



Наши обозреватели Владимир Матвеевич Гутковский (ВМ) и Марина Чиркова (МЧ) обсуждают подборки 1/8 финала "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019".

### ***Предисловие от МЧ***

Что выпало, то выпало, а что осталось, то разберём детально. И соберём обратно, лишних запчастей не растеряв).

### ***Вступление от ВМ***

Цитаты из вступления предыдущего года:

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

«На этом этапе отписками уже не отделаешься. Требуется серьезный и объективный разбор конкурирующих подборок. (И субъективный при этом, а иначе не получится)».

«В отличие от тех, кто читает стихи побуквенно, я обладаю естественной способностью охватывать весь текст сразу и целиком. Так сказать, одним орлиным взглядом. И мгновенно вырабатывать общее впечатление».

Не принимайте выше цитированное всерьез. Обычная возрастная мания величия.

Марина взялась рассматривать нечетные пары. Мне остались четные.

В результате из авторов мне достались три дамы, два мужика и три анонима.

Сбалансированное соотношение!

И еще: в одном из недавних обзоров я анонсировал важное сообщение.

Сообщаю. Важно.

Как разъяснили мне (в личной переписке) специалисты по вопросу, мы занимались совсем не тем, что многим казалось. На самом деле это называется комментированием текстов.

Так что впредь можете ко мне обращаться запросто: «Комментатор». Я не обижусь.

**1 ПАРА**

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

40. Андрей Баранов, Яромаска (Россия). ["Возвращение"](#).  
86. Виталий Мамай, Тель-Авив (Израиль). ["Semper fidelis"](#).

## МЧ

И сразу интересно сошлось, обе подборки в чем-то родственные друг другу – добротные, простодушные в выражаемых чувствах. Только у Андрея лиргерой более изображающий (говорит для других), а у Виталия – более воображающий (говорит с собой). Хотя сначала кажется, что наоборот. Но оба эти лиргероя в равной степени литературны, то есть держат себя последовательно и из образа нигде не выходят. Предсказуемы? Стилизованны? Да не всё ли равно.

По большому счёту для конкурса всё равно, какую оставит жюри, уровень одинаков, скорее всего предпочтут 86-ю. Значит, я болею за 40-ю.

## 2 ПАРА

92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург (Россия). ["Четвертое измерение"](#).  
46. Александр Крупинин, Санкт-Петербург (Россия). [" У церкви Сен-Медар "](#).

## ВМ

### *Прогноз до комментирования*

Сами тексты помню смутно. Помню только, что они мне понравились. Воспоминания придется освежать. Так что от априорного прогноза воздержусь.

### *Мои впечатления на первом этапе.*

## Ренарт

Искренняя убежденность автора подкупает. И лично меня убеждает.

Хорошо быть вечно молодым, когда все (пока) в твоей власти.

И ты способен перекраивать вселенную.. Пусть даже при помощи ластика.

Не стоит завидовать. Лучше разделить этот мировоззренческий энтузиазм. И порыв.

Тем более с поэтической точки зрения все настолько зрело, что даже умиляет.

Поддерживаю подборку всем фибрами.

## Александр

Конечно, фирменная подборка. И вместе с тем новые декорации и новые персонажи.

Не какой-то там Пшукин или кто там еще. А Альфредо Казелла, лично.

И бродит он не по привычному затрапезному захолустью, а по парку Монсо, по  
бульвару Распай  
. И тут же  
улиц  
а  
Муффтар  
и церковь Сен-Медар.

Совсем другой коленкор!

А автор все тот же. Гроссмейстер роскошных стилизаций. Грациозных и глубоких.

### ***Впечатления при перечитывании.***

В этой паре сошлись подборки заметно отличающиеся практически во всем и принципиально оппонирующие друг другу. Причем противостоящие, на мой взгляд, даже не столько по эстетически, сколько в мировоззренческой позициях. Сталкивается ощущение беспросветного будущего-настоящего и идеализируемого прошлого. В самом широком смысле и разнообразных трактовках этих понятий.

### **Ренарт**

Подборка представляется мне хорошо продуманной, крепко сбитой и последовательно развернутой. И насквозь пропитанной предчувствием апокалипсиса. Уже наступившего и до конца еще не осознанного. Вызванного извечной тягой к самоистреблению, а может, вторжением пришельцев, которые давно среди нас.

Первый текст. Притча и песня. Которая все льется и льется.

«И приходит к отцу Июнь, синеглазый мальчик...»;

«А потом приходит Июль, двухметровый воин...»;

«И последним приходит Август, сухой, прожженный,

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Преждевременно поседевший, глотнувший лиха...»;

И уходит, не оглянувшись,...».

И выливается во второй текст.

Здесь все серьезно. И горько. «И как один умрем в борьбе за это». И умрут. Почти все. А «это» окажется совсем «не тем».  
«Половине из них едва исполнилось двадцать»;  
«Это те, кто остался, отборная соль земли,  
А еще кардамон, и гвоздика, и базилик,  
И две-три щепотки едчайшего в мире перца»;  
«Рассказал бы охотно, да только не знаю сам...».

И третий текст. Подведение итогов мало утешительных, как ни гляди. Эта правда нужна ли она?  
И естественно переходим ко второй, оппонирующей подборке.

## **Александр**

Совершенно другая история. Упоение жизнью и пленительные воспоминания.  
Поэтические фантазии на фоне.

Первый текст. Здесь фоном служит привычный, осточертевший и такой родной быт.

«С утра собрались алкаши за стеною...»;  
«Урод на уроде, сексот на сексоте...»;  
«А ты на сараи глядишь ошалело,  
Но чувствуешь, там вдалеке  
Изысканный бродит Альфредо Казелла

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

И тросточку вертит в руке»;  
«Душа твоя нежная жаждет искусства  
Изящных бесед до утра...»;  
«Но жизнь мимо уха скворцом просвистела...»;  
«Изысканный бродит Альфредо Казелла  
И дразнит тебя. Негодяй»..

Второй текст. Туда и переносит - в Париж. В гости к Казелле.. Где телесные улады и гастрономические утехы.

«Каштан роняет рассеянно первый осенний лист...»;  
«Вечность - это свиная рулька на улице Муффтар....»;  
«Вечность - последний подарок в этот последний день....»;  
«В небо каштан уносит слёзы Вечной Жены.  
Губы жирны от вечности, пальцы твои жирны».

Третий текст. Проявление философического подтекста подборки. Шаг на пару столетий назад. Те же пылкие чувства и те же холодные страсти. И вечное упокоение...

«Я жить хочу и умереть на юге...»;  
«Я жить хочу и умереть в той роще,  
Где стрекозы полет неоднороден...»;  
«Я жить хочу и умереть так тихо,  
Чтоб обо мне не вспомнила ворона».

Мне понравилось. Даже больше чем в первый раз.

***Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.***

Схватка не за жизнь, а на смерть. Для меня конкуренты на равных.

А Жюри? А что Жюри? Большое такое Жюри. Возможно отдаст предпочтение Ренарту.

**55:45**

### **3 ПАРА**

12. Олег Паршев, Пятигорск (Россия). ["Месяц династии Май"](#).  
156. Марина Намис, Москва (Россия). ["Время первой рыбы"](#).

### **МЧ**

Горячо симпатизирую обеим подборкам! Люблю, когда лирический герой говорит «от первого лица», не являясь для автора «персонажем», живёт искренне, будто открывая всё – впервые. Здесь оба конкурсанта принесли именно такие стихи. И, сравнивая с первой парой, авторские голоса звучат в обеих подборках намного мощнее, выводя восприятие за рамки собственно текста, намекая на гипертекст, корреляцию с другими произведениями авторов. В первой паре такое наблюдаю только у Андрея, и то чуть-чуть.

«так взволнованные киты  
под водою целуют лодку –  
не дыша, не ища слова,  
не по разуму, не по вере –  
просто плачут, поцеловав,  
и выталкивают на берег.» у Марины прекрасная лирика, тонкая, женственная,  
сдержанная и откровенная одновременно – акварельная...

А когда Олег выдаёт своё фирменное-жизнестойкое, устоять невозможно –

«Я прожил там много растущих до самого неба лет.  
Нектарий стал молод, одна прекрасная дева нарожала ему детей.

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

И теперь, когда из моих глаз опадает свет,  
Я говорю: Если увидишь весну, выйди навстречу ей.»

Олег ведь тоже лирик, и тепло его строк обнимает весь мир, его хватает и на поиграть с детьми, и на обнять любимую, и на шутки.

Думаю, подборка Олега сильнее, и жюри выберет её.

#### 4 ПАРА

38. Марианна Боровкова, Москва (Россия). ["Звезда по имени Анна"](#).

148. Майя Шварцман, Гент, Бельгия). [" Жертвам приношение "](#).

#### ВМ

##### *Прогноз до комментирования*

На тексты Майи всегда душевно отзывался. И подборка Марианны показалась интересной. Насколько я хоть что-то помню. Будем перечитывать.

##### *Мои впечатления на первом этапе.*

#### Марианна

В полной силе подборка! Мила ее стремительная речь, непринужденная проникновенность и стоический оптимизм. И кажется, когда в руках поэтическое мастерство, то все по силам, и все в радость. Искренняя убежденность автора подкупает. И лично меня убеждает.

Думаю

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

, подборка не затеряется.

## **Майя**

Вот и я вижу знакомое имя и близкого автора и вовсе не собираюсь изображать вымученную беспристрастность. Тем более тексты в этом не нуждаются. Как всегда.

Почти невыносимая напряженность чувств и ювелирная отделка стиха.

И мне даже не хочется опошлять приблизительностью похвал сделанное поэтом.

Надеюсь, еще успею найти более точные слова.

(Надеялся - вот и пробуй)..

## ***Впечатления при перечитывании.***

В этой паре сошлись

## **Марианна**

Очень теплая, очень проникновенная лирика. И в каждом из составляющих подборку текстов отражается «дух весеннего смятения». И любви, универсальной сердцевины бытия.

И цитаты из все текстов перекликаются между собой и усиливают друг друга.

«Ах, Анна моя на шее,  
Анисовая звезда!»;  
«Кузнечиком быть отрадно  
У Господа в рюкзаке...»;  
«Печёт от её улыбки,  
Но хочешь ещё, ещё...».

«...из непознанных материй  
происходит всякий стих...»;  
«перекинут шаткий мостик  
от одной строки к другой»;  
«звуки забегают в гости»;  
«шаг на выдохе и вдохе  
вьются рифмы-мотыльки  
неземного хлеба крохи...».  
«...нам досталось что осталось  
долгой памяти круги...»;  
то ли милость то ли жалость  
то ли новые стихи».

«Мама, скоро яблони зацветут,  
Ты не думай, что не бывать весне:..»;  
«Мне теперь такие даны слова,...»;  
«У меня так много тебя внутри,  
Только я не помню твоё лицо...»;  
«Ты устала, мама, ты отдохни,  
Этот снег не вечен, уйдёт зима».

Общее ощущение свежести и глубины.

## Майя

Стихи Майи всегда вызывают сильное душевное волнение. У меня. Да, думаю, и у многих других. Хотя представленную на этот раз подборку отличает известная приглушенность эмоционального напряжения. И фирменная музыкальная полифоничность текстов. Тем

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

убедительней они звучат.

Первый текст. Насколько же виртуозна его смысловая и словесная наполненность.

«Пока твоя пора – резвись в саду серебряном австрийском...»;  
«В кармане варезек комок прилип к ореховым ирискам...»;  
«Придёт четырнадцатый год...и пойдёт мотать тебя в чужой сторонке...»;  
«...пока не оборвётся жизнь в расстрельном дворике чекистском»;  
«...тяни по изгороди палкой, –  
затараторит так свежо скороговорочка забора...»;  
«Большой Медведицы черпак, плеща на звёздные окурки,  
качается, сползает вбок луны черствеющая клёцка...»;  
«Уже совсем не до игры подростку в дымчатой тужурке...»;  
«...летит снежок и всё никак земли промёрзшей не коснётся».

Второй текст может показаться более очевидным. Но в его финале каждое слово осмысленно и приковывает к себе внимание.

«Посмотри за окно: неподвижен пейзажа лоскут.  
Поезд мчит сквозь тебя, выходи, это твой полустанок»..

Третий текст я бы привел весь. Настолько он поэтически значителен, начиная от само эпиграфа. Ограничусь несколькими цитатами

*«На скорбного отца, как на ловца,  
под нож его любви невыносимой  
замену возлюбленного сына  
бежит овца»;*  
«Раз этот текст священен, мы невинны.  
Нам можно всё...»;  
«...нож разрезальный в Библии закладкой....»;  
«По магазину зорок, острозуб,  
проходишь ты, достатком подпоясан,  
как мясо, выбирающее мясо,  
за трупом труп»;  
«Для умиротворения романс  
над залом из динамиков курлычет.  
Песнь лебеда над грудой битой дичи.  
Камилл Сен-Санс»;

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

«...не думаешь о жертвоприношении.  
Ведь на подносе голова оленья,  
а не твоя»;  
«...прозрачная, в родимых пятнах Рура  
кричит форель».

Прекрасно!

***Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.***

Если кратко: симпатизирую Марианне, болею за Майю.

Прогнозирую: **40:60**

## **5 ПАРА**

5. Виктория Смагина, Томск (Россия). "[Закрывать глаза и видеть тишину](#)".  
83. Виктория Кольцевая, Ровно (Украина). "[Травосек](#)".

## **МЧ**

Забавно лёг жребий, две Виктории, и кому же достанется виктория в этой паре?

Подборка Виктории Кольцевой видится мне чёрно-белой графикой, штриховым рисунком, классиками на асфальте (думать, вздрагивать, вздыхать), тогда как подборка

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Виктории Смагиной представляется включенной ёлочной гирляндой на 500 ламп, смотанной в клубок и уложенной в фазу для фруктов – сиять, перемигиваться.

Но, что важно, в финалах обе они сходятся к единой точке – к сочувствию:

«у неё такие внутри леса,  
что теряются ведмедь.  
посредине еловых безлюдных чащ  
иггдрасиль прорастает ввысь.

спи, полено.  
бескорое да обрящ...  
веткой срубленной вверх тянись...» (Виктория Смагина)

«Бейся, бейся, червячок,  
кутай голову, прохожий.  
Место встречи ни при чем,  
узнаю тебя по коже,  
по рисунку на плече,  
по затерянному следу.» (Виктория Кольцевая)

Но вот в итоге мне всё же думается, подборка «Травосек» более масштабна, более значимые моменты затрагиваются в ней...

«Плачь, трава моя рессорная,  
я твой сорный травосек.  
Точка-точка перевернута,  
вот и вышел под сусек,  
дальнозоркий и обделанный,  
чемодан-былье-вокзал.  
Посмотрел на небо белое  
и «карету мне!» сказал.»

Прогнозирую её победу в дуэте.

## 6 ПАРА

293. " [Выдохи междометий](#) ".

37. Полина Орынская, Балашиха (Россия). " [Шисел-мышел](#) ".

## ВМ

### *Прогноз до комментирования*

Насколько помню Полина понравилась больше.

### *Мои впечатления на первом этапе.*

### **Выдохи...**

... Второй текст «Времена года» самый концептуальный. Может, именно это и мешает полностью в нем раствориться. При такой концентрации.

И два других текста мне тоже нравятся.

Автору удачи! В любом случае и на любом этапе.

## **Полина**

Впечатляющая подборка! Может, лучшее из пока прочитанного. Составляющие ее главки вместе и автономны, и нераздельны.

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Жизнь рассказанная с неотразимой достоверностью и скупой поэтической выразительностью. И хорошо, что она продолжается. И плохо, что ... сами знаете, что плохо. Но ничуть не жалко. Ведь... обаяние (этой подборки) теперь неизменно со мной.

### ***Впечатления при перечитывании.***

В этой паре сошлись достаточно разнонаправленные подборки. И, на мой взгляд, вполне заслуженно вышедшие в одну восьмую.

### **Выдохи...**

Спасибо автору за найденные слова. История жизни. Его, моей, нашей. Мне далеко не всегда удается правильно сформулировать свои мысли и чувства в довольно элементарных случаях. Автор сумел это сделать, говоря о куда более сложных вещах.

Первый текст. Все то же неизбежно уходящее время.

«...здесь – та кухня, где мама читала Сартра?»;  
«...гвоздём нацарапано слово «завтра»;  
«Вот же слово какое! Оно на лету поётся,  
на язык ложится радостно-леденцово...»;  
«...А на деле, время выплеснув из ушата,  
ты уже не будешь правильной и свободней.  
И уже не хочется. Хочется – надышаться.  
Чтоб сквозняк – в безветрие!»;

«Разменяв себя на выдохи междометий,  
ты стоишь на людной площади...»;

Второй текст действительно самый концептуальный, И насыщенный. Времена года - время жизни. Воистину драгоценные цитаты из него

«...и не весна пока. – Лишь предвкушенье...»;

«Ты в мире ничего ещё не значишь,

Ты – просто нерешённая задача»;

«сё ясно и легко, как «дважды два».

Но горек дым, и жгучи, как уколы,

на чистый лист упавшие слова».

«Смотри не обожгись на первой фразе!»;

«...расправишь душу, встанешь в полный рост.

Весь мир – в тебе. И облако кудлато.

И солнце пистолетом держит хвост...»;

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

«И вот уже пульсирует под кожей

горячее дыхание тишины».

«А ты с собой воюешь до рассвета...»;

«Ведь здорово, что есть в руках синица!

Но странно ничего не означать...».

«Молчи о красках, выцветших снаружи,

о пустоте, разросшейся внутри...»;

«Сгорело, отболело. Время вышло...»;

«Бескрайняя пустыня междустрочья.

Невидимые глазу письма».

И третий текст. И разлитая в нем тишина. Преддверье вечности.

«Тишина скрывает простые вещи...»;

«Но молчишь ты, сдуру успев поверить,  
будто словом можно язык обжечь».

Впечатлило до сердечного трепета. Даже пульс участился, став нормальным.

## Полина

Образцово высокая лирика. И такая мягкая ненавязчивая самоирония. Не часто встретишь их столь органичное сочетание. И такое тонкое и точное ощущение времени. И жизни во всей ее многослойности.

Первый текст влюбляет в себя с первой строчки, задает необычайно притягательную интонацию.

«Жизнь – болезненная вещь...»;  
«В ней меня предавало  
человек, наверно, шесть....»;  
«Ты пойми – я шишел-мышел,  
взял и ночью к звёздам вышел...»;  
«Я теперь люблю сидеть  
на крылечке босоного.  
Тут рукой подать до Бога,  
Бог-то рядом ходит ведь –  
по люпиновым полям...»;  
«Пчёлы вязнут во хмелю.  
Пляшут солнечные пятна.  
Человек – он слаб. И ладно.  
Я цветы теперь люблю...»;  
«Жизнь чудесна, небо звонко...».

Во второй текст вплетаются нотки трагедийности, как врастающие вьюнки. И в строчках его есть боль, но нет отчаяния.

«Из тишины, застывшей между нами...

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Прости, не так.  
Из тишины, остывшей между нами.  
растут вьюнки на цепких стебельках...»;

«...они-то знают: если раз расстаться,  
расстанешься однажды навсегда»;

«Они вырастают...

В проросшую меж нами тишину».

Третий текст. Отважный стоицизм. Время идет быстрее чем растет береза. Но с ее ростом можно сопоставлять свою жизнь. Сравнить, устанавливать масштабы и выверять пропорции. Если все, что было, так не просто и прекрасно, то и впереди будет не хуже.

«Гляжу в окно. Вся жизнь – как понарошку.

Вот так спроси: а сколько же мне лет?»;  
«По сумме окружающих примет  
я потерялась, как в стогу иголка...»;  
«...между пятью

...и двадцатью  
...А может, тридцатью

...и сорока пятью...»;  
«Никто так и не задал мне вопроса.  
И в раме запотевшего окна  
бела берёза...».

Замечательно!

***Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.***

Предварительно собирался отдать предпочтение **Полине**, но и «**выдохи...**» при повторном чтении предъявили свои поэтические достоинства в полной мере. И все же...

Прогнозирую: **47:53**

**7 ПАРА**

304. ["--- вместо слов"](#).

114. Игорь Гонохов, Москва (Россия). " [Многое летом](#) ".

**МЧ**

Обе подборки и примечательные, и замечательные, и, зеркально, в первой подборке чуть слабее остальных первое стихотворение, а во второй – последнее. Но сила оставшихся двух неоспорима в обоих случаях. Даже не знаю, кого выбрать, за кого переживать. У Игоря трогательно и человечно о малом – и о бабушке с кошкой, и о Вере Холодной с бабочкой, а где «вместо слов», там охвачено огромное, вселенское, и тонко-претонко вывязан контур слова, чёткий и сложный в самом приятном смысле. Хотя иногда мастерство автора немного выпячивается. А у Игоря немного кокетничает мнимое косноязычие. Но мне нравится и та игра, и эта, обе эти пантомимы. Они воздушные и стройные, как гимнасты, и их игра – от избытка сил, от наполненности и свежести. Как в третьей паре, искренне.

Болею поровну, а выбирает пусть жюри. Такова уж его львиная доля и шапка Мономаха)

## 8 ПАРА

295. "[Маленькая жизнь](#)".

303. "[Линия жизни](#)".

## ВМ

### *Прогноз до комментирования*

Наконец-то сошлись оппоненты, о которых можно говорить, не взирая на лица (и не зная их). Если судить по моим предыдущим комментариям (см. ниже), то **Линия** произвела на меня большее впечатление. Но посмотрим...

### *Мои впечатления на первом этапе.*

#### **...ЖИЗНЬ**

Готов довериться автору. Он меня убедил. Во всех своих проявлениях.

#### **Линия...**

Уверенная поэтическая сила.

Автору есть, что сказать, и он говорит умело и доходчиво.

Вот и получаются «- вместо слов» стихи.

Все три текста хороши.

И третий подводит итог разговору.

Желаю успеха и дальнейшего продвижения к конкурсным вершинам.

### ***Впечатления при перечитывании.***

В этой паре сошлись две подборки с перекликающимися названиями. Близкие, совпадающие или...?

### **...ЖИЗНЬ**

Действительно, убеждает. Смерть при жизни, жизнь после смерти. И тому и другому бессмертие пока не впору.

ЛГ бесспорно мыслит поэтически и автору большей частью удастся адекватно воплотить эти мысли (и конечно, чувства) в слова.

Первый текст. Его притчеобразность у меня возражений не вызывает. И уместность применения в данном случае этого приема тем более. Репрезентативные цитаты:

«Пнул скорлупку, глядь – бессмертья игла...»;

«Выпала, видать, игла из яйца,

в темечко уколов птенца,

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Он теперь один бессмертный птенец  
вырастет из него бессмертный скворец...»;  
«Поднял иглу, больно горяча...  
...слава богу, не накололся.»;  
«....спьяну, сыту люди орали:  
- Христос воскрес!  
я им не верил»;  
«А под утро запел под окном скворец:  
-Просыпайтесь, люди, Христос воскрес!  
Ему поверил».

Второй текст. Современная пьета. Как у Микеланджело Буонарроти. Пусть не в мраморе - в словах.

Можно цитировать всю целиком. Лучше читать

Третий текст. Еще один уход. Пусть не совсем глобальный, но не менее глубокий. А то, что этот текст попроще. Так не жизнь оставляем, а всего лишь в Париж душа наострила лыжи. Что лучше, что хуже...

«....когда же мне стало так всё велико –  
от улиц, до шпилей небесных?  
и серое небо имперским катком  
давило. я перед отъездом  
старухе-соседке часы подарил,  
с тобой распрощался на Невском,  
и в пьяных слезах до утра примирил  
Гюго своего с Достоевским».

О результатах этого примирения можно только догадываться.

А в целом вполне справная подборка.

**Линия...**

При перечитывании мне показалось что в текстах подборки слегка нарушен

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

оптимальный баланс между такими элементами стиха как выразительная описательность и смысловая метафизика. Во всяком случае в первых двух текстах. Хотя их мягкая звукопись и образные находки производят сильное впечатление. К третьему тексту вообще никаких претензий нет. В вышеупомянутом смысле.

Первый текст. В его финале такое ощущение умиротворенности и спокойной силы, что это дорогого стоит.

«Чтоб долгий вечер лился в твой бокал,  
Заботливо придвинутый к постели.  
Берешь его расслабленной рукой –  
И звук шипуч, и слово тонкостенно,  
И цедишь этот истинный покой  
По вдоху, по глоточку, постепенно».

Второй текст. Постепенное и неостановимое движение к постижению вечных истин.

«Натянут день как тетива...»;  
«И так огромно чувство жить,  
Что уживаться в теле тесно»;  
«Что просто выйди, поклонись  
Прозрачной искренней печали...»;  
«Ведь все равно возврата нет  
Туда, где не было начала...»;  
«И день натянут тетивой.  
И знаешь – выстрел неизбежен».

Третий текст. Цельный и выверенный. Завершение поэтических раздумий. Только финал:

«Там в нездешних телах и обликах  
Завершил я свои пути,  
Только с этого неба облаком  
До сих пор не могу уйти».

***Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.***

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

После перечитывания мне обе подборки показались практически равноценными. Если и есть у одной из них перевес, то мизерный.

Прогнозирую: **49:51**

### **Послесловие от МЧ**

Стихи при любом раскладе никуда не денутся. А что ещё тут скажешь?

### **Резюме от ВМ**

Удачи всем одновосьмистам-финалистам!

И благосклонного отношения большого такого Жюри!

1.

**S.**

Пытаясь выйти из рамок простого комментирования на более высокий уровень, я предпринял титанические усилия.

А именно.

Применив структурный анализ, нейролингвистическое программирование и компьютерную обработку больших массивов данных, удалось установить, что:

1.

80% представленных на конкурс произведений написаны не ранее 1 июня 2018 г.

2.

Написанные ранее выставлены в интернете позже 1.06.2018 (т.е. удовлетворяют требованиям Положения).

3.

Практически все (98%) анонимных подборок написаны в 2019 году.

4.

91% произведений сразу оформлялись (и редактировались) путем компьютерного набора.

5.

Остальные тексты (вплоть до окончательного варианта) были написаны от руки. И лишь потом набирались с помощью клавиатуры.

6.

Из рукописных текстов 76% написаны правой рукой; 18% - левой; 6% рукописей идентифицировать не удалось.

7.

Автор: Субъектив  
17.05.2019 20:00

---

Все материалы, набранные с помощью клавиатуры, исполнялись двумя руками одновременно.

8.

К сожалению, ограниченность сроков исследования не позволила получить более впечатляющие результаты.

9.

Но все впереди.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**