



Живет в Долгопрудном (Россия).

## **ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ РОМАНТИЗМА**

Вновь у соседей наверху возня.  
Стучат часы, как времени копыта. \*  
И, окружая, стерегут меня  
предметы бытия, приметы быта.

Назойливо эмаль язвит вода,  
над мойкою висит колчан тарелок,  
открой и убедись — в никуда  
ведёт любая из доступных дверок.

А в вентиляционном рукаве,  
в лохмотьях пыли вязнет, неразборчив,  
то ли о новых случаях в Москве,  
то ли о старых поздний разговорчик.

Цветы на шторах, на вещах покой,  
Шлепки шагов и кашля отголоски.  
И то, что именуется луной,  
пока здесь в виде тоненькой полоски.

Но с каждым вдохом в комнате ясней.

Сегодня полнолуние ночь венчает  
и на стене посадит сад теней,  
и ветер там, в саду, тот сад качает.

То шелестит затвержено листва,  
то моего с тобою разговора  
из глубины доносятся слова  
и жаркое дыхание, которым

в полночной страсти стрелки сведены.  
Но не смутить покоя сна земного.  
И канет страсть в колодец тишины,  
где утоляют жажду ночь и слово.

И снова врозь. И время не ценя,  
часы стучат, как времени копыта.  
А всаднику — ему не до меня,  
его лицо навек от глаз сокрыто.

*\* часы достались от бабушки с дедушкой.*

## ЭЛЕГИЯ МЕДВЕЖЬЕГО УГЛА

В краю голодном вологодском  
мои тянулись долго дни,  
здесь даже наслажденьям плотским  
предаться не с кем. Где они:  
русалки, нимфы, феи, ведьмы?  
В лесах то волки, то медведи.  
Плодятся символы "Плейбоя",  
два вечных зэка без конвоя,  
пяток старух донашей эры,  
и ни одной тебе гетеры  
вокруг, во всём жилищном фонде.  
Вот и пиши из Пиндемонта!  
Ни божества, ни вдохновенья,  
бессильны умопостроенья  
извлечь наяду из пейзажа,  
черна действительность, как сажа,  
раз гений чистой красоты  
не мнёт со мной в лугах цветы.  
Любовный жар, любовный хмель —  
всё там — за тридевять земель.  
На тройке пламенных коней  
не мчится Анна.

Дед Корней

с утра уже не вяжет лыка,  
собаки хмуры, солнце дико,  
коров нестройные ряды  
влачат тянь-шанями хребты,  
гниют венцы в моём чертоге,  
туземцы пьют, поля убоги,  
анаплевать вошло как плевел,  
слепни, морошка, русский север,  
деревня Вороново, лето,  
медвежий угол края света.  
Постится плоть, кустится терн.  
Ни Пущина, ни Анны Керн.

\* \* \*

Ну как там сказано? — Постой...  
«Ты с книгою, я с вышиваньем...»  
И мне не нужен голос твой:  
я говорю с твоим молчаньем.

То скрипнет ветер низовой,  
то шорох звёздного сиянья.  
И слух мой, точно часовой,  
на страже твоего дыханья.

[Страница автора в Сети](#)

