



Он - один из постоянных читателей конкурсных произведений портала Stihi.lv. Зовут его... Доктор. И если бы он писал обзоры, один из них - был бы таким...

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор."

СЛОВА СПЕШАТ НА ЛИСТИК БЕЛЫЙ...

О конкурсных произведениях с 321 по 415

321. ["Плюс-минус"](#)

До смысла, видимо, не дорос доктор. По звукописи понравилась последняя строфа. Классно же звучит:

«нас вопрошающих: ну чё... ну чё ещё вам?»

322. ["Заблудившийся"](#)

Несмотря на кажущуюся одномоментную актуальность – текст очень стильный и аллюзивный.

Не однодневка, хотя многим и покажется. Талант рулил автором и, возможно, вопреки конкретному замыслу, заставил оторваться от плоскости дорожного полотна.

«Пилить верлибом» - просто шик! Запоминается мгновенно. Неформатный для конкурса текст, естественно, но давно уже пора ввести квоту для судей на неформат.

323. ["По одному"](#)

Три первых строфы завораживают звукописью, ритмом и потенциальной инфернальностью.

К сожалению, уровень следующих - более земной и менее красивый по звучанию.

Жалко, честное слово. Могла бы получиться конфетка.

324. ["Нарциссическое"](#)

В целом – неплохо, однако, не все принимаю в частности.

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

«И растила нарциссы не в ящике,
а под собственной ласковой кожей.»

Эти строчки слишком буквальны для лирики, кмк.

Да и рифма «отчаянно-неячно» не украшает.

Каркас-перечисление, на который нанизаны строки – скучен для меня.

Финальные восемь строк – откровенно понравились.

325. ["Штамп"](#)

Правда жизни – как она есть, но в рифму. Кажется, удалось передать боль, чуть-чуть негатива, беспросветной тоски. Злости – даже с перебором.

Но это совсем не то, что позволяет восхищаться стихами, кмк

326. ["Обещавший счастье"](#)

Грустная лирика, необходимая при определенном настроении. В целом - всё хорошо, ведь не рифмы главные в таких вещах, правда?

Жаль, что подобной лирики много. И стихотворение не смогло преодолеть планку, впрочем, как и подавляющее большинство из этой ниши.

327. ["НЛО"](#)

Изложено логично и внятно. За что и благодарю автора.

329. ["Человек"](#)

«Они сочувствовали нам,
Ногам, рукам и головам»

Здесь попытка наделить душой/личностью отдельные части человека?

Посоветовал бы - попытаться развить и углубить успех. Усугубить изюминку, так сказать.

330. ["Исход осени"](#)

Приятное произведение. Местами даже интересное.

«Уходила прямо по поверью
За моря без тени хвастовства
Осень, ночью хлопнувшая дверью
Так, что в полдень сыпалась листва»

Но следом идут фрагменты переработанные поэтами не однажды:

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

«И дворничиха Вера
Расчищала улицы вдоль сквера.»

Понимаете? Осень-дворник-листва.

И так - всю дорогу. Зебра.

Что и не позволяет оценить его высшим баллом.

Но хочется отметить внутреннюю энергию, позитив – это в хорошем смысле отличает его от подобных «проосень»

331. ["Люди как книги"](#)

Внятность и логичность повествования присутствуют. Думаю, что есть к чему стремиться автору.

Рифмы типа «видим-ненавидим» и «вздохнул-перевернул» - говорят ровно об этом же.

Следующий шаг – всё это дело разнообразить.

332. ["Киты"](#)

Много неясного для меня.

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

Там – это где? Ты – это кто? Почему он(ты) искрится под лучом воды? Кто это он, оказавшийся в море, но не рядом с лг?

В общем – больше вопросов , чем ответов. В том числе и по технике.

333. ["Сибирское"](#)

Позитивное такое. Жизнеутверждающее сибирское начало в произведении выпирает. Что есть, то есть. Это, безусловно, подкупает.

К сожалению – перебор с пальмами, виноградом и фразами из известных вещей – больше напоминают новогоднюю елку в антураже жаркой Африки.

334. ["О пустоте и маме"](#)

Интересное произведение, содержащее внутренний стержень, местами жесткий, что и выделяет его. Вот если б...

Вечное - «вот если бы». Мне недостает ровного ритма и большей концентрации, уплотнения. Может быть даже – отказа от некоторых кусков.

Как пример, смотрим:

«по утверждению вывески, этот дом
видел одни рождения, но неправда -
здесь хоть нечасто, но всё-таки умирали.»

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

Последняя строчка – лишняя, перебор, не стоит недооценивать читателя. Первыми двумя - все уже сказано и понято.

Вот в таком бы плане перешерстить всё, кмк.

335. ["Зорька"](#)

Прелестная зарисовка с небольшой интригой для желающих. Мнится доктору картина некоего художника, которая переложена на стихи. Самодостаточно, хоть и не слишком глубоко и развернуто.

Скорее всего - затеряется в тени более ярких или более лиричных конкурентов

Понравилось.

336. ["Портрет с неназванными друзьями"](#)

Моя оценка этого произведения – удивительным образом совпадает с позицией лг: «букет из благодарных слов ненужный свежий виртуальный»

337. ["Осенние хроники"](#)

Если отключить мозг и воспринимать написанное только через звукопись и эмоции завязанные на применяемые слова - можно понять, почему многим нравятся такие вещи.

Проблема в том, что если выключить мозг – априори невозможно будет понять ничего.

Дилемма, однако.

338. ["Элегия № 270091"](#)

Кроме царапающих слух доктора «скорбей» , напрягло психическое состояние лг, который в своем монологе доказывал, что счастье – лишь лживый дорожный знак, а потом неожиданно вспылал к этой невозможности страстью:

«Лучше просто прикрыть глаза – и мечтать о счастливом прошлом»

Но, современная медицина не исключает, что большинство людей - в той или иной степени противоречивые создания.

Раскол с большой буквы – показался совсем не в тему.

339. ["Молчанье"](#)

Энергия пацифизма бьет ключом – это очевидное достоинство. Из менее очевидных – смог найти только:

«Сначала ты творишь кумира,
Затем кумир творит тебя.»

В целом - достаточно связно и мощно, но недостаточно поэтично и ново.

340. ["Страсти по Буратино"](#)

1.

По-отечески ласково и поэтично.

2.

Ненавязчивая журилка, с отеческой, опять же, интонацией.

3.

Доказательство материала цифирью.

Вот бы все это скомпоновать и подкрепить интригой, с ошеломляюще-непредсказуемым финалом. И без сбоев ритма.

341. ["Поэт в своём отечестве"](#)

Кажется, автор ценит прямоту и откровенность?

В таком случае – и доктор возьмет на себя смелость.

Первая строфа - самая удачная. Она еще не позволяет оценить мощь авторского дарования и самолюбования. Еще дает надежду на какой-то новый взгляд, новый поворот, сюжет, интригу.

Но ничего этого нет.

Нельзя не оценить авторскую игру словами – местами просто великолепную.

Жаль, что потенциал растрочен на такую, довольно линейную и негативную эмоционально, вещь.

342. ["В музее"](#)

Былобыбы - кокетливо звучит, и запоминается в первую очередь, хоть присутствует не столь откровенно, все же.

По-поэтически взлохмаченный текст, который, возможно, и привлечет читателя своей легкой сумбурностью.

Не скажу, что очень уж, но задержал внимание доктора потенциалом, который когда-нибудь проявится в шедевре, надеюсь.

343. ["Автобус "Ростов-Одесса""](#)

Удачные находки присутствуют, но теряются на фоне проходных, невнятных строк. По ощущениям – нет целостности сюжетной, заявленной в названии, а есть – набор фраз, минимально согласованных по смыслу.

344. ["Про красную шапочку"](#)

Первая строфа интригует.

Но, к разочарованию доктора, далее появляются и технические и смысловые проблемы.

345. ["Я придумала мир"](#)

Чем плохи утопии? Тем, что им не суждено стать реальностью. Мешают частности.

Точно так же, как они мешают этому стихотворению.

346. ["Всё падает..."](#)

«всё падает
и ты в паденьи вечном
и притяжения закон увы извечен
и падая так низко мы не виноваты
всему виной лишь атом»

В первых же пяти строчках – три раза производные от «падать», два раза от «вина» и два от «вечность».

Есть над чем работать автору.

Да не истощится его желание ныне и в будущем.

347. ["Неудачное время"](#)

Не исключаю наличие ценителей и у этого благородно-патриотического жанра.

На мой же взгляд, нельзя, оставаясь благородным, стыдливо отворачивать лицо, когда в него нагло дышат перегаром. Постфактум сочиняя благородные стихи о вселенской трагедии и неудачном времени.

Осмелюсь посоветовать перечитать Маяковского. Тоже, кстати, неудачное время было. Для всех

349. ["Муза титанов"](#)

Мастеровито. Кинематографично. Это плюс. Но, по законам жанра, должен присутствовать протагонист, борьба , и какой-никакой - энд.

Авторская интерпретация интересна, но и только. Или слишком сложна, и требует немалых затрат времени?

Может чего-то символичного или не очень – доктор не разглядел? Не смог рассмотреть параллели, подоплеку? Не исключаю.

Во всяком случае – провал в эмоциональной составляющей идет в минус произведению.

350. ["В доме после зимней прогулки"](#)

Споткнулся несколько раз об ритм при чтении. Милое стихотворение. Не без находок. Понравилось смысловое обыгрывание самца – как шкуры зверя, и как фантом бывшего мужчины.

Очень импонирует открытый оптимизм. Но всего этого мало, для попадания в топ, кмк.

Аха. Еще смущает шуба, рассыпавшая пером (?)

351. ["Евины глупости"](#)

Интриги не хватило доктору. Фишка в чем? Интрига(как задумка) присутствует, а вот сюжетная интрига не способна развиваться при отсутствии интриги грехопадения.

Кроме этого – технические огрехи «Света» - уже отмеченная в комментариях и заюзанные:

« цветы и трава душистая,
Сочные фрукты, прохлада ручья хрустального»

В таком коротком тексте – не украшение.

В целом – милое.

352. ["Элегия про № 390904"](#)

Игра на один раз.

Один раз поиграть было интересно.

353. ["Говори"](#)

Сложно что-то сказать автору. Ведь это его внутренний мир.

Просто намекну – внутренние миры неисповедимы.

Совпадений, резонанса – теоретически дожидаться можно, конечно.

Теоретически.

354. ["На лоскутном ковре зари"](#)

Мило. Еще одна утопия, старающаяся обойти острые углы реальности. Соответственно – не способная вызвать ни интриг, ни эмоций, ни споров. Стерильность – всегда большой плюс. Это я вам как доктор подтверждаю.

Для прохождения в топ – маловато завитушек.

356. ["3-я Рыбинская"](#)

Отключаю логику, включаю слух, но даже звукопись не спасает.

Ничего не понял, ничего не ощутил.

357. ["Обыкновенное"](#)

Доктор, в отличие от большинства комментаторов, не выявил патологии в поведении лг. Лишь чуть большую долю инфантилизма, что не карается заключением под стражу в психиатрической лечебнице.

Надеюсь – ферштейн?

Доктор не против слезодавилок, как факта. Ничто человеческое доктору не чуждо.

Доктор восхищен способностью автора «пробить на чувства», захватив внимание читателя и пройдя по тонкой грани.

И, поверьте, грань у доктора – тоньше некуда. Порезаться – очень легко.

Андестенд?

Попробуйте сочинить такое сами. Если у вас получится – благодать восхищения доктора прольется и на вас.

358. ["Круги Вавилонской башни"](#)

Спасибо автору, что освежил и так забытые истины.

В свою очередь, надеюсь заслужить благодарность, напомнив, что рифмы типа «распалась-оказалось» - давненько вышли из употребления в среде современных поэтов.

359. ["Нас сделали из звёздной пыли"](#)

Для хоть какого-то комментария, требуется пусть минимальная, но зацепка.

А её нет.

Замысел слишком глобален. И это хорошо.

Настолько всеобъемлющ, что Тексту параллелен доктор. Доктор вправе ответить взаимностью?

360. ["Четвертый Рим"](#)

Интересное произведение. Образный ряд хорош.

Рискну намекнуть, что « двух вафлей» - звучит не комильфо, а «пол-литра» - просто грубовато.

Больше ничего не рискну, потому что интересное и понравилось.

361. ["Бесприютная жизнь. Представление в трех частях"](#)

Поскольку тема обыгрывалась не единожды, волей-неволей пытаешься найти в ней новые нюансы, новые обороты, которые поражают воображение.

К сожалению, пассаж про бомжей доктора не впечатлил, что и сказалось на общем восприятии.

362. ["Молитва"](#)

Слишком много логических противоречий. Тыкать пальцем не буду, так как автор, вероятно, их видел, но сохранил неизменными. Наверно – задумка.

Молитва. Что ж. Требуем не логики, но веры.

К сожалению, доктор атеист. Спишем все на это.

363. ["Бред"](#)

Согласен с автором – бред.

Один плюс присутствует - бред глубокий.

364. ["Прошлое"](#)

Прямо пересекается с 347. «Неудачное время» - там речь идет о настоящем времени,

здесь о прошлом.

Стиль, опять же, героико- патриотический. Здесь, правда, скорее лирико-ностальгический, с элементами нежности. Ну, не суть. Может автор один?

Повторюсь , что доктору он не близок, этот стиль. Но тот, кто в теме - может насладиться объемом.

Чего ему и желаю.

365. ["Автобус"](#)

Как доктор, настоятельно советую больше читать. На конкретный препарат, ака автора, рецепт не выдаю – всё сгодится.

366. ["Возвращение"](#)

«Горит полоса зарева,
цыганскою нотой дразня,
и бог, что внутри, прозревает
и смотрит на мир сквозь меня.»

Правильно ли доктор понял, что бог, как и зарева полоса, горит и дразнит цыганскою нотой? И все это прозревая внутри?

В противном случае, как минимум, какие-то неполадки в тексте присутствуют.

В положительном случае – неполадки с восприятием у лг.

Возможно - критические. Не исключён коллапс, кстати.

367. ["Ящерка"](#)

Замысел интересный.

Воплощение спорное. Мне не хватило рифм и ритма.

Анекдот с бородой – уж точно вбивается из стиля.

368. ["Очи"](#)

Нельзя делать очи земные и очи небесные равновеликими в одном коротком тексте – возможен когнитивный диссонанс у читателя, кмк.

369. ["Перпендикуляр"](#)

«Запараллелив наши чувства,
мы взглядов перпендикуляр
положим на алтарь искусства»

Слишком необоснованная сложность, для доктора во всяком случае.

Не окупает предполагаемой красоты изречения.

370. ["Синдром"](#)

Достойная миниатюра. Автор, конечно, понимал, что топ32 не резиновый.

Но не стал гнать пургу, в отличие от.

За это спасибо.

371. ["Departure"](#)

Прелесть высыпанных на мостовую вокзалов - кажется несколько вычурной.

И далее – вполне в духе заявленного.

Но, в общем , вполне вписывается в рамки поднятой темы. Жаль только, что ее часто поднимают, эту тему.

372. ["Степь"](#)

Понравилось. Даже придиаться не хочу. И звукопись, и игра смыслов, и исполнение.

Очень достойный уровень.

373. ["Портал"](#)

С тремя последними строфами надо что-то делать, кмк. Доктор посоветовал бы иссечение.

Бо длинноты словесные трансформируются в пустоту наполнения.

Да и «не он – неон» явно не тянет на нобелевку, кмк

А первую часть довести уже до ума, отрихтовать до блеска, если можно так выразиться.

В целом – симпатично.

374. ["Строка"](#)

Доктора неслабо напрягла трудночитаемость/проговариваемость в финале.

А так – да, вполне соответствует критериям возвышенной поэзии.

На вкус доктора – даже чересчур высоко.

375. ["На Ваганьках"](#)

Требуется хирургическое вмешательство.

Думаю я так.

И вполне бы похорошело стихотворению.

376. ["Притча о страхе"](#)

Буду краток в рассмотрении данного произведения.

«мрак -зрак» - пока в тексте существует эта рифма, Доктор не сможет приступить к работе.

Аллергия, извините.

И ладно бы этот мрак-зрак прятался где-нибудь в конце, в засаде.

Ну что ему стоило, а?

377. ["Фантазии дилетанта над книгой по этимологии"](#)

1.

Здорово

2.

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

Хорошо

3.

Лечить надо

Скобки-костыли и впихивание через «немогу» пресловутых «колов» - вызывают уважение авторским максимализмом и теоретической самобытностью.

Но.

Не велика ли цена максимализма? Доктор считает, что целостность поэтического дитя - дороже амбиций.

378. ["Перелётные"](#)

Доктор не нашел в стихотворении ничего сверх того, что ожидается от подобных.

В поэтическом/техническом плане – есть некоторые вопросы, не критичные, правда. Да и стоит ли их задавать (и отвечать на них), если текст умело прячется среди хора?

379. ["Деревья"](#)

«Где нету места
этим словесам.»

Великолепный финал, метафизически гармонирующий с чувствами доктора после прочтения данного произведения.

380. ["Аллюзия"](#)

Да, в смысле – мозг выкл, воспринимаем на слух и вкус.

И вот тут, отторжение вызывает звучащая несколько неудачно фраза: «Ветер тягучей»

Даже не знаю, как ее переформулировать, чтоб не запинаться. Тягучее? Протяжней?

А черт!

В лирическом стихотворении все должно быть прекрасно. Косточка на торте – не украшает оный, в отличие от вишенки.

Ну, а после призыва «Боже» , текст, в котором и так хватает всевышней патетики, становится окончательно переслащенным.

381. ["Так же весною..."](#)

Доктор видит точку неясности в логике повествования, но знает, что автору, как и почитателям, это

индифферентно. И это хорошо, на самом деле, так как не логикой единой...

Не буду мешать наслаждаться.

382. ["Птица"](#)

Заворожила доктора джабжаб. Ритмом? Virtuозным исполнением? Инфернальностью?

Поистине счастлив тот, кто познал все тайны поэцкой волшбы.

Доктор – не из таких. Он просто упивается случившимся чудом.

383. ["Консервный ряд"](#)

Не каждый способен внятно и поэтично пересказать суть романа, не переосмыслив, не внеся чего-либо нового в прочтение. За что и спасибо автору.

Да.

384. ["Bossa Nova"](#)

Какая-то формула чего-то жутко сложного. Химия ли, физика ли. Может лингвистика чувств.

Очень наукоемко.

Автор явно сечет в том, о чем пишет. И это радует.

Нет, серьезно.

Даже доктор чуточку проникся.

Значит муза здесь, как минимум, ночевала.

385. ["Ничего не может быть осеннее"](#)

В меру приятный образец «про осень». Наличие всех необходимых атрибутов подтверждаю.

Любителям расслабиться под уютным осенним дожем – ходить сюда.

386. ["В голове"](#)

Технические мелочи кусаются, но не смертельно. Ибо стихотворение следует в тренде темы.

Смущает кусок негатива с тварями, впрочем, мирными, как оказалось, что не может не радовать.

Как доктор еще посоветую – не ходить с босой головой против ветра, да и по ветру

тоже.

387. ["Минуты ради"](#)

Вник только тогда, когда мысленно скинул с себя сорокнадцать лет.

И, представьте себе - вштырило. Не сильно, но все же.

Просто восхитительно. И то, что вштырило, и то, что не сильно.

Критиковать не стану, хотя есть за что. Но – не стану, иначе в следующий раз точно опрокинет.

388. ["В багровых тонах"](#)

Попытка – она не пытка, как известно. По крайней мере - для автора.

Для читателя – не все так однозначно.

389. ["Домино"](#)

Идиллия тихой ностальгии. Очевидно – всегда будет востребована, пока существует человечество. Удовлетворять потребность – разве это плохо? За что и поблагодарю автора.

Конкурсы – преходящи, а тема – вечная. Качество же – всегда относительно.

390. ["Посвящение Саше Чёрному"](#)

Доктор много чего там высказывал под стихотворением и около. Повторяться не буду.

Поберегу порох для топ32, так как, с вероятностью отличной от нуля, текст туда попадет, судя по ажиотажу. А не попадет – тоже не вижу особого смысла разбирать по косточкам. Автору явно ни жарко, ни холодно от докторских пилюль.

Скажу только – автор могёт, это очевидно, но невнимателен к нюансам.

391. ["Служивый"](#)

Набор полный: собачка –ребёнки-котёнки. Тазик полный – сосики.

Любители подобной поэзии будут полностью удовлетворены.

Долгие лета и теплые зимы создателю и наполнителю!

Удивлюсь, если не узнал автора. Черный окрас собачек и кошечек он любит, похоже.

Доктор полностью удовлетворен тем, что способен абстрагироваться от, и подмечать такие нюансы.

Все счастливы.

Бурные и продолжительные.

Занавес.

392. ["Городское"](#)

В целом - очень достойно. Царапнула только рифма «лабиринт-набит» , но это не критично, на мой взгляд. Картинка срисовывается и оживает. Для топа, боюсь, маловато, правда. Но для доктора – достаточно, чтобы оценить.

393. ["Та, которой не стало"](#)

Всякие нюансы не дают восхититься доктору. Ну, совершеннейшие мелочи. «Ночь отпустит» – очевидно утро, а готовит лг обед. Еще там всякая суeta – февраль, в самом же деле душно? Не во всех климатических зонах, правда.

Главное – что кому-то нравится. Это главное.

394. ["После грозы"](#)

Практически классика пейзажной лирики.

Рифмы на загляденье незатертые.

Несомненная авторская удача и мастерство.

Особенно порадовало доктора то, что присутствует сестра таланта.

395. ["La clé"](#)

Основная претензия мною озвучена уже. Ключ-ключ-ключ-ключ итд.

Но вот - перечитал еще раз, перед обзором, и уже не так уверен. Возможно, без этих пауз – все выглядело бы гораздо тяжелее.

Так что, даже не знаю.

Произведение неоднозначное и стоит перпендикулярно даже к Бычкову.

Не скажу, что очень понравилось, но своеобразная притягательность присутствует.

В топе вижу, в победителях – скорее не хотел бы увидеть, все же.

396. ["Сороковой"](#)

Перекрестки в пустыне - дело наживное. Аллегория, однако?

Автор: Нам письмо
29.11.2016 20:06

Монументально, качественно, и многопланово. Из недостатков – толика пафосности превратившаяся, благодаря объему, в изрядную долю пафоса.

Доктора не зацепило, к сожалению. А без зацепов-крючочков он такие вещи способен оценить только мозгом, но не сердцем.

397. ["Закольцованный"](#)

Довольно интересно, как пища для ума. Опять же – сердце осталось не у дел.

Но в принципе – хорошо. Не вызывает неприятия, что для данной темы большое достижение в глазах доктора. Топ32? Вряд ли. Недостаточно оно слезливое в среднем по палате.

Что еще больше укрепляет мое уважение к проделанной работе.

398. ["Ей точно не статья"](#)

Ага.

Дифирамбов там напел кучу, поэтому не буду повторяться. Лучше поищу недостатки, если прорвется в топ32))) Понравилось, ограничусь пока этим, чтоб не сглазить.

399. ["Не сюр"](#)

Мило.

Почему-то пропустил при выкладке стихотворений. Или просто не запомнилось?

Значит мило, но мало. То есть - не глубоко и не долго.

Нет, на самом деле хорошо. Но места в топе для него не хватит, вангую.

400. ["Иногда мне кажется, что и меня здесь нет"](#)

Много всего заверчено. Но, много не мало – а это уже хорошо.

Правда, все тот же негатив, что и в шеренге похожих, но не до смерти же? Где-то в конце - капля оптимизма присутствует.

Опять обвинения всех и вся, но ведь с заранее подготовленных позиций и в бронежилете.

А технику безопасности доктор всегда уважал.

Кто, если не мы, выскажется так прямо и нелестно не о нас?

«Недосолен-антресоли» - классная рифма, если правильно подогнать контекст. А здесь он подогнан на отлично.

И это радует.

В общем – хвалю. Частности значения не имеют.

401. ["Пусть кто-то другой"](#)

По сравнению с предыдущим – довольно кратко.

А это - большой плюс.

402. ["Жить проще"](#)

С рифмами у доктора сложности образовались, но это, видимо, исключительно проблема доктора, поскольку в тексте с легкостью нарифмовано: «несладких-яблок» и много чего еще.

Доктор не умеет «семечком диким в себя прорасти» и «каяться в яблоках», но обещает научиться этому.

Учится – это полезно.

Полезное стихотворение, многому учит, если задуматься.

403. ["Помпеи"](#)

Главная бяка в заявленном контексте и выбранной трагико-лиричной линии

настойчиво кусает доктора, не позволяя в должной мере оценить собственно лиризм.

«Даже когда невкусный горячий пепел
Нежно в себе оттиснет твои черты»

Если автор увидит и согласится – отлично. Если нет – поклонников и без доктора хватает.

Есть еще мелкие шероховатости, но ими можно пренебречь, кмк.

404. ["Осень"](#)

Узнал много нового.

1.Пролапс – находка для поэта.

2. Инверсии придают стихам необыкновенную атмосферу сюр :

«И радуюсь, когда твои
Оттаивают осень руки.»

Ну не здорово ли?

Хотя – многие утверждали, что написать что-либо новое, неожиданное «про осень» -

НЕВОЗМОЖНО.

405. ["Последний сон"](#)

Мало кому удастся так гармонично (мягко скажем) использовать черный юмор, подозреваю, правда, что не по воле автора это случилось.

406. ["Кулачок"](#)

Я рад, что богатой фантазии автора удалось соединить детские игры-считалочки с :

«Калека-мир, оттаявший слегка,
качается на сломанном протезе.»

Если автор сам этому рад, и находит удовольствие, разве вправе кто-либо лишать радости и удовольствия творца и его последователей?

407. ["По грибы"](#)

«Он говорит: корзинку взял на двоих одну.
Ножик ребёнку рано, даже не вздумай ныть.
Если меня в подушку – тут же опять усну,
И в результате драма: падаю носом в сныть.»

В середине строфы – теряется нить повествования. От чьего лица две последние строчки – не ясно.

В целом - имеет место быть, но не в топе, кмк.

408. ["Погром"](#)

« не дойдено» (?)

С панами инверсии знатные образовались, не сразу разгребешь.

Мораль? Какая уж тут мораль при погроме.

409. ["Калыханка о кошке"](#)

Отпуск для души, в череде негатива – всегда приятно. Мои симпатии на стороне колыханки))

410. ["Когда осыпется картина"](#)

Кто « вис карденом» – герой ли, рубаха ли – сие, как и все остальные загадки, рекомендую любителям Пуаро и Кристи.

411. ["И довольно об этом"](#)

Любовно-парашютная лирика – новое слово в поэзии.

Если парашюты раскрываются – значит это кому-нибудь нужно.

За это стоит похвалить, разве нет?

412. ["Наша жизнь полна обмана"](#)

Жестко.

И снова знакомая песня – кто, если не я, расскажет правду о «мы».

Не осуждаю – сам такой. Просто констатация.

413. ["He"](#)

«мной самим не внимаем»

Солидарен с автором – мной тоже не внимаем.

414. ["Полочка"](#)

Если автор не продолжит работу над произведением после конкурса – доктор превратится в дриаду и поселится в дупле. С горя.

Наладить ритм, поработать с рифмами и образами – ужас сколько всего.

Труда придется вложить много, дорогой автор. Но оно того стоит – я уверен.

415. ["Метель в твоём городе"](#)

Лирика с привкусом героина – наверняка пикантно?

Сам никогда не пробовал. Героин, в смысле. И втискивать столько глаголов в текст.

Поэтому- оценить затрудняюсь.