



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 251 по 280.

Предисловие от МЧ

Стихи пишутся, подборок прибывает... А что у нас со средствами на новый портал? Мне кажется, ещё не набрали достаточно. Зову всех, кто хочет, чтобы конкурс продолжался, - даже если [500 руб](#) , но каждый, уже будет много.

На втором обзоре в комментариях прозвучало – поэзия может всё. Ну так что же, поэты?

Вступление от ВМГ

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Трудно сказать сколько анонимных подборок еще поступит. Мне кажется, меньше чем именных. А в сумме их будет примерно три с половиной. Сотен. Бывало и больше.

251. ["Обломы"](#).

МЧ

То есть Есенин хуже всех? А, нет – неподражаемое!

Про мертвеца диковатое (и чуть длинное), но ещё смешнее, такой постепенный переход от светит месяц, светит ясный к тятя-тятя, наши сети. Музыканты часто так шутят. Веселая подборка.

Да, а ещё и какое имя – Аглая...

ВМГ

Я так никогда ни смеялся.

Но я не смеялся вообще.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Читая эту подборку.

Что за смешки в реконструктивный период?

Когда портал никак не дореконструируют.

[252. "Не до смеха".](#)

МЧ

Интересная подборка. Что-то она напоминает мне... а, комнату страха же! Там где скелеты выглядывают из самих собой открывающихся гробов, где пауки свисают на шею входящих и зловеще скрипит кто-то. Весело, хорошо так получилось. Посильнее предыдущего. Ведь и подумать есть о чём...о тенях на периферии привычного житейского.

ВМГ

А вот это смешно! Хотя и не до смеха.

Чем больше вчитываюсь, тем больше восхищаюсь. Аллюзия на аллюзии.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

К тому же необъятный простор для плодотворного стиховедческого анализа.

А вдруг эта подборка победит? Бесповоротно и окончательно.

Был бы буду рад.

Ну, за разрыв шаблона!

253. ["Третье, секретное".](#)

МЧ

Ключ к пониманию первого, мне думается, название – не на шаре, а на шару, жаргонизм, и поэтому и дальше один полумат на 3 культурных кода, этот лиргерой не гопник, а беглец от культур, в ходе своего наивного бегства вспотевший и завонявший. Но написано не очень талантливо, вот моя претензия к этому тексту... Там в дискуссии Маяковского процитировали – вот тот да, выстаданное, а тут не чувствуется, логикой только доходишь.

Второе мне нравится, Куб – Куба, лотрековский образ прошмандовки, орфеев оборот...

Третье о природе мужского-женского пустовато, середину можно честно выкинуть. Начало и финал – ну так, читаемо.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

ВМГ

Погрузился в дискуссию и о подборке забыл.

Дискуссией был скорее подавлен, чем воодушевлен. Предмет такой.

Заставил себя вернуться к стихам. Сложные тексты.

И на мой взгляд, они больше дискуссии при все ее грандиозности.

254. ["Таяние"](#) .

МЧ

Ну, о поэтах мы и не такое читали, то ли птица, то ли кошка, то ли женщина была, например, так что не потрясло.

Второе и третье довольно традиционны в смысле поэзии и тяжеловаты. А местами и корявы. Промежность березы, ха. Есенину и не снилось.

ВМГ

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Прочитал подборку и, как ни странно, оскорбленным себя не почувствовал. Ни в каком смысле.

Что, можно так спокойно? Оказывается можно.

Уверенные тексты. Немного умеренные, конечно. Но время от времени передышка всем на пользу.

Хорошая подборка. Заслуживает внимания.

255. ["Последний акт"](#).

МЧ

Написано умело... И логично, никуда не вклинится читательское сомнение, автор всё решил сам, к сожалению. А вот если бы не Салли, а Катя из первого была в палате второго... например. Но придется принимать авторскую версию. Тут есть чему понравиться и так, они простые, но насыщают, - как хлеб. Не мясо, но. А, вспомнила слово – добротные!

Третье... Помню, где-то ездили автобусы с надписью – богов нет, живи своей жизнью.

ВМГ

Я человек впечатлительный и подборкою впечатлен.

Я человек сентиментальный и расстроюсь, если ее не заметят.

Сработано на совесть.

Третий текст на первый взгляд менее броский и выигрышный чем предыдущие.

Но его название великолепная закольцовка подборки и ее беспощадная суть.

И за это тоже уважение автору.

256. ["... из народа"](#)

МЧ

Третье развеселило, первые два примитивны, но вот

«Природной свежестью дымящийся навоз,

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Корова в мусорке копается рогами.
И приступ радостных давно забытых слёз...» - это весьма пародийно и забавно.

ВМГ

Название подборки не просто так.

Удачи в текстах частные и редкие.

Вот про дудник лесной душевно написано. Да и то в сноске. И «корты» умиляют.

«Интеллектом недужным во мне человек
Навсегда безвозвратно испорчен...»;
«И сижу на "кортах", поэтический дрищ,
Недовольный назначенным местом...».

Автору виднее.

257. ["Гормональный фон"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Суп с котом и издыхающий на обочинах как-то неприятно коррелируют. Похоже, мужская тоска не лучше бабьего воя, так же невнятна.

Про Иванку ничего так, но хотелось бы поменьше тоски губ, побольше сюжета, куда всё делось-то. Или это потому что проклятый склероз?

Третье слишком уж буквально, осталось только диагноз озвучить и анализы приложить.

ВМГ

Выделю второй текст. И отделию его от остальных, довольно формальных несмотря на все переживания и пережимания.

А вот второй двухчастный подкупает. Особенно вторая же его часть.

Автору не только интуитивного попадания на правильный курс.

258. ["И это всё жизнь"](#).

МЧ

И такие кислые лиргерои читают Бродского? Бедный И.Б. может, помог бы, только читать надо было внимательнее, вникая.

Депрессия во втором нуждается в более свежих метафорах. Хотя, м.б. так как есть и к лучшему, а то и нас бы захлестнуло.

Третье читаемо, хотя кусок про пальцы и пяльцы, все 4 строки, лучше выбросить.

ВМГ

ЛГ совсем нюни распустил. Ну бросила, ну Бродского оставила в нагрузку.

Терпи мужик!

260. ["Покуда длится дон-н..."](#)

МЧ

Трение было, огня не загорелось. Видимо, не хватило какого-то интенсива. Лобовое всё, скучное, на самом деле.

Второе замечательное, с холодком по хребту и с настоящим воздушным небом. И крышами, где хорошая звукопись:

«я уходил по крышам налегке

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

пути не зная

она гналась за мною по пятам
гремя как одноногий капитан
по жестяным волнам а я всё выше
антенны провод ржавый жёлоб там
кончалась крыша»

И финал замечательный.

Третье тоже хорошее, хотя Джона Донна и не обнаружилось.

ВМГ

Вид из окна.

Далеко из него видно. При наличии зоркого поэтического зрения.

Автор им обладает. А также вкусом, скупой иронией и, главное, верой.

Обратил бы внимание.

На подборку.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

262. ["Шутки в сторону".](#)

МЧ

эх, 40... да и 45... молодость, хде ты... В тексте есть незапланированные фасоном косые разрезы, поэтому отказ.

А кому не повезло жить на первом-втором, те так и вкушают семейное счастье. У третьих-четвертых этажей, видимо, как получится.

В третьем как-то всё перемешано, и попойки, и развод, и глаукома... депресняковый взгляд на вещи текст не украсил.

ВМГ

«Какую повесть мне рассказали,
Такую продал, за что купил».

А поработать, а обработать, а огранить?

Нет, в таком виде подборку вряд ли кому продашь.

Даже лоху-обозревателю.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

А втюхаешь, все равно большого наvara не получишь.

263. " [С точки зрения пепла](#)".

МЧ

В первом отсылка не только ко взятому в эпиграф, но и еще минимум к двум стихотворениям И.Б. Относительно понравилось вот это место:

«Сколько дровами огонь ни корми,
он все смотрит во тьму по ночам»

Спотыкаин – это существительное в единственном числе или во множественном? По тексту определить не удалось. Итого в сухом остатке впечатление, что в исполнении ИБ этот стиль звучал намного сильнее. Этому стихотворению подражать, подозреваю, не стали бы.

Третье тоже скучное, гомогенное какое-то. У ИБ скучного не было (ну, почти).

ВМГ

Заявленная в названии подборки тема реализуется довольно последовательно. Но раскрыта лишь отчасти, не полностью и не слишком глубоко. Все как то трафаретно, не

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

отчетливо, практически на нулевом темпераменте.

«по ту story-ну последнего рубежа...»,

Пожалуй, самая изобретательная строчка.

264. ["Серенады на все случаи жизни"](#).

МЧ

Первое лёгкое и симпатичное, такая мгновенная зарисовка.

Второе всё-таки слишком условно. Заинтересовала только строка «в песочных часах не меняют песок».

Третье показалось сыроватым. Настроение на первый взгляд симпатичное, но как начинаешь вчитываться... угловато.

ВМГ

И точно серенады. Пусть и не на все. Случаи жизни, но.. . Судя по всему, герой очень романтичен. И в жизни. И как ЛГ.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

В целом мило. Даже обворожительно.

«Меня принимают за странного.
А я тебя ещё не сравнивал».

Вот и я не буду. Никого и ни с чем.

[265](#) . ["Над обрывом"](#).

МЧ

Первое и второе - пока неумелые попытки. Автор, старайтесь ещё. Третье у вас уже лучше, хоть и коряво местами и штампов полно в каждой строке, но все-таки уже продвижение.

ВМГ

«По деревушкам газа нет».

А поэзия какая-никакая имеется. Пусть очень наивная и несовершенная.

Желаю автору пройти и по Чуйскому тракту, и над обрывом, и по бездорожью.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

И прийти, и выйти.

К более совершенным текстам. Основа ведь имеется.

266. ["Лунное"](#).

МЧ

В первом автор пишет от лица участника событий, интересно, сколько ж лет, неужели 90+.

Но в общем, всё милое, не особо техничное, но в соцсети можно. А конкурсные высоты, боюсь, пока недостижимы.

ВМГ

Получается у автора без чрезмерных усилий тронуть читателя. В данном случае меня. Простыми средствами вызывать соразмерные чувства:

«Близко небо, как же близко небо —
Просто небо тянет за собой...».

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

А это удивительное и такое неотразимое словоупотребление

«тёплышко рядом...».

Совсем я расклеился.

До того, что голосую за эту подборку.

268. ["Хоспис"](#).

МЧ

Ассоциативные стихи лучше смотрятся при более коротких строках. Такие длинные каким-то средневековым отдают, завязнув в их тяжеловесности, не любая мышь долетит до середины паутины.

И сильное подозрение, что слово хоспис привлечено просто для хайпа. Написал бы автор просто – консилиум медиком например, или Иов-2019, и то бы.

ВМГ

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Автор взялся за очень сложную тему.

И увяз в приблизительных словах и нагромождении случайных образов.

Читатель словно под камнепад попадает. И не в горах, а на ровном месте.

Подборка должна вызывать сильные чувства, но только раздражает, да и то не сильно.

269. ["Инфинити-вно"](#).

МЧ

А вот тут мне нравится! Приятные стихи, отдыхаешь душой. Язык хороший - сочный, звучный.

И высокий тонус настроения, мне вот это «Вольному воля подумать с утра, а подумав,/выставить стрелку на «ясно» в безвольный апрель» напомнило бардовское – тот кому захочется спать, сам на полночь ставит часы. Здоровско, мне так аукнуло. И замечательно приподнятый финал –

«Вечер, лазанья, для святости капля кагора,
столб атмосферный весеннего воздуха над»

А врать именно так и надо – не то чтобы как дышишь, но чтоб как стихи)

ВМГ

Автора приятно слушать. Проведенное вместе время не кажется потерянным напрасно.

Каждый из текстов решает свои задачи. И по своему.

Внятно и неумительно.

Что проникает в память.

«и сосен молчаливую природу
не напоказ до шороха любить»;

«для святости капля кагора»

и т. п.

Третий текст - квинтэссенция. Неразбавленная.

Внимание обратилось.

270. ["Рябиновые капли".](#)

МЧ

Песню мамы попыталась напеть и не смогла, наверно дело в отсутствующих аккордах (а может, просто убрать вводящее в заблуждение двоеточие?). Но подборка мне понравилась. И сперма уместна, каким-то необъяснимым образом листопад и сосны после такого вброса начинают золотиться ярче, как будто впервые. (а коммент Юлии Малыгиной прикольный. кстати, Юлия! Я вам под прошлым обзором предложила кое-что по вашему стиху, вы видели?)

Второе – яркий клип, стильный, «со своей семиструнной молочной арфой».

В славянской мифологии яиц было два – одно золотое, одно железное. А тут они как будто объединены.

«ты будешь счастлив — но это все-таки время» - о да.

ВМГ

Очень утонченные верлибры. А какие живописные, цветные! И оригинальные, не похожие на стандартную продукцию.

«Мне рассказали — и я видел фото, — что на озере Мичиган растут такие же обские березы и бердские сосны;
мне спели песню — и я записал аккорды, —
которую мне пела в вагоне до Петропавловска мама«:
«Я все еще здесь, я все еще жду — и есть причина:
время рассыпало жемчуг в бесадах, в песках островов Колтрейна».

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

«...это совсем не метафора, не перелом
что все сказано просто — как духи велели —
для связи прыгающих синкоп
для рассвета когда опускается мост
для тонкой шелковой ленты —
из твоих невесомых волос сплетена надежда...»;
«...кругом возможно до сих пор ходит Джордж Харрисон
со своей семиструнной молочной арфой —
как шафрановый дождь в красном золоте
в ожерелье из панциря наутилуса
с нежным плачем...». —

«Мама сказала мне: ты остановись — но это все-таки волны;
мама сказала мне: ты будешь счастлив — но это все-таки время;
мама очень любит меня, но бабушка все-таки умерла раньше, —
в моих снах ты становишься песней про вечных оленей и тундру».

Безусловно принимаю.

271. ["Вежливые лодки".](#)

МЧ

Написано мастерски, но (сделала постное лицо) всё-таки о суетном. И довольно ожесточённо притом, что ещё более ни к чему. Вот Быков в НГ тоже о суетном разминался сколько раз, но весело.

Впрочем, три строки о вечном тоже есть, и они понравились:

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

«Сколько в итоге зима ни одержит побед –
Нечем ей крыть при заходе с зелёных бубей»

и

«Не бывать войне! (Аккуратную).»

ВМГ

Да уж, название подборки как серпом. Особенно при скоротении.

Может, и агитки. На манер Юлиуса Фучика.

Бессмысленные? Не сказал бы.

Вот например.

«Крейсер «Аврора» встал в очередь на телеверфь...»;
«В схватке любви и печали сильнее рассвет...»;
«Сколько в итоге зима ни одержит побед –
Нечем ей крыть при заходе с зелёных бубей...».

«Если дерзкое – значит, детское...»;
«Если гол король – не заискивай...»;
«Светит лампочка, светит тусклая –
Но ведь наша же, но ведь...!»;
«Снеговик с утра – вида бледного
Без насоса велосипедного...».

«Месяца бицепс тощий
Некому подкачать...
Жить на Ямайке проще.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Если не слушать «ЧайФ».

Нет, конечно, можно прищуриться. И вообще отвернуться, смотреть в другую сторону.
По течению.

А я смысл в подборке увидел. Хотя бы смысл.

272. ["Человек дождя"](#).

МЧ

Третье понравилось. Если так изображать дождь, это здорово. Вспоминается китайское – тот, кто любит женщин так, как любят цветы, будет открывать в своём чувстве всё новые и новые высоты. А тот, кто любит цветы так, как любят женщин, будет открывать в своём чувстве всё новые и новые глубины.

Сталкер из первого неплох, но нуждается в приквеле. А над вторым хочется приколотся – если улица вдруг на мели, значит улицу давно не мели.

ВМГ

Об этой подборке могу сказать, она достаточно последовательна. И в разработке выбранной темы, и в используемом поэтическом инструментарии.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Не буду цепляться по мелачам. Общее впечатление: не особенно ярко, но (и) добросовестно.

273. ["Выслушай меня".](#)

МЧ

Нагая нога еще у Городницкого была, и гораздо более нагая, надо сказать. Остальное, честно, теми самыми носками и отдаёт.

Второе базируется на поверхностной аллитерации труппа-труп. Ладно бы на troop – трупы, а то.

Художественная ценность голого зада, а также такие вот домашние поиски бога это ещё не весь интернет.

ВМГ

Исходное состояние ЛГ:

«...мы из долгой и тихой тоски
и не вышли, что очень плохо...».

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

А далее можно писать стихи «нагой ноги пальцем...».

Пуркуа, донт? Результат перед жюри.

274. ["Мысли вслух"](#).

МЧ

Первое и второе это подстрочники? С какого языка, интересно, и что будет в итоговом переводе. Но, что-то мне подсказывает, никто не возьмется...

Автору предложение – прочтите Ф. Г. Лорку, «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути».

ВМГ

Нет слов!

Действительно «Все ответы - вокруг!».

В смысле, вне этой подборки.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Или хоть немножечко и внутри?

275. ["Искусствоведение: портрет за год до..."](#).

МЧ

Сочинения по ?. Почитаем... Первое неплохое, и даже хорошо концовкой, но про самку как-то стандартно-вульгарно. Второе... э, да тут даже неграмотно кое-где. И стихотворной техникой не радуется. Третье – просто неуклюжая речь.

ВМГ

Фотоснимки, портреты разной степени проработанности, и тексты такие же, подборка в целом...

Над выводом стоит подумать.

«Да, пусть это пошлость - так пошел господь,
на грязь насыпающий снег для своих
Детей».

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

276. ["Удивительное рядом".](#)

МЧ

Что-то в этой тридцатке создателю нешуточно перепало!. Один матом послал, другой в пошлости обвинил, этот вот просто некультурно все поминает... И главное, хоть бы стихам от этого прибыло – лирической силы, еще чего. Так нет же. Если и есть какие достоинства, то не отсюда они идут, это как агностик вижу. Есть о чем задуматься...

А подборка крепкая, читать интересно. В первом не очень понятна строка «и приводить в порядок рисунок давний» - это что он должен делать? Нести на шею еще можно понять, либо катить в гору как Сизиф, либо привязать на шею и утопиться.

А про чтение нравится, прямо про меня над подборками. Да и не только...

«читал феофан обрастая мыслями как репейник
и звуки флейты играли от камня слева
чередую ритмы пройденных поколений
с нелинейной функцией подогрева
справа от камня роились немые птицы
тишина обрастала пепельными ушами
проступали воспоминания чтобы свиться
и клубком перекачиваться за чудесами»

Второе иронично колет рыбьими костями и красиво и убедительно зовёт уйти по руслу...
и кстати непонятно почему мало комментариев.

Ну, про третье я уже по сути высказалась.

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

ВМГ

Подборка очень приглянулась. Будет о чем поговорить во втором туре.

Я бы не возражал.

А как-то будет?

[277. "В ожидании Маяковского".](#)

МЧ

Вот и в этой подборке, как и в 240-й, автор только что не подписался прямым текстом)

Два хорошие, разве что длинношеего гештальта хочется отправить к озеру Чад. И познавших нож уже – таких кур не существует, они стали нами, нашим жирком. Так что не ведающих о было бы точнее.

А последнее отличное, с той самой репликой в адрес Лили Брик, которую, наверное, каждый хотел бы произнести.

ВМГ

И эта подборка из того же разряда как и предыдущая. И такого же высокого уровня.

Надеюсь на дальнейшую встречу.

На многое обращаешь внимание.

Хотя бы на?

«нет пастуха, и дежурят все».

Это о поэтах, между прочим.

(И кого они все узнают как автора? Эх, мне бы так. Но лучше не надо).

278. ["Пазлы"](#).

МЧ

Так и представляю сеятеля, разбрасывающего облигации государственного займа, скрижали то есть, вдоль дорог. А подуставшие крыла так и тянет шкодливо заменить на подуставшее рыло: скрипит потертое седло, болит разбитое хлебало, ах как же нам не повезло...

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Фотографий-монографий... достаточно чтобы всё. А к ботинкам что ж не классически?

Горло надо промачивать, всенепременно, иногда. Короче, по всем трём: автору надо развивать поэтический слух, чувство языка.

ВМГ

Слишком много небрежностей в текстах этой подборки. Что и не позволяет им, на мой взгляд, претендовать на.

Но кто о чем, а я о своем.

Внимательно прочел строчку:

«...ГОДЫ, ...
промелькнувшие медленно-быстро».

Но и только.

279. ["Руки спасения"](#).

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

МЧ

Лысая ночь прибила.

Ветер – явление атмосферное, ко дну тянуть он не может. А подводный ветер называется течением.

Верлибры тоже не из любого болота могут вытянуть. Даже не тоже, а совсем. Верлибр – не верблюд, на котором можно легко переехать через пустыню нехватки мастерства. Автор, старайтесь больше.

ВМГ

И правда, не про политику. Да ну ее эту политику вообще. Все равно она свое возьмет, думай не думай.

А то, что

«Я не знаю, зачем живу...»,.

Так у других ведь не лучше.

Наверное

280. ["О разном"](#).

МЧ

Ух ты, вот это генная инженерия, репа с ароматом апельсина или наоборот! Дальше по тексту, видимо, последствия потребления продукта.

Присоединяюсь к хохоту Юлии над маканием в чуждое. Яйцами и пальцами в солонку не тыкать!

Возможно, первые два – это после зелий в третьем. Пить отказываюсь. Хотя, надо сказать, идея про двунотную гамму очень неплоха. Но... даже на двух нотах хорошо сыграть непросто.

ВМГ

А под конец расслабуха. И правильно, сколько можно напрягаться, вглядываясь.

Преждевременно, конечно.

Тем более все сбивает автор с правильного следа в поисках смысла.

«...так любил Настурций Берий –
за империю в цвету».

Автор: Субъектив
19.04.2019 20:00

Ага,

«Цветет в Тбилиси алыча не для Лаврентий Палыча...».

Но подборка заслуживает внимания, заслуживает...

«....мы племя – мы плененное отродье
в двунотной гамме».

Послесловие от МЧ

Судя по реакции авторов на первый обзор, Владимир Матвеевич был прав – мы можем нести все что угодно, скотч анонимности крепко заклеил рты... Авторы, ну вы все-таки высказывайтесь! Даже если трудно региться, не про себя можно сказать, можно про чужое, согласны-несогласны. А то лично я не очень люблю щекотать связанных и тех кто без поклонников.

Понравились:

252. ["Не до смеха"](#).

255. ["Последний акт"](#).

269. ["Инфинити-вно"](#).

270. ["Рябиновые капли".](#)

276. ["Удивительное рядом".](#)

277. ["В ожидании Маяковского".](#)

Резюме от ВМГ

Анонимные авторы хотя пока в целом и уступают по уровню представленных подборок своим «откровенным» коллегам, но зато позволяют себе больше экспериментировать (и халтурить), образно говоря. ослабить узел на галстук и брючный ремень.

И это тоже хорошо.

А каков результат?

Здесь мы с Мариной практически и как ни странно совпали на 100%.

Безусловно выделяю:

[252. "Не до смеха".](#)

255. ["Последний акт".](#) +

269. ["Инфинити-вно"](#). +

270. ["Рябиновые капли"](#).

276. ["Удивительное рядом"](#). +

277. ["В ожидании Маяковского"](#). +

И со свойственным мне размахом ***дал бы хоть какой-то шанс:***

254. ["Таяние"](#) .

260. ["Покуда длится дон-н..."](#)

266. ["Лунное"](#).

280. ["О разном"](#).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ