



Литературный обозреватель портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2019". Прищур второй.

Прищур □ 21-40

Конкурсное произведение 21." [Реприманд](#) "

Крепкая миниатюра. Особенно мне созвучны строчки:

«Как проснётся вдруг поутру,
глянет зенками, то ли бельмами...».

Конкурсное произведение 22. " [Та сила](#) "

Автор: Субъектив
27.09.2019 00:08

Корпускулярно-волновой дуализм света (и всего остального) раскрыт достаточно убедительно.

Конкурсное произведение 23. " [По городу шагают мертвецы](#) "

Текст начинался как страшилка, а вырвался на серьезные обобщения. Так к нему и отнесся бы. Стоит взглянуться.

Конкурсное произведение 24. " [Музыкальный этюд](#) "

Текст значительно выиграл бы от сокращения и большей умелости изложения. Но «флейты крысиный писк» запоминается. Как поэтический образ.

Конкурсное произведение 25. " [Памяти С.Г.](#) "

Все мы такие разные и такие похожие. Перед Лицом. Обращает внимание. (Я вот отсчитываю свои сроки числом стрижек в парикмахерской).

Конкурсное произведение 26. " [Настоящее прошлое](#) "

Готов последнюю строфу процитировать полностью.

«...вода уже утекла
сквозь пальцы.

Автор: Субъектив
27.09.2019 00:08

сломаны старые пальцы.
а прошлое всё пялится
своим пожелтевшим оком
и ждет минуты,
чтоб выйти боком.
но не печалься,
доверься ему ты.
оно солнечным золотом оторочено,
не портится,
не гниёт.
не смотри, что оно просрочено,
что тревожит всё чаще.
прошлое - оно настоящее,
живое.
твоё».

И оценить соответственно.

Конкурсное произведение 27. "[Бабушке](#) "

Потенциальный текст. А местами даже кинетически поэтический.

Конкурсное произведение 28. "[Часы](#) "

Цитата «любви завершиться нечем» хорошо завершает текст. Если бы еще в нем самом перед этим завершением было нечто сопоставимое.

Конкурсное произведение 29. "[Вислогубый старик, многоликий...](#) "

Автор: Субъектив
27.09.2019 00:08

Вот это уже серьезный разговор. И первый претендент на дальнейшее продвижение по конкурсной дистанции. На мой взгляд. Даже из-под черных очков.

Конкурсное произведение 30. " [Живая история](#) "

Приятная лирика. И действительно очень живая история. Обращаю внимание. А рекламу легко заменить. Вместо «samsung в руке» - «в тонкой руке». Дабы производители не передрались из-за этого стиха.

Конкурсное произведение 31. " [Мезальянс](#) "

Уверенно. Умело. Мне понравилось. Только последняя строчка сходу не перевелась. А потом уже было недосуг.

Конкурсное произведение 32. " [Портрет отца](#) "

Вместе с 23 рассматриваю как цикл (начало цикла). Подожду продолжения, может, и разгляжу нечто еще большее.

Конкурсное произведение 33. " [Минотавр](#) "

Ткут ткань. А нити прядут. На крайняк ссучат.

Конкурсное произведение 34. " [Яблочко](#) "

Автор: Субъектив
27.09.2019 00:08

Носился и продолжаю носиться с этой цитатой из Жданова. Даже всегда при встрече просил его произнести эти строчки лично. Так что когда увидел их здесь, дальше особо и читать не стал.

Конкурсное произведение 35. "[В изменённом сознании дня](#)"

Судя по тексту автор смел как человек и поэт. «ночь зацепер на крыше вагона» - в этом многое увязано и угадано. Я, к сожалению, к крышам не сподобился. Поколением не вышел. Но на трамвайной колбасе катался.

Конкурсное произведение 36. "[Братья](#)"

Сочувствую, автор, но тема оказалась Вам не под силу.

Конкурсное произведение 37. "[В пределах инаковости](#)"

Текст как повод для чтения имеет место. Но вычитать из него что-то существенное пока не удастся. Мне.

Конкурсное произведение 38. "[Война](#)"

«Логика жизни вмещается в слово из четырех букв.
Логика смерти тянет на целых шесть.
Вместе они составляют десять, то есть – замкнутый круг,
В который протиснуться – значит не умереть».

Таких слов много.

А вот последний кунштюк вызывает интерес.

Конкурсное произведение 39. "[Разговор](#)"

Тема меня несколько угнетает. Но это личное.

Конкурсное произведение 40. "[Маленький человек](#)"

У меня подобных проблем не было. Но когда это было?

Резюме от В. М.

Эта двадцатка выглядит более обнадеживающей.

Вы ожидаете, что я выделю конкурсное произведение 29. "[Вислогубый старик, многоликий.](#)"?

А, пожалуй, так и поступлю.

Но еще текстов пять обратили на себя внимание. В той или иной степени.

Смотреть в обзоре.

Продолжение следует!

