



Живет в Смоленске (Россия).

ОДИССЕЯ NEXT

Что за тусовка, движняк и народа скопление?
В театре абсурда сегодня премьера – дают «Одиссею»!..
Первый состав лучших масок собрал режиссёр к представлению –
третий звонок, свет уходит и меркнет, рассеян...

Вот и герой, что в угоду ухмылке раешной

вмиг Пенелопу свою забывая в пыли закулисья ,
вновь на распутье... Куда же пойдёт он? «Налево», конечно,
перья павлиньи теряя, как палые листья.

Да и она хороша тоже, штучка такая:
нет, чтоб желанного мужа скорее обнять на пороге –
моды с подругой свои и чужие всюю обсуждает:
пеплума цвет и покроей новой хлайны и тоги.

Зритель, поверь и прими: уготованы роли
без исключения всем в круговерти, и взгляд в укоризне
не устремляй к сценаристу, надеясь идти против воли:
пьеса сия всем известна... под именем Жизни,

и поколение next выбирает идею
только такую – de facto какого-то там демиурга
стоит ли ждать? И de jure – не проще ль играть одиссею
вновь каждый день на подмостках театра абсурда?

ВЛЮБЛЕННЫЙ ХАРОН

Полагая улыбку ошибочной в самом начале
путешествия странного к счастью (шельмец-провиденье сулит!), –
имиджмейкер – сиречь перевозчик на той переправе,
что пред каждым предстанет в итоге, – влюбился Харон и грустит,
и махнул откровенно рукой на стилистику слога,
ту, которою души страдал на мрачнейшем и дальнем пути...
Промышленье твоё не под силу богам – или Богу? –
почему же молчишь, словно те, вновь которых собрался везти,
остроглазый? Ладья то туда, то сюда, как и прежде:
через Стикс – погребённых, а прочих – назад. Дел – всего-то пустяк!
Так работаешь в тихой невнятной на сытость надежде
и не видишь: оплата твоя – лишь искусанный фальшью медяк...
Даже здесь норовят обмишугить – никак без подвоха!
Мертвецы не расскажут, простившимся – плакать, а, может, запеть.
В подъязычье обёл – мал, но честен: не так уж и плохо,
но людишки лукавят – любовь продают и жалеют на смерть...
Что ж, ослепший чудак и безумный и вечный скиталец...
Торопись и гребь. Может, всё ж дотянув до объятий седых,
сколотить ты сумеешь и впрямь неплохой капиталец...
Впрочем, лучше... бессмертный, подольше попробуй остаться в живых.

ПЕРЕСМАТРИВАЯ БИБЛИОТЕКУ

Друг, назови поскорее свой адрес заветный,
чтобы смогла я отправить тебе драгоценные книги:

драма античная, лирика, есть «Диалоги» Платона,
есть и Вергилий, и Татий Ахилл, и Петроний...
Есть и двухтомник – комедии Аристофана:
годом издания помечен он тридцать четвёртым!..
Да и печать личной дедовской библиотеки
там на странице нашла я... Софокл с Марциалом
также спешить будут в руки твои наконец-то...
Я ж, уподобясь поэтам-философам строгим
и оценив лаконичность изделий бондарных,
мыслить назад возвращусь в общежитье простое –
может, достичь я сумею высот Диогена:
уж до сократовской мудрости не дотянуться –
всё-то мы тщимся уверовать в значимость знаний...
Ты напиши, и подарок мой будет в дороге...

О себе

Публикации – литературные журналы «Страна Озарение», «Союз писателей», а также ряд тематических сборников, вышедших в одноименном издательстве (Новокузнецк). Автор трех книг – «Полшага до любви» («Союз писателей», 2011), «Только Слово...» (в соавторстве с членом СПР И. Плетинским, «Союз писателей», 2012), «Знаки, письма, имена...» (в соавторстве с И. Плетинским, Македония, 2014). Участница поэтического фестиваля «Стружские вечера поэзии» (Струга, Македония, 2013) и Открытого Чемпионата Германии по русской словесности (Ганновер, 2013). Член Союза писателей России.

