



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 311 по 334.

Предисловие от МЧ

И что, это всё, поскрёбышки? Только на режим вышла... Ладно, врать не буду, - было трудно, но интересно. Спасибо тем, кто понравился! Да и всем авторам вообще, и комментаторам.

Вступление от ВМГ

Даже не знаю, что сказать. И кому. Первый этап мы завершили. Теперь будет недельная пауза.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Чтобы немного передохнуть. В смысле заняться четырьмя другими конкурсами, которые в мае висят на мне. Несмотря на угасающее зрение и туннельный синдром.

Это обозреватель бьет на жалость, чтобы собрать побольше лайков.

311. ["Старческое"](#).

МЧ

Жили-были дед и баба... Вялый текст, нагромождено много, но как-то то ли прахом всё идет, то ли лесом хочется отправить.

Шевелюра древесного гота это хорошо, а вот остальное как-то не слишком...

Нагромождение в третьем даже неохота разбирать – неинтересно.

ВМГ

Название подборки естественно заинтересовало.

Вполне возможно, что это именно старческое и есть.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

А мое, не мое - дело десятое.

Не мое тоже. Но кто знает, какие стихи будут нам нравиться, когда мы состаримся.

По-настоящему.

312. ["Билингвы".](#)

МЧ

Ишь, зашазамить, современненько! По стилю изложения возражений нет, но почему мысли такие все позавчерашние? Про принцев, про уборщиц. Никто не знает, кто за кем уберёт в итоге, а принцы не нужны никому уже - свобода в цене.

Второе неплохое, хотя «Каждый спокоен: кто бы ни шёл за ним,/ Лишь бы был честен и ни от кого не бегал.» - слишком много «б...б...б».

С идеологией третьего можно поспорить, и мыслишки снова «из толпы», но отмечу, текст написан хорошо. «И дым тянулся к небу кулаком/ Уверенней, чем церковь до пожара» - это сильно.

ВМГ

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

С таким ремеслом (и талантом) в руках можно написать о чем угодно и как угодно. Все равно получится по-настоящему.

Автор этим и занимается. И у него выходит, что совсем неувидительно.

Надеюсь еще встретиться с этой подборкой.

Пока заметки на полях впечатлений.

«Ходит, наверное, класс в седьмой
Девочка - будущая уборщица.
Лук несуразен и шмот нелеп...»;
«Стрелки несущих весну грачей
Не прорисуешь подводкой гелевой...»;
«С невыносимым акцентом лондонским.
There for me, there for me, said you'd be there for me...»;

«В семьдесят лет продержавшийся псевдоним
Спрятан последний на карте страны Калинин...»;
«А по ночам в небеса прорастает Кант -
Тоже бетховенским, то есть глухим собором...»;
«Вечные маршалы - Тирберг и Василевский...»;
«Крест и корону опутывает не нимб -
Лента медали за взятие Кёнигсберга».

«Не плакал мир, не хайпил интернет,
Когда горела церковь в Кондопоге...»;
Огонь уже хрустел восьмериком,
«И дым тянулся к небу кулаком
Уверенней, чем церковь до пожара...»;
«Ни аркбутанов, ни витражных роз -
Наш символ веры деревянно прост.
Сюжет беды не подойдёт под Оскар...»;
«Но всех нас, что en France, что en Russie
Один и тот же подберёт таксист.
И въедет в небо, как в гараж, по доскам...».

313. ["Будто Книгу".](#)

МЧ

Демиурговое-эволюционное? Пусть будет, почему нет. Про чрево с китами хорошо, примирило с предыдущей нудноватостью.

Второе забавное своими подробностями и бытовым стилем, понравилось больше. Лихо!

Третье понравилось завиральностью, теорией про «От атомов до звезд и черных дыр -/Весь мир наш собран только из часов». Люблю такие придумки, особенно потому что, вообще-то, с точки зрения физики, всё так и есть в строении материи.

)а лг-то, лг... Алисе повезло, маньяк, но безобидный)

ВМГ

Быть может, из-за переизбытка на конкурсе верлибров первый текст воспринимается как довольно рутинный.

Два других, не уступая ему в сложности, привлекают глубиной смыслов и изяществом рисунка.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Было бы интересно поразмышлять на созданными в них причудливыми поэтическими мирами.

При случае.

314. ["Всадник Holsten"](#).

МЧ

Супонит это перебор. Но стихотворение понравилось, сочное, жаркое, и наверняка тычит это не ошибка, а намеренный акцент.

Забавное второе, улыбчивое, особенно про мягоньких существ. И очень зримая картинка, объёмное цветное кино.

Про камушки и родную лавочку тоже замечательно. Интонация и взгляд автора нетривиальные и живые.

ВМГ

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Достоинства и недостатки в этих текстах как-то уж больно затейливо перемешаны.

Тут одно хорошо, а другое под вопросом. А там то, что в предыдущем тексте вызывало осмнения, становится наиболее выигрышным.

Может, это и придает текстам такое обаяние.

Заслуживает подборка внимания.

315. ["Пятое молоко".](#)

МЧ

Первое хотелось бы привязать не к фильму для подростков, а к чему-то настоящему...
Иначе всё впустую.

Второе симпатичное, приятные и зарисовка, и спрягание нового глагола.

В совсем хорошем третьем с 5-й по 8-ю строку совершенно необязательное место.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Пропустить - и тогда она, то ли зима, то ли муза, то ли время – вся эта лирика – встанет в достойный рост, без глупых ёжиков.

ВМГ

И опять автор со своим личным миром представляет его многообразие в текстах подборки.

Возможно, выбор его проекций и случаен. И сделан неоптимальным образом.

В любом случае мне этот мир симпатичен. Да и поэтическая индивидуальность автора сомнения не вызывает.

316. ["Казус пурпурного".](#)

МЧ

Истин вообще много. Но точек зрения, возможно, и больше. А почему Брат? С большой буквы?

Завиральность теории меня радует, но наматывание получается какое-то странное, от края к центру. Это разматывание скорее или путь по predetermined – игла по

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

пластинке, например.

Радугу надо просто замкнуть в цветовой круг, и всё сойдется-найдётся. Про звуки в цвете идея интересная. Но есть вопросы, на которые ответа скорее всего не будет.

ВМГ

Тексты этой подборки я воспринимаю по-разному.

Первый текст мне приятен.

«... компромисс...
... далек... столь же от истины,
как и обе крайних точки зрения.
И все другие точки зрения,
в том числе,
эта».

Такими парадоксами, пусть и достаточно поверхностными я сам люблю пользоваться в устной и письменной речи.

Второй текст по части поэтического осмысления, к сожалению, ничего не прибавил к толкованию хорошо известного тезиса.

В третьем тексте лобовая констатация тоже не преодолена.

317. ["Весна. Любовь. Питер."](#)

МЧ

У художника и атлета как-то выпадает ситуация.

«В День дурака она ушла» - это сильно! Остальное нет.

Третье тоже увы, и само за себя говорит последней строкой. Примитивная подборка.

ВМГ

Питерские зарисовки. И городские вообще.

Название подборки полностью исчерпывает ее содержание.

Этим можно было бы и ограничиться.

Но живая физиономия автора порою лукаво выглядывает между довольно трафаретных строк.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

И подмигивает нам.

318. ["Сказания"](#).

МЧ

И что, так и отказала? Всё могут короли, всё могут короли...

Второе слабоватое, и с частотой падения городов непорядок, и кривую строку George верно подметил. Поясню, там местоимение лишнее, смысловой нагрузки не несет.

Третье простенькое, девичье.

ВМГ

Все весьма «среднепоэтических» достоинств.

И название подборки, и названия, составляющих ее текстов.

Не говоря уже обо всем остальном.

319. ["Этюды"](#).

МЧ

Первое это про что все-таки, про растения или про фейерверк? Автор, мне кажется, до конца сам не определился.

От второго сложное впечатление – стёб не стёб, нудёж не нудёж... всего понемногу. То есть понемногу и даже слишком в этом длинном тексте.

А вот третье понравилось, весёлое. Вот так и поэты живут, случайными но яркими впечатлениями....

«Но, себе хранил он верность,
лишь покуда не прошла
черноземную поверхность
изумрудная игла.»

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

ВМГ

Мог бы повторить предыдущий комментарий.

Но не могу - названий у текстов нет.

И это к лучшему.

320. ["Моменты жизни"](#).

МЧ

Под взором глаз, под слухом ух...

Бликом хочется заменить на бзиком.

О третьем цензурных слов не знаю.

ВМГ

А эта подборка вообще вне поэтических достоинств.

321. ["Расписание занятий"](#).

МЧ

Бесплатно одна? А солнце за денежки или за ресурс?

Все три урока, увы, плохому научат. Ковырянию в ерунде и неправильным сонетам.

ВМГ

Все расписано. И занятия не затянулись. Всего три урока.

Луна далеко, вот Арктика под рукой. О ней бы позаботиться в первую очередь.

С топонимикой не все очевидно.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Но к сонету придирааться не будем. Сам Шекспир грешил двенадцатью строчками.

Полезные соображения.

322. ["Без названия"](#).

МЧ

Все три стихотворения показались какими-то одинаковыми. Финалы по нисходящей, логически не особенно вытекающие. Но третье понравилось, в нём есть непридуманный питерский колорит, хождение по льду. И про воротничок хорошо (правда, так и тянет прочитать – блестит лиса воротника, меховая в смысле). И про вербу, и финал в третьем, пожалуй, не такой уж немотивированный.

ВМГ

«мельтешат без стыда, напролом;»?

Ну автор, зачем же так самокритично.

Вполне усвояемые стихи.

И инверсий не так уж много, зря придираются.

К тому же в инверсиях есть и много хорошего. Они разрушают унылую линейность стиха.

323. ["От Абрек Абрамыча".](#)

МЧ

Эпиграмма, хо! Поклонник мой довольно многое прочёл) старался, рвал руками, как для салата Цезарь))

А второе и третье тоже на чьей-то основе? Не впечатлили, честно говоря, хотя на аллитерации автор мастак.

ВМГ

Абрек Абрамыч в ударе! Автор само собой.

Забавные потешки.

Я еще бы послушал. И может быть, и сам написал чего-нибудь такого.

Но не могу - туннельный синдром.

324. ["Человек-гриб"](#).

МЧ

Попытка слабовата, читали мы сказки и похлеще. Удачи в дальнейшем.

ВМГ

Последовательная подборка и цельная. И даже цепляющая.

Доступные аллегории, внятный язык.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

По прочтению хочется осудить себя.

А автора поблагодарить.

325. ["Капли"](#).

МЧ

Забродившие звучит как заблудившиеся... Лиричное первое, с акварельной дымкой и апрельским теплом.

Про рыбу лишнее, не приросло. А почему пешеход лежит? Мелом обведённый? Так-то мне нравится это стихотворение, есть в нём заброшенность и ветхость, как натура фильма Ностальгия...

«ездили на опрокинутом в луже трамвае» чудесно. Почему так мало комментариев под подборкой...

ВМГ

В определенном смысле тот же взгляд на мир, что и в предыдущей подборке.

Реалистическое отражение сюрреалистической повседневности.

Особо запомнилось:

«жизненно внутренний орган...»

«...пешеход,
уставший направляться»;

«...ездили на опрокинутом в луже трамвае»;

«...безответно глубокий лёд
отражает собой бесподобие человека».

И не только.

Буду следить.

326. ["Деревня Горданово, которую мы потеряли"](#).

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

МЧ

Лялочка понравилась более других, остальные, как справедливо замечено в комментарии Валентином, немного Некрасов. Переписанный Вознесенским, добавила бы я.

Но в целом впечатление всё же благоприятное, есть о чём подумать, ассоциации нужные.

«— яблочко, ты хочешь есть?
что же есть — невесть»

ВМГ

Меня всегда привлекали поэтические нелинейные тексты. Подобный эффект может достигаться за счет композиции, строфики, лексикона... В данной подборке все элементы присутствуют. И не только они.

Не говоря уже о смысловом наполнении текстов.

Потому подборка мне нравится.

327. ["Здесь больше не играют..."](#).

МЧ

Шарф длиннее жизни был у Айседоры. Мамам, однако, насчет травы нелишнее предупреждение.

Загадка одиноких пальто в летнем гардеробе мне тоже попадалась. Не разгадала, как и текст этот.

Третье показалось хаотично.

ВМГ

Хорошо передано состояние опустошенности после невозполнимой потери.

«была дудочка
И шарф длиннее жизни».

И робкой надежды на вечное повторение:

«Садилось солнце. Лето уходило
И дети незаметно подросли».

328. ["Небылицы"](#).

МЧ

Капли ртути по лезвию клинка – это градусник зарезали что ли? Причудлив мир у некоторых поэтов... Текст показался сильным преувеличением.

Второй, вредный совет такой, не убедил ни последовать, ни проникнуться.

«Я ехал к вам: живые сны/ За мной вились толпой игривой...», хехе.

ВМГ

Мне кажется, ЛГ более органично чувствует себя в полной бытовой заземленности третьего текста.

Чем при хождении по поэтическому канату. Как в других текстах.

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Канату, кстати, невысоко натянутогму.

329. ["Нибелунги"](#).

МЧ

Понравилось слово «снегокрушение». И, наверное, это всё, что здесь понравилось...
Хотя сказано было немало.

ВМГ

Тексты весьма «среднепоэтических» достоинств. И неопределенного смыслового наполнения.

330. ["Мир на волоске"](#).

МЧ

Первое, про первый снег и наступление зимы, очень хорошее! Нетривиальный взгляд, люблю такое.

Второе и третье понятны, но не отозвалось ничем, многословие задавило. Хотя «тень/твоя немного небу длинновата» понравилось.

ВМГ

Кое-что в этой подборке мне понятно. С поэтической точки зрения.

Например:

«...из памяти стёрлось наголо
как в реку вошли и когда
остались её наречием».

Но есть места вялые и мне маловразумительные.

«...начни с чего-нибудь с чего-нибудь начни
хоть с буквы я и буквой а закончишь
единожды свой маятник качни
и остановок больше не захочешь».

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

И наиболее типичен для этой подборки финал последнего текста:

«...мир умирает стоя на руках
начни с чего-нибудь
хотя бы с шага мимо».

Как и положено финалу.

331. ["В парке"](#).

МЧ

«Речка вяжет из листьев шарф,/ Предлагает его спеша» - приятное, ненавязчивое, внезапное. А вот «Душу вмиг нам согреть бы смог/ Чай горячий» - слабо, на уровне пародии, всей душой люблю мороженое. Неплохие могли бы быть тексты, но из-за вот таких приземленных и одновременно длинно разжёванных мест - получились какими-то приниженными, нудными.

ВМГ

Осенние пейзажи, осенние картины, осенние настроения.

И хотя излишняя описательность не прибавляет восторг этим текстам, выглядят они неплохо. И

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

«Речка вяжет из листьев шарф,
Предлагает его спеша
Мне и сыну».

Автор, Вы не одни, и это здорово!

[332. "Память".](#)

МЧ

А вот тут, в первом, обратная неумеренность – избыток громких слов. Приводящий к двусмысленному финалу, - посылает?

Во втором что без движенья, мысль или мертвец? Впрочем, неважно. Не интересно уже.

Дни поздней осени бранят обыкновенно. Э, тут и Крылов махнул приветственно антиподам корней)

ВМГ

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

Да, тексты «среднепоэтических» достоинств

В финале мысль понятна:

«...с очередной добычей в горсти
память спускается в кладовые мозга».

Но выражена, на мой взгляд, слегка косноязычно.

А вот это место:

«Лишь ты оставалась во мраке одна,
кто свет посылает...»

вполне уместно.

Претендует на запоминание и цитирование.

333. ["Несказочно"](#).

МЧ

Ой. Какой, к Каю, Господь во времена Цезаря? Друзилла тоже на полтора с гаком лет позже.

Ну и хорошо, что вертится, все равно.

Спрашивать не буду, читать – пришлось. Чисто по обязанности.

ВМГ

Эпичность авторского мышления располагает.

Наиболее концептуален второй текст.

При всех многочисленных неряшливостях.

И, пожалуй, главный вывод подборки:

«Справедливости нет! Все виновны, грешны от рождения от глупца до скопца, от поэта до всякого гения...».

Исчерпывающий перечень!

Автор: Субъектив
26.04.2019 20:00

334. ["Шлюз"](#).

МЧ

Первое симпатичное, особенно если мысленно заменить конкретику лички и ЖЖ на вирт вообще, в принципе. Настроенческое.

Кто такой Тру-ля-ля здесь, я не знаю, но про поезд понравилось – «А поезд мчит по шёлковым полям,/ иголкой уходя куда-то в дали»

А последнее стихотворение символичное, чем-то оно отзывается под финал приёма. «И фи́га, и должный смайлик/ пригрелись в твоих руках» - было дело. И вот теперь уже скоро «время рассадит первых,/ приснившихся списком нам».

ВМГ

То, что подборка современного авторства, никакого сомнения нет.

В хорошем смысле этого опнятия.

Незашоренное мышление и словесная отвага.

А первый текст я вообще бы рассматривал, как обозрение всего конкурса в целом.

Его тем, приемов, интонаций.

И отметил бы подборку.

Хотя бы как завершающую наши труды.

Послесловие от МЧ

С кем-то встретимся в 1/8?.. Но, главное, встретимся. С Владимиром Матвеевичем.

Понравились:

313. ["Будто Книгу".](#)

314. ["Всадник Holsten".](#)

Резюме от ВМГ

И не сомневайтесь! Насчет «главной» встречи.

А пока завершение первого этапа я воспринимаю достаточно оптимистично.

И выделяю:

313. ["Будто Книгу"](#).

И еще присмотрелся бы к:

312. ["Билингвы"](#).

314. ["Всадник Holsten"](#).

325. ["Капли"](#).

326. ["Деревня Горданово, которую мы потеряли"](#).

334. ["Шлюз"](#).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

