



Литературный обозреватель портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2019". Прищур седьмой.

Прищур □ 201-240

Конкурсное произведение 201. " [Деревянной богине...](#) "

Сойдемся на том, что это «женский» текст. И с этим же и разойдемся.

Конкурсное произведение 202. " [Пальто](#) "

К «перечислялкам» я отношусь с подозрением. Типа: сущности они заменяют довольно случайным набором приблизительных примет. А, может, в это й приблизительности и есть сущность? Нашего существования. И вот этот фрагмент: «на все находится хештег» - хорош. Таки да. И про бахилы очень метко. Я вот в последнее время столько хожу по

Автор: Субъектив
29.10.2019 09:08

разным мед. учреждениям, что у меня этих бахил скопилась целая нижняя половина сумки.

Конкурсное произведение 203. " [Ко всем богам](#) "

Напористый текст. На историю и сопутствующие человеческие чувства. Трудно нам оценить, что более бренно, что более ценно.

Конкурсное произведение 204. " [Слово за слово](#) "

И социализм не ушел, и реализм остался. И люди все те же. А новые народятся - такими же будут. Значит, и поэзия всегда будет востребована. Примерно вот такая Ну, за искусство!

Конкурсное произведение 205. " [Страш мне](#) "

А это сцепленная с предыдущим текстом попытка его высокохудожественного обобщения. Неразрывно сцепленная, как Никитыч и Валентин Петровна.

Конкурсное произведение 206. " [Солнце оранжевой лапкой...](#) "

Неважно написанный хороший текст. Нет написан как раз нормально. Выписан плохо. Но персидский котенок солнца царапнул по сердцу. Срочно валидол под язык! Пока до капельницы не дошло.

Конкурсное произведение 207. " [Спешу к тебе](#) "

Надо бы в «искусе» грамотнее (умнее) поставить ударение и все б

удет нормально.

(Когда-то у и меня глобус показывался и так это грело в ледяном одиночестве ночи. Теперь что-то сбилось).

Конкурсное произведение 208. " [Творческий кризис](#) "

Давно мелькала мысль в качестве отзывов использовать названия известных произведений. Но я не давал ей ходу. А в данном случае дал. Вот что получилось: «Повесть о настоящем человеке». А, может, это к пародии Анатолия больше относится? Надо подумать...

Конкурсное произведение 209. " [Very Well](#) "

Отмечаю благородные поэтические устремления автора. Относительно остального мне как читателю пришлось довольно туго.

Конкурсное произведение 210. " [Anamnesis vitae](#) "

Авторы, я думаю, разные, а стихи пошли как все снятые с одной эмоциональной полочки. Про эмоции ничего дурного не скажу.

Конкурсное произведение 211. " [Из разговоров с бессмертными](#) "

Складно. Пессимистично. И значит, почти все правда.

Конкурсное произведение 212. " [Человек человеку](#) "

Похоже, что среди авторов конкурсных текстов все больше «лихих зануд».

Конкурсное произведение 213. " [Сарапул](#) "

Название проглядел. Но и гадать не стал, что за город. Из волжских я был только в Нижнем. Вот его здесь не опознал. А потом и название увидел. Неважно.

А картина сложилась. Города, жизни, автора, человека. И не побоюсь этого выражения - поэта. Пока текст нравится. За исключением исключений. Вообще и в целом.

Конкурсное произведение 214. " [Поня](#) "

С шаманством шулки плохи. От него даже Росгвардия не уберезет.

Север всегда был моей слабостью. До глубокого обморожения. А текст чем-то подкупил. Самодельной первозданностью, что ли.

Конкурсное произведение 215. " [Белый танец](#) "

Название - в нем все заключено. И остальное попросту излишне.

Конкурсное произведение 216. " [Критика](#) "

«Ты не поэт, но мог быть им». С первым склонен согласиться. Второе - проблематично.

Конкурсное произведение 217. " [Сливы](#) "

Имитация поэтичности симитирована довольно поверхностно. Но мне кажется вполне искренне.

Конкурсное произведение 218. " [Перекасти-поле](#) "

И не надо пытаться переписывать подобные тексты златоусто. Совсем наоборот - умаление златоустости пошло бы им только на пользу.

Конкурсное произведение 219. " [Облака](#) "

Текст оставил меня равнодушным. Но меня вообще трудно уже чем-то расшевелить.

Конкурсное произведение 220. " [Пастух](#) "

Текст выделяется полным отсутствием иммунитета к пародированию и осмеянию. Таким бесстрашием его автор мне симпатичен. И сам текст отчасти тоже.

Конкурсное произведение 221. " [Остановка](#) "

В пародистов и пересмешников камня не брошу. Ни одного на всех. А в автора текста тем более. Но даже таким неподдельным строчкам большая доля умелости совсем не помешала бы. Или хотя бы ее имитация. Или имитация ее полного отсутствия.

Конкурсное произведение 222. " [Jamais plus \(Никогда\)](#) "

Культурный текст. И для конкурса вполне годится. Может участвовать и далее.

Конкурсное произведение 223. " [Потусторонник](#) "

А этот - сумбурноватый. Что есть и то теряется. Но окончательно еще не затерялось.

Конкурсное произведение 224. " [Ce qu'une femme veut...](#) "

Люблю короткие тексты. Случается такая глубина, что вот те на.

Конкурсное произведение 225. " [Способ заснуть или Слоны прилетели](#) "

Автор: Субъектив
29.10.2019 09:08

Интересная история. Наводящая на размышления. Многие и разные. Автор заслуживает благодарности. Но и дружеского подтрунивания тоже - как же без этого.

Конкурсное произведение 226. " [Хлопая](#) "

Тексту не доверяю. И не понимаю. Но не принимаю не поэтому.

Конкурсное произведение 227. " [Концерт](#) "

Снял свой комментарий к этому тексту. Тем более его я не писал. Ни текст, ни комментарий.

Конкурсное произведение 228. " [Тернистая, 7-ая](#) "

Думаю, содержательная дискуссия в комментариях окажется автору полезной. Да и комментаторам тоже. По части упорядочивания собственных мыслей. Мне так точно помогло.

Конкурсное произведение 229. " [Будапештское](#) "

И еще один хороший повод для дискуссии. А текст порою производит впечатление еще одного отзыва на. Хотя в его искренности никаких сомнений не возникает.

Автор: Субъектив
29.10.2019 09:08

Конкурсное произведение 230. " [От Марка](#) "

Симпатичная звукопись и не только. И очередной спусковой крючок для....

Конкурсное произведение 231. " [О небесах и ни о чём](#) "

Заявленные небеса как-то не проявились и не обнаружались. А вот ни о чем совсем слабо.

Конкурсное произведение 232. " [Лисица](#) "

Зайцев бояться - стихов не писать. А в целом довольно стильное сочинение.

Конкурсное произведение 233. " [Мыслишь о быте и бытие...](#) "

Совсем уже заобоеные тексты пошли. Чего бы это ни значило.

Конкурсное произведение 234. " [Атака "Мертвецов](#) ""

Вот и психическая атака подоспела. На зашуганного читателя. Но комментаторы у нас на редкость браво эрудированы. Их ничем не испугаешь. Все выяснят и все прояснят. Я бы вообще все тексты снял и устроил вместо всего этого конкурс комментариев к ним. Смысла точно больше было бы. Не говоря уже о поэзии.

Автор: Субъектив
29.10.2019 09:08

Конкурсное произведение 235. " [Осенним вечером](#) "

Автор вызывает большую симпатию. Корректнее высказаться не могу.

Конкурсное произведение 236. " [Боюсь итожить, верить, узнавать...](#) "

С одним из комментаторов не соглашусь. Не самый плохой текст на конкурсе. Просто...

Конкурсное произведение 237. " [У Новеллы](#) "

Искра высекаемая эпиграфами (две шт.) все никак не может разгореться по ходу текста . Жаль. Автору не хватило дыхания, чтобы ее раздуть, но не задуть.

Конкурсное произведение 238. " [В платке осеннем](#) "

И хочется посочувствовать автору. Просто по-человечески. И по поэтически. Но уже нечем.

Конкурсное произведение 239. " [Будто канула в Лету смерть](#) "

У недореализованного всегда общий источник - недодуманное и недопрочувствованное.

Конкурсное произведение 240. " [Термит](#) "

Текст, отличающийся определенной цельностью и набором выразительных средств согласующихся с авторским замыслом. Как я его понимаю.

Резюме от В.М.Г.

Тут такая ситуация образовалась. С каждым обзором мне все труднее и труднее выделять какие-либо произведения. По двум причинам.

Первая. Бывают такие периоды, когда органолептика начинает отказывать (ослабевать). Вкус, там обоняние. Вот и у меня так. Надеюсь, что это временно (Хорошо, хоть обаяние держится на прежнем уровне - льщу себя надеждой).

Вторая. Врожденное благодушие не позволяет мне кого-то резко окоротить, даже когда. Потому мои отзывы зачастую носят несколько туманный характер. А поскольку наряду с органолептикой и память моя уже не в лучшем состоянии, то, перечитывая свои отзывы, я не всегда понимаю, что я собственно имел ввиду.

Вот Спарбер нотабенит еще короче, но, думаю, в отличие от меня все помнит. Как молодой пока человек.

Нет, к использованию дегенератора случайных чисел я пока еще не прибегаю. Но близок к этому. В следующий раз

Таким образом мои последующие выводы иногда носят, скажем так, крайне субъективный характер.

По всему поэтому отмечаю без различений:

Конкурсное произведение 213. " [Сарапул](#) "

Конкурсное произведение 222. " [Jamais plus \(Никогда\)](#) "

Конкурсное произведение 225. " [Способ заснуть или Слоны прилетели](#) "

Конкурсное произведение 234. " [Атака "Мертвецов](#) ""

Конкурсное произведение 240. " [Термит](#) "

И еще несколько произведений я собирался отметить. Но забыл какие. А из отмеченных - какие-то не собирался. Но тоже забыл. По своим отзывам всего этого установить не удалось.

Продолжение следует!