Автор: Оргкомитет
13.10.2014 01:15

Живет в г. Железнодорожный (Россия).

В одни руки

а не приблизишься к богу ты даже на штык,
сколько ни ройся в себе, ни геройся, ни лаяй -
чудище смотрит в себя, словно в бездну язык,
словно в елену - с креста, но из уст менелая.

дразнится, не истекая ни кровью ни льдом,
тянется ввысь, обреченно, как шпагу глотая,
в сторону вишну плевком орошая содом,
шанс обретая.

*

человечище с виду матёр,
но забава его проста:
тащит в урочище (будь то шатёр,
будь то свежее пепелище)

всё, что плохо висит - с креста,
или там - заратустра втёр,
запоминает места,
и новых не ищет -
типа растёт над собой до поры
распирающий обезьяну
недобог? прометей?.. и адепт их борьбы
за неё без изъяна.

*

нам бог послал способность удивляться.
я не просил - волненья, то да сё -
а вот послал! - представленные к яйцам,
мы распинаемся, влияем и пасём...

и разбираем до последней буквы,
в балду играя, самое начало -
границу между выпуклым и впуклым,
дабы от удивленья полегчало.

*

входят два психиатра в одну и ту же,
не слишком быструю, но щекотливую реку.
смотрят в глаза друг другу - весьма пастушьи,
делятся тем, что отпущено человеку.

и соглашаются - речка была что надо.
каждый шлепок отзывался - не фрейд, так зигмунд.
и если судить по мимо проплывшим гонадам -
консенсус достигнут.

Симулякры

человек не похож на цветок
даже если глаза васильковые
даже если смотреть сквозь леток
хоботок в исступленьи высовывая

ещё чуть - и он встанет с колен
поцелует и выронит сорри
человек - не цветок, он вполне
был на них иллюзорен.

*

нам иногда пошлёт судьба посредством взгляда
со стороны два маяка - и станет ясно
как в божий день, что до сих пор несло куда-то
за девушкой с веслом во всяко-разном
её предназначеньи с видом сзади...
а помнится - в лицо читал Саади
и целовал - туда же, бросив вёсла -
пока не послан...

*

ну, вот и пободался за счастье под образами...
он выслушал так, будто часто сбывая истому ту,
снова руку отдёрнул дающую, с её неземными глазами
и всем симулякром, сопутствующим этому омуту.

будто сам не поймёт - наградил или душу вынул,
и смотрит не сквозь, а на то, как легко позади меня
её карта разыгранная укладывается в картину,
наивно подписанную его подходящим именем.

*

Выбивая из чашки ягоды от компота,
к сорока семи набил на носу горбинку -
насмерть стоят полувековые шпангоуты
с профилями доколумбовских инков.

И, постигая слабость свою чувствительными местами,
всех обойдёшь блудниц - ба! знакомые лица -
но ни одной не отыщется родом из Месопотамии,
чтобы разлиться.

Онтогенез

приоткрываешь книгу как сарай,
где пыль веков и оттиски на пыли.
и на чужом горбу въезжаешь в рай,
и бога трогаешь, пока он не замылен.

пока из морока им собранных вещей
не выйдет некто вроде совладельца,
не с титульной страницы - из мощей
очередного кровяного тельца,

стоящего на месте том пустом,

где гибнет мир (из текстуальных выгод),
и он глядит в тебя - не первый том -
ведёт, и не указывает выход.

но станет в ряд и этот визави
с хранителями хлама на крови.

Страница автора в Сети