



Литературный обозреватель портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2019". Прищур восьмой.

Прищур □ 241-280

Вступление.

С нетерпением ожидаю возобновления обзоров Татьяны Половинкиной и Олега Бабинова.

На данный момент их критические размышления являются наиболее осмысленными и фундаментальными.

Возможно, по первости.

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

Остальные обзористы (это я о себе), скорее, развлекаются подобно значительной части авторов (с кем поведешься), либо просто выдохлись (временно, временно).

Конкурсное произведение 241. " [Гражданско-рыбье](#) "

Эзоповский подход к изображению и поэтическому преобразению действительности одобряю. Подход правильный, отход тоже. Обратил внимание на текст как на артефакт.

Конкурсное произведение 242. " [Гад-предиктор с калекой попугаем..](#) . "

Текст похож на предыдущий, но намного слабее организован. Что и вызывает эффект. Отрицательный.

Конкурсное произведение 243. " [Новый мир](#) "

С решением первой части отражения мира в поэтической форме «до основания» справиться удалось довольно убедительно. Дальнейшее проблематично.

Конкурсное произведение 244. " [По Принципу](#) "

Слишком загробное.

Конкурсное произведение 245. " [Здравствуй, дом!](#) "

Как плывущие над головой облачка, среди которых можно угледеть все, что угодно. И не разу не ошибиться. Надо задуматься.

Конкурсное произведение 246. " [Как я стал кузнецом](#) "

Разбираться во всем этом не буду. Но не хочу. (Описка – ну не хочу).

Конкурсное произведение 247. " [Бокетто](#) "

Это мой, мой текст! Полное бокетто! (Акт бессмысленного и продолжительного смотрения в даль).

Особенно тронули душу строки:

«Вечер как линза, размытая по краям... движется зрение и попадает в сон там».

Конкурсное произведение 248. " [Ученическое](#) "

Уточню комментатора – прочесть не по силам. Не потому ли не мило? Вот так и гинут в пучине безвестности великие шедевры.

Конкурсное произведение 249. " [А зима пинает ботинком под дых...](#) "

А вот у меня никаких принципов отбора для комментариев нет. Я никого не пропускаю. И

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

будь моя воля практически никого бы и не пропустил (далее). Но удовольствие от чтения комментариев (не своих) все искупает.

Конкурсное произведение 250. " [Ворон ворону](#) ".

Прочел первые два слова и подумал: да, дальше все знаю! Оказалось не все. Дочитал до конца и за это спасибо. Текст выделяется связностью, даже когда он слегка бессвязен. Но в самую меру. Не придирайтесь к воронам!

Конкурсное произведение 251. " [Прощальная элегия](#) "

Последнюю (вторую) строфу считаю вполне приемлемой. Сама по себе она совсем неплоха.

Конкурсное произведение 252. " [Теология](#) "

Я полагаю, после всего наговоренного в комментариях обсуждать поэтические достоинства представленного произведения смысла просто не имеет. Автору ставлю на вид. Он знал, наверное, что его общественно-политическая (о поэтической, напомню, не говорю) позиция не пользуется всеобщей поддержкой. Но что до такой степени – не предполагал. Или пребывал во всепоглощающих иллюзиях. Оказалось, что таки да. Чего, удалось сотворить автору, подозреваю не по своей воле, ? Во-первых, коммунистическая проблематика по своему накалу, охвату и уделенному ей вниманию во много раз (несоизмеримо) превзошла религиозную. (А значит, так оно и есть на самом деле). И во-вторых, дискутирующую аудиторию удалось растащить на две непримиримые части, порою обладающие явными признаками клинической острвенелости. Что я для себя лично вынес нового и любопытного из этой сшибки. А то, что сторонники одной из сторон оказались такими разнообразными (разномастными). Раньше не обращал на это обстоятельство внимания. И впечатление от многого ну очень тягостное.

Конкурсное произведение 253. " [баллада о защитниках города](#) "

Наверно, и сам город выстроен небезупречно. Но его место в нашей памяти ни чем не измерить. И текст о нем тоже стоит судить по схожим правилам. Любви и умиления.

Конкурсное произведение 254. " [Земляки](#) "

Космическая идиллия. Тоже надо. Не все же космические войны.

Конкурсное произведение 255. " [Настроенческое](#) "

А я в Днепр через два часа еду (от момента написания отзыва). Там кстати и космос есть, и аттракционы. Вернулся. Перечитал текст. Восприятие не изменилось. Нейтральное.

Конкурсное произведение 256. " [Она помнит](#) "

Заявка на серьезную эмоцию. Принял и прочувствовал. Но реализация замысла почти все губит. В том числе и его самое.

Конкурсное произведение 257. " [Кукушкины слёзки](#) "

Растительно-симпатичное. А что до умалительно-умилительного? Пусть так и будет. Не повредит.

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

Конкурсное произведение 258. " [Pearl Harbor Blues](#) "

Способность впечатлиться увиденным (услышанным, прочитанным) так, чтобы вдохновиться на пересказ, тоже заслуживает уважения. По нынешним временам.

Конкурсное произведение 259. " [Ульрика](#) "

Та же история, что и в предыдущем тексте. В смысле - историческая. Но здесь результат получился куда более тяжеловесным.

Конкурсное произведение 260. " [Холода](#) "

Текст ничего не прибавляет к моему знанию жизни. Но и ничего не отнимает от понимания поэзии. Думаю этого вполне достаточно. Для конкурса. А вот вообще...

Конкурсное произведение 261. " [Вершина](#) "

Не впечатлило. Ничем. Поднялся - спустился (упал - отжался). И это еще в лучшем случае. Если не столкнули по пути. Но по дороге помечтать не вредно.

Конкурсное произведение 262. " [Время закрытий](#) "

Во второй половине текст набирает определенную высоту. Сходную с предыдущим произведением?

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

Конкурсное произведение 263. " [Дом](#) "

Вообще, но не совсем. В частности, но не очень.

Конкурсное произведение 264. " [Я иду к большинству...](#) "

«Озорую с зеркалом – бабкам зайчики в очи». Это же надо сотворить такую словесную конструкцию! Уникальную в каком-то смысле. Но еще одна цитата намного точнее: «А – смысл?!»

Конкурсное произведение 265. " [Ваза](#) "

Прочитал все. До самого конца. Две последние строчки понравились (оказались созвучны). Правда, комментарии автора могли бы меня запутать. Если бы я в них вчитывался. Как и в текст.

Конкурсное произведение 266. " [Меня к священной жертве...](#) "

Избыточное многословие погубило замысел текста. Во всяком случае надежно замаскировало его наличие.

Конкурсное произведение 267. " [Гусеница](#) "

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

Бодрый текст, оптимистичный. И ротвейлер в нем как спусковой крючок. А что не мохнатый как гусеница, так спусковой крючок и не должен быть мохматым.

Тут в комментариях тараканов вспомнили. У меня тараканы живут на специально выделенной полочке. Я им туда крошки сыплю. За пределы им выходить запрещается. Все они стерилизованы. Когда появляется чужак, поднимают крик, ногами топчут. И я выхожу с тапочком наводить порядок.

Конкурсное произведение 268. " [Под небом апреля](#) "

«Невинное счастье под небом апреля» - простая поэтическая идиллия.

Конкурсное произведение 269. " [Три стороны серебряной монеты](#) "

Много знакомых слов. Употребляемых в разных стихах и контекстах.

Конкурсное произведение 270. " [И горел светофор...](#) "

Нешаблонный светофор, креативный. По части цветовой палитры.

Конкурсное произведение 271. " [Камни и воды](#) "

Мне показалось, что текст состоялся. Придаться тоже есть к чему, но мне не хочется. Цельное и слитное настроение. В общем потоке как-то выделяется.

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

Конкурсное произведение 272. " [Барышня](#) "

Текст. Конечно, колоритный. Не без этого.

Конкурсное произведение 273. " [Памяти Марины Цветаевой](#) "

Все мы грешны. И Цветаева если заслужила такого посвящения, то за свои грехи. Безотносительно к творческим и человеческим возможностям автора. Который тоже грешен.

Конкурсное произведение 274. " [В апреле](#) "

Да чего там! Текст как текст. В меру апрельский.

Конкурсное произведение 275. " [Страшный Эл](#) "

Веселые стишки. Можно запоминать. (И нетрудно).

Конкурсное произведение 276. " [Знак "бесконечность"](#) "'

Заинтересовала строчка «Знак "бесконечность" проще, каракуль Кая». Надо перечитать «Снежную королеву». Подзабылась. (И тут кстати из кроссворда узнал, что Кай писал слово «вечность». Уф, можно не перечитывать).

Конкурсное произведение 277. " [Про рыбалку](#) "

Тематически выдержанное стихотворение. Практически до совершенства.

Конкурсное произведение 278. " [Контекстуалиста не обманешь](#) "

Все мы немного контекстуалисты. Но у каждого свой контекст. А у некоторых его, увы, вообще нет. К автору это не относится. А к его тексту - надо подумать.

Конкурсное произведение 279. " [Протагонисты](#) "

С энтропией все не так просто как представляется автору. А еще проще. Что он сам и доказывает своим текстом.

Конкурсное произведение 280. " [Кашалот](#) "

Да, стих детский. Но устами текстов для младенцев истина тоже изъясняется.

Резюме от ВМГ

Автор: Субъектив
07.11.2019 09:08

И опять я нахожусь недо в умении. Кого выделить?

Пока решил что.

Конкурсное произведение 271. "[Камни и воды](#)"

И допустим.

Конкурсное произведение 251. "[Прощальная элегия](#)"

Еще буду думать. Тем более это ни на что не влияет.

Продолжение следует!