой.

«Во мне все помыслы и мысли одичали» - мои мысли мои скакуны, ага.

Это не рифмованный рай, это ад русского языка. Хотя, строго говоря, это и не язык, и не русский. «стяжая/ Небесные позвёздно фонари»

ВМГ

На нашем плато даже понижение небольшое наметилось.

Таков здесь поэтический рельеф. Что с него возмешь.

144. Михаил Вахтин, Воронеж (Россия). "Все совпадения случайны"

МЧ

Автор предлагает посочувствовать? Мне кажется, здесь мироздание справедливо.
Стихи тоже так себе, стонать в «приоре» - видимо, о том что это не ламборгини.

Ещё один манифест тех, кому сочувствовать не получается, притом по технике весьма слабый. «За версту слыша лозунги наши».

И третье того же третьего сорта и содержательно, и поэтически.

ВМГ

Очень реалистичная подборка. И все совпадения не случайны.

К сожалению значение сносок не разъяснено, а искать нет желания.

На нашем плато подборка немного выделилась. В лучшую сторону.

145. Сергей Дунев, Житомир (Украина). "Не сотвори себе кумира".

МЧ

«Неужто впрямь, друзья, сей труд/Поэзией зовётся?» - конечно, нет. И по всем трём текстам так.

ВМГ

Облегченно донельзя. Увы.

146. Полина Мирзабаева, п. Переяславка (Россия). "Музыка моей души".

МЧ

То же самое, что предыдущая подборка – автор, пока очень слабо, старайтесь дальше. Начтите с учебника русского языка, и с грамматики, и с пунктуации.

ВМГ

Сказать ничего не скажу, но все прочувствую.

147. Артем Слонимский, Москва (Россия). "С искаженным любовью лицом".

МЧ

Краской ласкать это нуоооочень образно, ниасилить мне. «Иль это мы все снимся офисной мгле московской» - глубокомысленный стих, прямо таки бабочка Чжуан-цзы.

Нашу мать не надо, вашу добивайте. И вообще, никогда не выходите из утробы.

Для Алёны Тайх – знаком-то он знаком, но впрок пошло ли.

ВМГ

Ну, не знаю. Если первый текст и хорош, то только на фоне остальных. И название подборки... Графиня изменившимся лицом бежит пруду лицом.

Да, Гандлевский тоже неплохо выразился.

148. Майя Шварцман, Гент (Бельгия). "Жертвам приношение".

МЧ

Стихи памяти родных сложно комментировать. Хотя нет, не сложно когда хорошо написано - Майя, дед был бы вами доволен. А от посторонней меня спасибо за чувство времени – и красоты, которое хотя и не спасает, но делает мир не напрасным.

Из второго аж запахом вагонным подуло, ржавчины и шпал, не говоря уже о звуке! Просторно, вибрирующе. И как чудесно найден тамбурин.

Не знаю как кому, не как о жертвоприношении и о том что и нас когда-нибудь принесут, но лично мне всегда думается, сколько жизней лежит на моей тарелке. Картошка кстати тоже живая. Наивно предполагаю, что это не совсем бесполезные мысли, как-то они приучают к бережности и соединяют со вселенной…

ВМГ

Вот и я вижу знакомое имя и близкого автора и вовсе не собираюсь изображать вымученную беспристрастнось.

Тем более тексты в этом не нуждаются. Как всегда.

Почти невыносимая напряженность чувств и ювелирная отделка стиха.

И мне даже не хочется опошлять приблизительностью похвал сделанное поэтом.

Надеюсь, еще успею найти более точные слова.

149. Алексей Хазов, Кострома (Россия). "В том раю...".

МЧ

Экологично. В детском садике пойдёт.

Аудит с ударением на “а” это намёк на новенькую машинку главбуха?

Третье симпатичное, хотя «малели шорты» и «качель» неуклюжи. Зато хорош ручной бумажный змей и «забежит Адам на страничку Евы».

ВМГ

Неплохо бы провести аудит ударения в этом слове. А так задорная подборка, заметная на нашем плато. Автору еще большей уверенности в себе. И работы, конечно.

150. Ольга Левская, Красноярск (Россия). "Если выдалось жить в маленькой гордой стране".

МЧ

Несколько декларативно, с каплей публицистики, но доходчиво и хорошо сказано, чувство мыслящей песчинки на просторах истории передаётся. И что в маленькой, что в империи - вспоминая классика, да и в других отечествах не густо.

Жужа тоже примерно об этом же, только с другого ракурса. Серьёзные темы,

достойное исполнение.

«Тихо трясет сметану старая "бирюса"» - особенно понравилось, как и про «всегда сезон». Чувство остановленного то ли времени, то ли воспоминания… то ли продолжение двух предыдущих, про мыслящую и чувствующую песчинку.

ВМГ

Подборка приглянулась.

Не знаю порадовала бы нобелиата сентенция:

«Если выдалось жить в империи меж морей
и провинция - смерть уму, а столица — сердцу».

Но тексты очень живые, не натужные и не придуманные.

Автор вызывает симпатию..

Послесловие от МЧ

В этот раз в правую руку беру

130. Анастасия Лиене Приедниеце, Саулкрасты (Латвия). " Серебро и шёлк".

132. Алёна Рычкова-Закаблуковская, Иркутск (Россия). "О Якове".

148. Майя Шварцман, Гент (Бельгия). "Жертвам приношение".

150. Ольга Левская, Красноярск (Россия). "Если выдалось жить в маленькой гордой стране".

В левую

121. Елена Копытова, Рига (Латвия). "Тропой чужака".

Резюме от ВМГ

Да, очень сильные подборки имеют место.

Но в целом, слабоватая тридцатка.

Я бы в обязательном порядке выделил четыре подборки.

И еще парочку в необязательном.

Автор: Субъектив
06.04.2019 00:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ