



Живет в Дрездене (Германия).

Зима

Тёплых и отзывчивых – дефицит.
Ветер перешёл на дурной фальцет.
А вокруг – ходячие мертвецы
с первобытным ужасом на лице.

Я иду – свой собственный лжепророк –
по утрам шептать себе: «Да забей!»
и себя выталкивать за порог,
тонко мимикрируя под зомбей.

Лишь печать молчания на устах
на последнем отданном рубеже.
Ледяной горгоны изящный стан.
Не смотри, оставь меня : я – уже

в чистом и бесстрастном твоём раю,
лишь в груди – негаснувший уголёк.
Все дороги тянутся к февралю –
как нечеловечески он далёк!

Ощупью сквозь месяцы темноты –
где-то есть счастливые времена,
где слова бесхитростны и просты...

Господи, пожалуйста, верь в меня!

Мефисто-вальс

Сколько ещё мне хватать тебя за руку, вздрагивая во сне?
Всё тяжелее над головой небо в нейтронных звёздах.
В панике память несчастной рыбёшкой корчится на блесне,
В бездну распахивая глаза, раскалённый глотая воздух.

Бывших солдат не бывает – как, в общем-то, бывших блудниц и ведьм.
Каждый, кто выжил на этих фронтах, – вечный пленник фантомной боли.
Просто молчать обо всём – это значит за золото выдать медь,
Это – ни в чём не повинных заставить селиться на минном поле.

Что из того, что я всех моих демонов знаю по именам?
Это они создавали меня беспокойной, больной и скрытной.
Все эти нежные парные танцы, наверное, не для меня:
Раз-два-три, раз-два-три... Как ни крути – неизбежно слетаю с ритма.

Вальс – это значит поверить кому-то сильнее, чем себе самой.
Страх окончательно потеряться – диагноз прицельно точен.
Храбрый, насмешливый, опрометчивый – ты-что-идёшь-со-мной,
Я подарю тебе к именинам атлас моих червоточин.

Как бы сомнителен ни был дворец – забирай от него ключи!
Я прихожу к тебе – как в костёр, неуклюжая и босая.
И замираю на миг...

...А ты шепчешь:«Малышка, кричи, кричи!..»
В сильных горячих своих руках от меня же меня спасая.

Экзорцизм

Ты всего лишь статист этой жутко бездарной пьесы.
Ни лица, ни историй – болван из дрянного теста.
Идеальный сосуд, где так любят гнездиться бесы,
Что кричат сквозь тебя об идеях чужого текста.

Сочини себе роль – шаг за шагом, за словом слово
Открывай в себе боль, чувство локтя и чувство такта.
Подари себе шанс для чего-то совсем иного,
Чтоб почувствовать пульс в ожиданье второго акта.

Отыщи себе имя, что станет свежо и ценно –
Колдовское, как ночь, и надёжное, будто камень.
А потом выходи на залитую светом сцену
И попробуй не врать. Ни на волос.
Да будет.
Амен.

О себе

Родилась и выросла в Беларуси. С 2007 года живу в Германии. Пианистка, искусствовед, преподаватель творческих дисциплин.

