Автор: Субъектив
25.05.2019 20:00

Наши обозреватели Владимир Матвеевич Гутковский (ВМ) и Марина Чиркова (МЧ) обсуждают подборки 1/4 финала "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019".

Предисловие от МЧ

У меня есть среди оставшихся фаворит, ниже расскажу, кто и почему, но и за всех конкурсантов болею вполне с удовольствием. Потому что как всё-таки много хороших стихов! И авторов. И это самое ценное.

Вступление от ВМ

Восхождение вступает в завершающую фазу.

Победители одной четвертой достигнут, можно сказать, базового лагеря.

И уже оттуда устремятся на штурм вершины.

А пока всем удачи и успеха!

1 ПАРА

МЧ

37. Полина Орынянская, Балашиха (Россия). " Шишел-мышел ".

Скорее всего, подборка Полины Орынянской пройдёт в следующий тур. Написано «от бедра», автор чувствует себя как рыба в воде в рамках добротной лирики, хорошо проверенных ходов. И жюри, судя по всему, вполне довольно. Мне, правда, кажется, что, если захотеть, то это не предел для Полины, она может гораздо больше, а именно, преодолеть соблазн вот этой лёгкости, привычности... чтобы не было множественного дежавю от текстов, когда даже рифма мышел-вышел не претерпевает изменения, и когда перья облаков, и непременная тишина между любящими, и лиргероиня теряется как в стогу иголка, никак иначе... нет, всё это мило, но сто раз известно. А вот Марина Намис идет по более трудному пути, непроторенному, индивидуальному, где все сравнения авторские и не могут быть тиражированы. Это гораздо более ресурсоёмкий путь, но единственно возможный, если хочешь высказать своё, то, чего никто не говорил раньше. Болею за Марину.

ВГ

156. Марина Намис, Москва (Россия). "Время первой рыбы".

Прогноз до комментирования

Комментаторами ранее эта подборка была принята довольно сдержанно. Да и я особых восторгов не высказал (см. ниже). Тем значительнее успех Марины. Так что…

Мои впечатления на первом этапе.

В целом добросовестная подборка. Правда, некоторые обороты показались недостаточно уклюжими. И «бродит небо на берёзовых ногах» отнесу к таким. А «глубины кличут», «Он весь поник» тем более. Но общее впечатление благоприятное.

Впечатления при перечитывании.

Воскрешает мои личные давно выцветшие воспоминания и тем дает им новый шанс.

Лирический зачин первого текста

«Ночь на краешке недели на двоих разделена.
Сны полощутся в купели незакрытого окна…»

устанавливает его подкупающую интонацию.

И далее избранное из него

«Забывается под снегом день, раздетый донага…»;
«…видит вечность…
…как опустошённо темнота лежит у ног,
как сплетаются бессонно вдох и выдох, вдох и вдох»;
«В воздух, ласками измятый, окунается слегка…
в сон, испачканный помадой, в тёплый омут ночника…»;
«…и запоминает...
тишину всего одну и жизнь одну, и дни одни.
… чтобы…забирать по одному».

Как по мне самый неотразимый текст подборки.

В двух других чувство то и дело уходит на глубину. В море

А там и шквалы, и бури, и штиль. По-всякому...

Второй текст.
«Удержи меня
наверху,
на плаву. Пусть глубины кличут…»;
«Мимо день пробежит босой,
отсылая судьбу ко дну, и
смоет с рук не морскую соль –
растворённую соль земную»;
«…удержи тишину со мной…»;
«…так взволнованные киты
под водою целуют лодку…»;…
«…не по разуму, не по вере –

просто плачут, поцеловав,
и выталкивают на берег».
У китов включается инстинкт. При определенных обстоятельствах.

А у людей?

Третий текст. Самый напряженный и потому немного сумбурный. Диалог глаза в глаза. Весь на подтексте и между затяжками, глотками.
«Он пришел пораньше. Он весь поник»;
«Но уже царапал весну плавник»;
Время вышло — время сменило ник.
В нём плескалась, пенилась пустота»;
«А тебе меж рёбер за вдохом вдох
жали жабры»;
«Он налил немного, едва глотнул…»;
«Плыли страхи клином и косяком
на улов, на нерест…»;
«Он устало невод пустой тянул…»;
«Но тебя накрыла уже вода,
и висело тенью на проводах
Время первой рыбы…».

Все мы вышли из этого океана.

Эмоциональная подборка. Но мне она по-прежнему представляется достаточно неровной.

Мои симпатии и прогнозы.

Ясно, что у Жюри в этой паре хотя бы гендерных предпочтений не будет.

Нельзя сказать, что конкурирующие подборки эстетически перпендикулярны друг другу. Скорее, они лежат в одной плоскости.

У **Полины** значительная инерция победного продвижения. Но и Марина не прочь (в глубине души) преодолеть и этот барьер.

Прогнозирую все же: ***60:40***

2 ПАРА

ВГ

86. Виталий Мамай, Тель-Авив (Израиль). "Semper fidelis".
83. Виктория Кольцевая, Ровно (Украина). "Травосек".

Прогноз до комментирования

Судя по всему, в этой паре ожидается большая сшибка. Не удивлюсь, если после этого

поединка продолжит свое восхождение к конкурсным вершинам будущий победитель Чемпиона Балтии. Сего года.

Мои впечатления на первом этапе.

Виталий

Подборка самого высокого поэтического качества.

Тексты выписаны уверенно, умело и, главное, очень непринужденно. С массой бросающихся в глаза находок и практически неуловимых, но имеющих быть аллюзий.

И опять же без цитат, предоставляю читателю право самостоятельно насладиться этими стихами. Не удивился бы, если бы их написала женщина.

Но то, что судя, по имени и фамилии, это сделал мужчина, придает им еще большую значимость. Хотел бы встретиться с автором в следующем туре.

На худой конец в Иерусалиме.

Виктория

К этому автору я неравнодушен, скрывать не стану. В подборке первый текст как зачин. .... Воспринимаю его без особых восторгов, но и без него, как выясняется дальше, не обойтись.

А второй-третий тексты разворачиваются во всю силу-мощь.

И финал подборки:
«В ликовании ничьей,
но заслуженной победы».

Последние две строчки это и мой вывод.

Впечатления при перечитывании.

Виталий

Подборка (поэия) эпического масштаба.

Ее размах (от Куско до Дублина транзитом через самые разные места) поражает и вдохновляет.

Я не случайно в первом туре отказался от цитирования. Слишком объемным оказалось бы оно.

Здесь ограничусь минимальным. Без разбивки на тексты. Ибо всю подборку воспринимаю как единый нераздельный текст.

«Он был странным, нездешним, с бесшумной походкою зверолова...»;
«...брал билет онлайн, овернайт через Мадрид на Лиму...»;
«Почему-то его всегда тянуло туда непреодолимо,
к этим каменным стенам, террасам, теням, тропинкам...»;
«...он что-то сказал про деда по матери из Перу...»;
«...дорога все время вверх, серпантины, ни воздуха нет, ни спуска...»;
«...на месте бродил по улочкам или сидел на площади у соборов...»;
«...но однажды не сел в Лиме на рейс LATAM...
Говорили, инфаркт, Lucky Strike, Хосе исчерпал лимит...»;
«Просто где-то на перуанском облаке нынче сидит Гутьеррес»;
«И по почте долго идет открытка с подписью:
"Парни, вы здесь обязаны побывать"».

«Бега, бега... Что может быть важней,
чем пыль, и пот, и топот ипподрома…»;
«в традиции и нравах urbis Romae,
где жалкого погонщика коней
в кумиры цирка производит случай...»;
«... Бега,
бега и на устах, и в головах...»;
«...бега пройдут, но будут игры скоро,
бои и травли, новые герои...»;
«Так и живет от игр до бегов
страна, полупьяна, полунага...
И что есть жизнь? Вся эта жизнь - бега».

«Рыжая Молли из самых податливых божьих глин»;
«Это могло стать профессией, но... Оказалось - хобби»;
«Рыжая Молли - ангел ночью. С рассветом, конечно, черт»;
«Будь она человеком, ее бы хоть иногда кормили»;
«Старая песня чаще всего лучше новых двух.
В городе ты знаешь только ее. И Молли».

Чрезвычайно серьезная заявка. ЧБ-2019 достоин такого победителя.

Виктория

И чего это я там писал в первом туре? Что-то мало похожее на то, что есть на самом деле. Будем поправляться.

В этой подборке идет постоянный и напряженный разговор ЛГ с миром, черным и белым светом. Его душа то погружается вглубь, то воспаряет вовне.

Как в первом тексте.

«Отпевать или отпаивать,
разберемся...»;
...лаковым конем.
Буквой Г на медной палочке
против речки поплывем»;
«С мясом вырвано из племени
все что сорго и совок»;
«...я твой сорный травосек»;
«Посмотрел на небо белое
и «карету мне!» сказал».

Второй текст. Да какая там карета! Душу выбрасывает на всеобщую конвейерную ленту.. А там совсем другое существование. И ослабевающие надежды на освобождение от.

«Транспортер поерзал и пошел....»;
«День окончен, это хорошо.
Пиво, минералка и продукты
смажут точку зрения и речь...»;
«Я живу как мышь в чужой норе

или мышь во мне...»;.
«...на ступице птица загнездится.
Серой цапфе некуда лететь,
что ей полынья и кто лисица»;
«Ты все пела, птица,
пой и впредь,
из гнезда высвистывая лето»;
«Тертая резиновая лента,
может, ты меня
не зажуешь».

Но третий текст. В нем крепнет чувство, что надежда не только выживает, но и обязательно осуществима. Всем ходом жизни. И этот текст хочется привести полностью.

«Будет двор едва прогрет,
будет лик едва личинкой.
Если выпадет рассвет,
не важна первопричина.
Где им, нежным, пережить
миллиметр за миллиметром
поле тяжести и ржи
против трения и ветра.
Бейся, бейся, червячок,
кутай голову, прохожий.
Место встречи ни при чем,
узнаю тебя по коже,
по рисунку на плече,
по затерянному следу.
В ликовании ничьей,
но заслуженной победы».

Очень близкая мне позиция. Готов поддержать эту подборку.

Мои симпатии и прогнозы.

Автор: Субъектив
25.05.2019 20:00

Я просто обязан соблюдать субъективность.

Потому и прогнозирую ***60:40***

3 ПАРА

МЧ

92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург (Россия). "Четвертое измерение".
148. Майя Шварцман, Гент, Бельгия). " Жертвам приношение ".

Мне нравятся обе эти подборки, они высокоуровневые и достойные счастливой конкурсной судьбы. Художественные приёмы авторов различны, даже в чём-то диаметрально противоположны (осмысление и созерцание у Майи, экспрессия от первого лица у Ренарта), но оба эти подхода принадлежат высокой магии слова. Это два атрибута истинной поэзии, если угодно, - исповедальность и энергетика. Сила Майи в том, что её речь, как живое дерево, растёт всегда из реальных корней, - что ценно, достигая при этом настоящего расцвета мастерства, увлечённой игры, жизни в слове и в мысли (не просто в исходном материале).

«Гоняй в горелки и лапту, веди с друзьями разговоры.
Подобранною на мосту тяни по изгороди палкой, –
затараторит так свежо скороговорочка забора.
Летит запущенный снежок.
Как пулемёт, трещит забор, взлетают взбалмошные галки,
все враз, как погребальный хор, заходятся в картавом гвалте

и на лету
роняют перьев черноту на снежный сад белей фарфора.

Ни кинохроник, ни бумаг, всё в гулком пропадёт колодце.
Большой Медведицы черпак, плеща на звёздные окурки,
качается, сползает вбок луны черствеющая клёцка.
Летит запущенный снежок.»

и

«*Нам туда, нам туда*, под составом гремит тамбурин
залихватских колёс, презирающих тихие ямбы.»

и

«Столько стрелок, гудков, столько встречных тебя рассекут,
что за поручни руки хвататься слегка подустанут.
Посмотри за окно: неподвижен пейзажа лоскут.
Поезд мчит сквозь тебя, выходи, это твой полустанок.»

А Ренарт берёт неукротимостью эмоции, мощной динамикой, непосредственностью впечатления. Он — первооткрыватель, видит ярко и впервые и горячо об этом говорит:

«А потом приходит Июль, двухметровый воин,
Через щеку шрам, в золотой бороде косички.
Говорит, что на свете есть подлецы и воры,
И удары исподтишка, и ночные стычки.»

И как совпало по жребию, обе подборки говорят об одном (и важном!) - о гуманности, о ценности жизни, о хрупкости жизни, которая длится одно мгновение, но, как мы все (не смотря ни на что) надеемся, продолжается - «Сквозь вязкий мрак/ летит снежок и всё никак земли промёрзшей не коснётся».

И ещё совпадение, третье стихотворение у Ренарта и третье у Майи — оба о жертвах и о том, нужно ли их приносить... и о спасении, конечно. К слову, третье у Ренарта напомнило мне (в положительном смысле, не как повтор, а как единство по духу, общий исток, разговор звезды со звездой и т. п. - родство) из раннего Д. Быкова, «Четвёртая баллада». И там хотелось, и тут хочется спорить, не соглашаться ни мировоззренчески, ни в восприятии — что это, если не признак живого текста при всех его «странностях»?

В итоге, мой прогноз будет в пользу Майи, и предпочтение тоже, но перевес небольшой. Удачи обоим авторам.

ВГ

Мои симпатии и прогнозы.

Ренарт для меня человек новый, а Майя - близкий. У обеих подборок свои достоинства. И неожиданные, и ожидаемые.Но отдавать кому-либо предпочтение не берусь..

Да рассудит всех нас Жюри.

4 ПАРА

ВГ

304. "--- вместо слов".

Мои впечатления на первом этапе.

«...вместо слов»

Уверенная поэтическая сила.

Автору есть, что сказать, и он говорит умело и доходчиво.

Вот и получаются «- вместо слов» стихи.

Впечатления при перечитывании.

Подборка предстала во всем своем поэтическом (не побоюсь этих слов) совершенстве. Уверенная, зрелая, осмысленная и хорошо продуманная.

Первый текст. Наполненный высоким поэтическим смыслом монолог (диалог). И

отточенность формулировок.

«Попутчик выжатый, потраченный,
прощай, полночный исповедник.
Наш часослов верстался вскладчину
из слов, часов, дорожных бредней»;
«Что наговорено, что налгано
(умолчано из суеверья)»;
«...зачем тоску твой голос выволок
на свет луны, на стыки рельсов...»;
«...какого двойника выискивал
рассудок твой в ночной глазнице
окна, чтоб ложно или истинно
в нем ненадолго отразиться...»

Второй текст. Изящный и последовательно проведенный образный и ритмический рисунок.

«День обескровлен, сон вожделен»;
«Гоблины ночи ткут гобелен:
сумерки, лес, олень»;
«Петлями в ночь выходят из нор
память, вина, укор»;
«Воздух податлив, сумрак разверст.
Шорох, шуршанье, шерсть»;
«Вбок из-под ног уходит земля.
Нить, узелок, петля»

Третий текст. И в заключенье в поэтические видения ЛГ вплетаются неизбежные размышления о природе творчества. Сделано это очень точно, деликатно и ненавязчиво.. И неотделимо от жизни и ее вечных воопросов.

«Угадывать, читая по губам...»;
«...но понимать, подхватывать с затакта –
и значит жить: пытаться наугад
преодолеть и свой предвзятый взгляд,

и принятых воззрений катаракту»;
«Уметь прочесть не только между строк,
но и без них, чтоб наглотаться впрок
прозрачностей...»;
«Казалось бы, разлитый в небе стих
прочесть легко...»;

«...но тянется инверсионный след,
как прочерк вместо слов, которых нет,
и страшно догадаться о контексте».

Ничего в этой подборке мне не показалось надуманным или небрежно исполненным. Приемлю ее целиком и полностью.

Мои симпатии и прогнозы.

А вы знаете, и эту подборку я прочу в победители. Поскольку подборку-оппонента в паре я уже комментировал, то без лишних слов отдам предпочтение именно **«...вместо слов»** .

В соотношении ***60:40***

МЧ

295. " Маленькая жизнь ".

И вот наконец тут могу поговорить о той самой подборке, которая более всего заинтересовала меня. Которая не просто хорошие стихи, а где угадывается нечто

большее, намекающее на вселенский гипертекст, в который вписаны и все прочитанные книги, и житейские привычки, и подсознательные предпочтения...

Не знаю как автор, а лирический герой подборки «Маленькая жизнь» - калач тёртый. Он не рассуждает о смерти, а умеет чувствовать её вкрапления в ткань живой жизни. Так в мае веет холодок с ледника, так в августе ещё теплый, но уже какой-то густой ветер прозрачной волной переваливается через пыльный сад, и листья шуршат об осени. Так в словах про иглу бессмертья мы слишим тревожный корень и пугаемся за того скворца — ведь «он теперь один». Тонко как сказано, и ёмко.

И в личных-лиричный воспоминаниях о Питере лиргерой не вызнет, хотя чувства дышат. Крепкая, серьёзная поэзия, явно не новичковая, а зрелая. Чуткая к красоте и умеющая преломлять реальность, «приподнимать» её и быть доброй к слабостям:

“За день город весь замело скорлупой –
изумрудной, лиловой и золотой,
за каждой дверью
спьяну, сыту люди орали:
- Христос воскрес!
Икая, орали:
- ххрии сстосс ввоскре”

К слову, что ещё интересно отметить: первое стихотворение очень русское в смысле слияния христианского и сказочного мышления, лубви к таинственности и умения остановиться, не идити туда, куда не следует. Загадочная игла бессмертья, произвозная от Кащея, мистически встаёт в один превосходный ряд с (припомним прошлые Балтии) найденным Ваней артефактом, от которого ему нет толку в жизни, но тепло в гробу, а также с горбом Ивана Ильича — нерождённым сыном, нескладной судьбой. Но этот текст светлее, смертью от иглы только повеяло на миг, и всё, спаслись то ли красотой, то ли христовым воскресением. Это очень приблизительно пересказываю, у автора-то — тонко, чувственно, легко, настоящая сила речи, не понять как сделано, а действует.

Во втором стихотворении при перечитывании отголоска детства мне увиделось меньше, совсем неуловимое количество. Зато в полный рост встал финал, неприкаянность плачущей женщины, так внезапно выступившей из рада безликих «одинаковцев», той,

которая, возможно, была лиргерою второй половиной! Разные возможны прочтения, может быть, это собирательный образ, все те, кто помогал в жизни незадачливому лиргерою, а может быть, не просто чужая жалеющая, а жена его, которую он уже не может узнать, назвать по имени (такое мироздание в этом тексте), но все-таки отзывается. Орфей и Эвридика наоборот. А друзья-знакомые в свете смерти не распознаются совсем, стали не отличимы друг от друга, безлики, не способны пробудить даже тень жизни в усопшей душе. Только любовь может, вот такая история, и женщина, чем-то похожа на героиню Гурченко в «Вокзале для двоих».

Третье вроде бы совсем простое, о юности, о потере любви, об отъезде далеко, о переменах жизни... Поэзия здесь прорастает через строфу про завьюженный сад и выходит на новый уровень в вопросе «когда же мне стало так всё велико –/ от улиц, до шпилей небесных?» - необычайное, нелинейное высказывание.

О подборке же 304 «вместо слов» я уже говорила с симпатией, она хорошая. Но, как и большинство здесь, она — просто хорошие стихи, без выхода за грань. Не совершает невозможного.

Хочется, чтобы жюри предпочло «Маленькую жизнь». Да оно так наверное и поступит.

Послесловие от МЧ

Ну что же, теперь будем только ждать и наблюдать. Спасибо Владимиру Матвеевичу за партнёрство, надёжное и лихое, за наш крепкий дуэт! Трудолюбивый, кроме всего) Спасибо авторам за прекрасные стихи и искренние попытки. Надеюсь на продолжения нашего виртуального Олимпа - и осенью, и потом.

Автор: Субъектив
25.05.2019 20:00

Резюме от ВМ

Взаимно, Марина!

На этом мы завершаем свою работу на ЧБ-2019.

Я так со смешанным чувством облегчения и предвкушения.

На всякий случай попрощаюсь с вами всеми.

На всякий....

Да ладно, до осени, до ЧМ-2019!

Если ничто...

А если что?

Автор: Субъектив
25.05.2019 20:00