

Живет в Риге (Латвия). Визитная карточка участника. Отборочный тур "Кубка Мира - 2012".

В прошлом...

В прошлом умерла.. И не воскресла.. Так, простое тело, кукла Маша, занимает в этом доме кресло, прикрываясь чем-то черепашьим. Чтобы ничего не говорили, чтобы ничего не замечали,

Зиновчик Ирина. "Эволюция"

Автор: Оргкомитет 18.09.2013 10:00

в отстранённо-мемуарном стиле погребает ноги в старой шали; пальцами сметает призрак пыли с мумии заплаканной подушки. Всё!.. Её не любят.. Отрубили.. Застрелили, бедную, из пушки... Обнимает плюшевого зайца, на стене рисует пальцем профиль мудрого, спокойного китайца, окуная палец в тёплый кофе.

Коротает дни в домашнем склепе жертвой беспричинного разрыва. В тусклом свете брошенная слепнет - жмурится и плачет некрасиво. Жизнь проходит мимо в мягких тапках, не тревожа и не ободряя..

Кто-то повышает эту ставку. Ставит на начало.. Где-то мае..

Уходящая натура Рижского взморья

Покрытый вечной изощренностью плюща и проседающий под тяжестью былого, совсем состарился, внезапно отощал - наш летневременный приют, теперь прощай.. Какое странное, неправильное слово..

В останках дома чья-то добрая рука рисует видимость обыденных деталей: еще хранят тепло каминовы бока, и дым от шишек снова рвется в облака, и дюнный берег - лучше всяких там италий;

прибрежный воздух полон сырости морской, и вяло-сохнущие полотенца где-то за нескончаемой дворовою листвой вновь наполняются и влагой, и тоской по уходящему уже в июле лету...

Рассаду мха рассыпав щедро по крыльцу, холодный ветер вырывается на волю; морщин добавивший и дому, и лицу, надрывно шепчет, что давно идет к концу все, что считалось просто данностью живою.

Зиновчик Ирина. "Эволюция"

Автор: Оргкомитет 18.09.2013 10:00

Сосна-соседка спрячет старые глаза, прикрыв их искренность покровом светлой грусти. Но вдруг покатится янтарная слеза, и, нить последнюю со вздохом развязав, сосна уставший дом в небытие отпустит.

Эволюция

Цепляешься за прошлое, пока в одну минуту не рвется нить, тонка и коротка, рождая смуту в обычной жизни сумрачного дна. Одна.

Лишаешь одиночество его немого дела; и тело убиваешь заодно, и белым мелом рисуешь контур сгинувшего зла. Смогла.

И кто-то вдруг неправильный, иной, приходит тихо.
Он вдох. Ты - выдох за его спиной.
Ты вход. Он - выход.
Он разный. Ты становишься собой.
Живой.

Страница автора в Сети

*

Поэзия голосом

На фото: Валентина Солдатова

На фото: Ирина Вахитова