



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2014" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2014 года.

1 место

[Конкурсное произведение 24. "Когда наступает время..."](#)

Когда наступало время тоски и вечера,  
он, за́ день своё положенное избе́гав,  
утюжил рубашки, бережно вешал на плечики;  
все белые-белые, белей твоего снега.  
Ходил, любовался. Мурлыкал под нос мелодии.  
Следил, чтобы всё в порядке – любая малость:  
ему так казалось, что он не один. И, вроде бы,  
рубашкам тоже так нравилось и казалось.  
Вздыхал, что его чудеса зарастают былями,  
что люди свои проблемы решают "сами"...  
Рубашки, впуская людей, шелестели крыльями.  
Хранили, спасали...

2 место

[Конкурсное произведение 279. "Волхвы и Василий"](#)

Когда поёживается земля

Под холодным пледом листвы,  
В деревню "Малые тополя",  
А может, "Белые соболя",  
А может, "Просто-деревню-мля"  
Хмуро входят волхвы.

Колодезный ворот набычил шею,  
Гремит золотая цепь.  
Волхвам не верится, неужели  
Вот она - цель?  
Косые взгляды косых соседей,  
Неожиданно добротный засов,  
А вместо указанных в брошюрке медведей  
Стаи бродячих псов.  
Люди гоняют чифирь и мячик,  
Играет условный Лепс.  
Волхвы подзывают мальчика: "Мальчик,  
Здесь живёт Базилевс?"  
И Васька выходит, в тоске и в силе.  
Окурок летит в кусты.  
"Долго ж вы шли, - говорит Василий.  
Мои руки пусты, - говорит Василий.  
Мои мысли просты, - говорит Василий.  
На венах моих - кресты."

Волхвы сдирают с даров упаковку,  
Шуршит бумага, скрипит спина.  
"У нас, - говорят, - двадцать веков, как  
Некого распинать.  
Что же вы, - говорят, - встречаете лаем.  
Знамение, - говорят, - звезда."

А Василий рифмует ту, что вела их:  
"Вам, - говорит, - туда."  
Василий захлёбывается кашлем,  
Сплёвывает трухой,  
"Не надо, - шепчет, - лезть в мою кашу  
Немытой вашей рукой.  
Вы, - говорит, - меня бы спросили,  
Хочу ли я с вами - к вам.  
Я не верю словам, - говорит Василий.  
Я не верю правам, - говорит Василий.  
Я не верю волхвам", - говорит Василий  
И показывает волхвам:

На широком плече широкого неба

Набиты яркие купола.  
Вера, словно краюха хлеба,  
Рубится пополам.  
Земля с человеком делится обликом,  
Тропа в святые - кровава, крива.  
А небо на Нерль опускает облаком  
Храм Покрова.  
Монеткой в грязи серебрится Ладога,  
Выбитым зубом летит душа,  
А на небе радуга, радуга, радуга,  
Смотрите, как хороша!

Волхвы недоуменно пожимают плечами,  
Уворачиваются от даров.  
Волхвы укоризненно замечают,  
Что Василий, видимо, нездоров.  
Уходят, вертя в руках Коран,  
Кальвина, Берейшит.

Василий наливает стакан,  
Но пить не спешит.

Избы сворачиваются в яранги,  
Змеем встаёт Москва,

И к Василию спускается ангел,  
Крылатый, как X-102:  
"Мои приходили? Что приносили?  
Брот, так сказать, да вайн?"  
"Да иди ты к волхвам, - говорит Василий.  
А хочешь в глаз? - говорит Василий.  
Давай лучше выпьем", - говорит Василий.  
И ангел говорит: "Давай."

3 место

### [Конкурсное произведение 151. "Бесогон"](#)

Хозяйка вышивает гобелен. Хозяин на охоту снарядился.  
... Собачьи дети девяти колен убиты были, чтобы он родился. Вонючей тиной заросли мешки – в них матери, сыночки их и дони. Им хорошо. Они на дне реки. А он один, в сыром подземном схроне.  
Он видит сны про облако и сад, где нет людей, а звери лишь да птицы: там у ворот – его лохматый брат, а на поляне – рыжие сестрицы. Они резвятся весело - увы, его к себе ничуть не ожидая, и только мама смотрит из травы глаза в глаза – такая молодая...

Он слышит, сатанея от тоски: чумазые, в коросте от болячек, ровесники – соседские щенки – гоняют впятером тряпичный мячик, и так им хорошо от суеты и воли, одурительной и сладкой, что даже многомудрые коты на крышах улыбаются украдкой.

Он знает, что особенный – его оберегают, как зеницу ока, затем, чтоб никакое колдовство его не изничтожило до срока, не придушила намертво петля, не отравила сорная мучица – вокруг него поставлена земля, и борона ощерилась волчицей.

Он понимает, сам себя страшась, и оттого то рыкая, то плача, что с каждым часом всё сильнее связь с необъяснимым чем-то несобачьим, и хочет затаиться и пропасть, и чувствует: как черти в табакерке, чужие зубы заполняют пасть – опасные, стальные, не по мерке.

Не спится. Прокопать бы тайный лаз и убежать – к Макару и телятам. Но чей-то ненавистный жёлтый глаз следит за ним, от самого заката – и, позабыв о том, что глух и нем подлунный мир, бездельник и прокуда, ярчук поёт – от ненависти к тем, из-за кого рождён и жив покуда.

4 место

#### [Конкурсное произведение 167. "Кот в мешке"](#)

Лежишь, обёрнут покоем ватным,  
Когда без стука заходит в дом  
Агент рекламный из фирмы «Фатум» -  
И предлагает мешок с котом.

Агент брутален: в зрачках — пустоты,  
В усах - ухмылка — но Бог бы с ним,  
Да из-под шляпы сверкает что-то:  
Возможно — рожки, возможно — нимб.

Агент мурлычет: «Возьми котейку!  
Потом рассмотришь, пока что взвесь.  
Мешок — в подарок. Цена — копейки:  
Покой душевный, и то не весь».

Ты хочешь хмыкнуть: «Ступайте, дядя!  
На кой мне сдался Ваш кот с мешком?», -  
Но почему-то берёшь, не глядя,  
И лезешь в душу за кошельком.

...Агент истаял. Стоишь угрюмо.  
Пустую душу слегка штормит  
В тяжёлых волнах его парфюма  
(Возможно — сера, возможно — мирт).

Пора бы глянуть — что там за вещь-то?

И ты склоняешься над мешком,  
Завязку режешь - оттуда нечто  
Сигает в душу одним прыжком.

...С тех пор и ходишь: в зрачках — пустоты,  
В усах — улыбка, в груди — дыра,  
В душе уютно свернулось что-то:  
Возможно — пекло, возможно — рай.

5 место

[Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)

"Тонок лёд над непознанной областью мира,  
погоди, через вечность возьмётся покрепче,  
вот тогда и пойдём, взяв и ладан, и мирру,  
всякой твари по паре, птиц хищных и певчих,  
виноградные лозы и злаков запасы,  
и созревшую глину, и спящие души..."

Демииург лепит мир из бушующей плазмы,  
и расходится тьма, и сгущается суша,  
и стекаются в жёлоб горячие реки —  
в первозданном бульоне кипят варианты.  
Остаётся каких-нибудь три миллиарда  
до следов человека.

Вот подводные твари выходят на берег  
и напрасными жабрами воздух тягучий  
тянут тягостно — жизнь всё больше и гуще.  
От идейных истерик  
отделяет всего лишь пятьсот миллионов  
то ли лет, то ли прочих абстрактных понятий,  
и начнётся пора оцифрованных клонов  
и продажных объятий.

И с каким фонарём ни заглядывай в души,  
но везде отражается только сиротство.  
Если хочешь — кричи, да ведь некому слушать,  
так что лучше — немотствуй.

И когда демииург, подчинившись порыву,  
потому что он тоже над главным не властен,  
потому что он только талантливый мастер,  
выйдет в чат и напишет спешащим курсивом:  
"тоноклёднаднепознаннойобластьюмиратоноклёднаднепознаннойобластьюмиратоноклё"

днаднепознаннойобластьюмира" —  
да, вот именно так, без пробелов и знаков  
препинания мысли, ты сможешь ответить:  
"Потерпи, через вечность...", и следом, заплавав:  
"Как ты там, мой хороший? Соскучились дети..."

6 место

[Конкурсное произведение 175. "Без слов"](#)

Говорят, в Отечестве нет пророка,  
да и кто б узнал его, если – есть?  
Но зато опять на хвосте сорока  
притащила сдуру худую весть.

...а в чужое сердце влетишь с разгона,  
так тебя проводят – «на посошок»  
полной чаркой спелого самогона.  
Сумасбродно, ветрено... – хорошо!

...а потом – привычный рассол на завтрак.  
Хоть полвека пей, всё равно – тоска.  
Ты чужой здесь и... не сегодня-завтра  
упорхнёшь, как ласточка с облучка.

... но пока... молчи! На душе бездонно.  
Всё, что важно, сказано и без слов.  
Просто Бог, шутя, раскидал по склонам  
золотые луковки куполов.

Просто остро пахнут лещом и тиной  
на равнинах волжские рукава.  
И тебя пронзает гусиным клином  
ножевая русская синева.

7 место

[Конкурсное произведение 109. "Секунда над Волгой"](#)

Деревья вырастают в земельную суть.  
Под ветром попробуй поблагорассудь! -  
Над рядом дворов-дровоколен  
Венчается звон колоколен.

Сметая причалы, грызя невода,  
Вдоль берега бродит босая вода,

Которая с ночи качала  
Волну от судов до подчала.

И ты, занесённый в уездную глушь,  
Стоишь, постигая величие луж,  
Такой же, как лужи, казённый.  
От воздуха вдрызг развезённый.  
И мысли, как реки, не чуя буйков,  
Стекают в раздол сквозь дымы комельков.

Прибьёшься к пивной, где питейщик-делец  
Растит разносолы девичьих телец.  
Вильнёшь между ними улейкой,  
Увязнешь на ленточке клейкой...

...

и вдруг просыпаешься, век отлюбя.  
осталась минута дожить до себя.  
с гримасой отца и провидца,  
над ямою яшень троится.

разметка судьбы исчезает с руки.  
пытаешься крикнуть. хватаешь портки.  
забьёшься, как вошь, на кровати.  
и видишь: секунды не хватит.

8 место

#### [Конкурсное произведение 76. "Провинциальное"](#)

...и неважно, где он и как зовётся –  
городок с часовенкой под ребром.  
Ночью время черпаешь из колодца,  
до утра гремишь жестяным ведром.

И душа наполняется зыбкой грустью.  
Всё застыло будто бы на века  
в закоулках этого захолустья.  
На цепи по-волчьи скулит тоска.

...колосится утро над бездорожьем.  
На лугах – ершистая трын-трава.  
Вот бы враз оторваться, сдирая кожу! –  
Отболев, отникнуть, но – черта с два! –  
Как ни бейся – хлёткая пуповина  
неизменно тянет тебя назад.

...у хозяйки – брага (к сороковинам).  
На столе – портрет (утонувший брат).  
На цветастом блюде – свечной огарок.  
Кислый квас – во фляге. В печи – блины.  
На плакате выцветшем – Че Гевара,  
и ковёр с оленями – в полстены.

Даже то, к чему ты едва причастен,  
прикипает к памяти навсегда.  
В сенокос – царапины на запястьях,  
да жара без продыху – ерунда.  
От того, что было сплошной рутинной –  
горячо и больно, по телу – дрожь...

тишина колышется паутиной –  
даже выдохнуть страшно,  
а вдруг порвёшь?

9 место

#### [Конкурсное произведение 126. "Вроде кот"](#)

Коля, а заведи кота.  
Заведи его в тёмный угол твой души,  
примани его, серого, лаской, и там оставь,  
чтобы он постепенно привык и негромко жил.

Эти серые, Коля, – они неспроста коты,  
деликатные пифии, мудрые существа.  
Вроде живность – ан нет, это твой костыль:  
снять с тебя непомерный груз всемогущества.

Вроде муркнет – а ты прислушайся: он поёт,  
он поэт, из груди его льётся ажурный звук.  
Этим песням завидовать мог бы любой сойот,  
этой стройностью мог бы гордиться любой бамбук.

Вроде – кот. Что там, когти, подушечки, шерсть, усы.  
Но какая грация, удаль, какой масштаб.  
У кого на земле столько смелости и красоты?  
Разве только у зеленоглазых и рыжих баб,

пивших зелье. Но кот бескорыстен и не ревнив,  
он в постели твоей – не из прихоти. И за так.  
Коля, ты ни принцесс не захочешь, ни их огнив,  
если рядом пригреется предан, умён, хвостат.

А когда над тобой зашумит на погосте клён,  
что останется, знаешь? Останется серый кот.  
На могилу потом приходиться будет только он.  
И сидеть. И стеречь в твою тёмную душу вход.

10 место

[Конкурсное произведение 197. "Сижу и ставлю"](#)

Сижу и ставлю под стихами даты.  
Шурша архивом. Ночью. Как сова.  
Как будто так уж важно то, когда ты  
сказал вот эти, а не те слова.  
Рука, не дрогнув, может врать отважно.  
Что спросится с тебя, листок бумажный,  
за неимением улик,  
когда ты желтым станешь, как старик?

Жизнь памяти реальна, хоть бесплотна.  
Я датами загромождаю мозг,  
как Иероним когда-то Босх  
подробностями мук свои полотна.  
И память – сон с открытыми глазами –  
как образами, полнится слезами.

Но эта ложь классическая в рифме  
лишь возвращает к датам, дням, часам,  
когда готов был волю дать слезам,  
но, как теперь, недоставало их мне.  
Глаза сухи, как дно пустых колодцев,  
и даты разбрелись в мозгу,  
как овцы.  
И что я сам?

Что делать мне?  
Библейским пастухом  
пасти их стадо, множить, ждать обмана...  
года, как мелочь в дырочку кармана,  
в прореху жизни, что зовут стихом,  
текут под пересуды очевидцев.  
Кого забыть? печалится о ком?  
и, ставя даты, видеть  
лица, лица...  
сплошной их ком,  
точнее – вереницу.

# Людмила ОРАГВЕЛИДЗЕ. ТОП-10 "Кубка Мира - 2014"

Автор: Оргкомитет  
20.12.2014 23:32

Ещё точнее: всё – слова, слова...  
Стихами жизнь разрезана на строчки,  
на прутике строки слова, как почки,  
живут, и смысл в них зреет, как листва,  
и обещает в будущем раскрыться,  
чтоб взгляды в завтрашние лица  
смогли уже вчерашние слова.



Сводная таблица "ТОП-10" на 20.12.2014 (без учета голосования Людмилы Орагвелидзе).

	238. Итана	260. Адоннада Арнадчы	126. Вроде кот	9. Горелка Бабинтона	164. Чаепитие	150. Хозяин	180. Дядя Г.	176. Безымянное	175. Без слов	24. Когда наступает время	151. Бесогон	197. Олжу и ставлю	279. Волны и Василий	106. Седьмой фут	76. Провинциальное	87. Сад	220. Не отпустила	178. Яблочный пирог с корицей	167. Кот в мешке	222. П.О.С.Т.	77. Контрабандист	68. Белый кро	158. На приорневом лету	156. Тоник лёд	170. Пожров	246. Лешал	82. Простая жизнь	262. Гаммельнская крысолова
Наталья Максимова				7		6	5	3		9								1								8	2	4
Ольга Ермолаева			4							1		2					6			5		3	9					7
Александр Петрушкин	5		3					4										7	10	6	2			9	1			8
Андрей Коровин			2	10		5		7		9		6		8				4								1		
Борис Григорин	5			3	7	1		2		9		10									8					6		
Сергей Пичугин	4	3		8			9							10			2						1					
Илана Эссе						2				1	8			5	9	3									10			
Сергей Пагын	2	8					10	7						4	5						3				9		1	
Виталий Асовский	8								1	9	5	10		3	4			2		6			7					
Ольга Воронина	10				1			5				2	8	9	4								6					
<b>ИТОГО</b>	5	29	17	6	32	1	14	28	7	18	20	31	20	18	29	19	22	13	3	15	23	5	16	16	27	8	10	12
<b>Место</b>																												

Оргкомитет конкурса благодарит Лану Степанову и Александра Ланина за помощь в подсчете баллов!