

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00



Подборки с 131 по 145.

ИМХО-КЛУБ

В комментариях, как всегда, живое обсуждение. Как я и предполагал, Ж Ж-шных девочек вспомнили за меня!

Раньше я удивлялся, почему люди настолько легко управляемы. Теперь — только мысленно ставлю галочку, достигнув очередного предсказуемого результата.

Чувствую себя серым кардиналом и чёрным властелином всея портала. Бойтесь меня. Ха-ха.

А что касается поэтов, которых сожрали-де на портале... Побойтесь бога (пантеон подставьте сами по вкусу), да разве ж их стихи — пища для ума?!

Что ж, попробуйте съесть вместе со мной ещё хоть одну порцию!

ИМХО-КЛУБ

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

131. Дитин Вайл, «Плач гордости»

Если уж сравнивать стихи с пищей, то арт-наив — это не пища вообще. Это куличики, наклепленные ребёнком в песочнице, живописно политые сверху жидкой грязью и невесть зачем принесённые на кухню ресторана (да, я высокого мнения о портале!)

«Разово»

«Нету веры в руках, что держали оковы,
Нету милости жить, может быть глаукома?» — я бы поставил зачёт за неплохую рифму, если бы в этом стихотворении был хоть какой-то смысл!

Вообще, в этом стихотворении «прекрасно» всё. Но особенно впечатлила концовка:

«Сальных слов рукавом душегубец выводит —
Не предать, не забыть, пламенеющим ветром
Может память придёт со своим табуретом» — и стукнет поэта им по голове?

«Две»

«Прикрывая на людях
Свой ободранный стыд» — скажите спасибо этому автору! Теперь я, разбирая ваши опусы, буду бормотать себе под нос эвфемизм «оборванный стыд», а не то, что я обычно говорю!

«Узелком простым удавилася,

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

Крестным месяцем не зашить тебя» — это точно писал человек, а не генератор бреда?

«Несознанка»

Если эти стихи всё-таки писал человек, то не хотел бы я с ним встретиться в одной компании... А вдруг это заразно?!

«По мягким тканям кнут —
Раздолье.
Полосы.
Предел» — думаю, читателям очень хочется сделать это с автором!

Резюме: автор даст фору любому стихоботу!

[132. Олег Чмуж, «Скрипели сумерки»](#)

Кстати, я уверен: если авторы упоминают в стихотворениях некую еду (и питьё), то они подсознательно считают, что их стихи — аналогичная пища для чужого ума. Зато читателю сразу всё понятно!

«В тёплый портвейн уронили солнце...»

В первой же строчке — портвейн, чтобы все сразу заметили!

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«Чёрной звездой утонул перекрёсток
В розовой сумочке с перламутровой бусинкой» — всё понимаю про закат, но с гламуром перебор.

«Будем вдыхать отражение приливов капризных
Будем глотать проходящих судов карамельки» — вот такая вам, господа читатели, пища для ума... Я ж представил!

«Семь сорок пять время ползти в траву...»

Нет, есть в этих глючных стихах что-то, не побоюсь этого слова, прикольное. Во всей подборке, я имею в виду. Читаешь целиком — видишь картинку. Но как только начинаешь разбирать построчно...

«Тех кто ворует страх у степных волков
И обнажает гордость лесных лисиц» — «гордость» здесь — это тоже какой-то эвфемизм, да?

«В бубен ударить в бубен слепого костра» — в бубен костра?!

«Пить молоко туманов лететь в овраг
Музыку слушать тонкую млечных струн» — и здесь тоже без кулинарных ассоциаций не обошлось! Да ещё и на редкость слащавых...

«Мудрой совой нырять на дно пустоты» — ну зачем это клише, почему сова обязательно мудрая?!

«Лунным пергаментом стать хотя бы на треть
Звоном хрустальным ночи по небу плыть» — больше красотостей, ещё больше!

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«Скрипели сумерки день провалился в реку...»

«Туда же льётся кофе с молоком
Из чёрной чашки виден млечный дом» — да, я записываю всё «съедобное»! Дальше ещё и «чаинки».

«На стёклах поцелуй прозрачный сочный липкий» — удивительно противный образ.

«В руках билет на поезд в никуда» — и направление «в никуда» поэтам пора бы забыть.

Резюме: автор небезынтересный и небезнадёжный, но пока не очень читабельный.

[133. Нина Злаказова, «К Лазарю»](#)

Наконец-то мой изголодавшийся по нормальной пище разум хоть немного доволен!

«Немного» — потому что странности есть и в этих стихах, и они мешают. Хотя плюсов больше (и главный — искренняя интонация, да). На неточные рифмы я, пожалуй, закрою глаза: видно, что автор пытается найти баланс между рифмами точными и неточными, не буду ему мешать, сам разберётся.

«Ещё один, онемевший, глухой, чужой...»

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«обитай беспрюирышно и внутривенно» — автор перемудрил, я настаиваю. К тому же «внутривенно» в переносном смысле — это такая пошлость...

«Когда ты отодвинул рукою смерть...»

«он встал давно - навек, не разово» — «разово» очень режет глаз и слух, излишне-канцелярское словцо.

«как льнёт губами к красоте
кровь, позабыв чумную матрицу» — Лазарь воскрес, а смысл в этих строках — наоборот...

«пруд тайно мироточит лужами» — и снова перебор.

Резюме: сильный автор, временами жертвующий смыслом в пользу формы. А зря. Ну, надеюсь, со временем это пройдёт, буду бдительно следить за его творчеством.

[134. Марианна Боровкова, «Исправленному верить»](#)

Искренних и тёплых авторов я любил всегда. А тут ещё пирог, брусничный чай, варенье!
И при этом не приторно!

Впрочем, второе и третье стихотворения несколько испортили впечатление об авторе.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«Исправленному верить»

«руки распахнули: не руки — крылья» — руки-крылья поэтам тоже стоит себе оторвать.

И вино в конце. Заметьте: чем стихотворение хуже, тем больше вероятность, что в нём появится алкоголь! Похоже, авторы считают, что читатель подшофе сочтёт лиргероев красавчиками не заметит огрехов. А ещё каламбуры про вину и вино изрядно набили оскомину. Третьего стихотворения это тоже касается.

«Только снег»

«всё, отложенное на потом» — а здесь, как ни смешно, запятая не нужна, это внезапно подлежащее.

«и в кармане счастливый билетик -
в никуда...» — второе «в никуда» в «пятнашке»!

«только снег, ослепительный снег» — только миг, ослепительный миг! ©

Резюме: первое стихотворение несём на конкурсную кухню, остальные два считаем фастфудом.

135. Ренарт Фасхутдинов, «Эпоха позднего плейстоцена»

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

Судя по комментариям, не мне одному кажется, что этот автор занимается музыкой. Я, правда, предположил авторскую песню. Ритмы уж больно, гм, соответствующие.

Кажется, это первый автор, чей алкоголь не вызвал у меня ни капли отвращения. Да что там, даже за «лишь бы только» ругать его не очень хочется.

Правда, упорно кажется, что все эти тексты песнями были бы краше.

Впрочем, они и стихами неплохи.

Резюме: я нашёл человека, который на конкурсной кухне будет отвечать за спиртные напитки!

136. Олег Сешко, «Пристрастие к счастью»

Есть стихи, написанные со вкусом, а есть стихи безвкусные. Читаешь и думаешь: до чего же несъедобно!

автор явно что-то понимает в технике, почему же он не чувствует язык, на котором пишет?..

«Горлица»

«Ветер солёных предутренних сумерек
Стал ей помощником, перьями, крыльями» — представил себе ошипанную птичку, унесённую ветром.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«Тело исходит тоскливыми соками» — нет, я понимаю, что птички — это метафора, но, тем не менее... Поджарили её, что ли?

«Города»

«Я коробку с теплом разместил в углу,
Покрошил в молоко доброту и хлеб» — и снова какие-то непонятные читателю эвфемизмы! Вообще, «с теплом» — это к стихам.ру.

«Там, в коробке, остался пушистый мех,
Доброта, свежий хлеб и цветные сны» — откуда мех-то? Город полинял? Или его освеживали?

«Пристрастие к счастью»

«Поэта трясло от земного счастья,
рвало по ночам этим счастьем хмурым» — радугой?

«Раскусывал судьбы забавы ради,
жонглировал смыслами в каждом слове» — и получались стихи, подобные этим.

«А позже он счастьем блевал в прихожей,
холодной строкой зашивая вены» — похоже, всё-таки радугой!

Резюме: не пускайте этого автора в ресторан, а то переберёт и см. третье стихотворение!

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

147. Рустам Карапетьян, «В другой вселенной»

Авторы, претендующие на профессионализм (если не явно, то в глубине души; да, я читаю в человеческих душах!), занимаются какой-то молекулярной кулинарией.

А критик потом дегустируй и думай: почему эти стихи такие и зачем они такие?

«Как вилами по злой воде живу...»

Да, меня тоже поразила в самую печень первая строка.

«Что не возьмут ни счёты, ни абак» — не вижу принципиального отличия между счётами и абаком.

«Помолившись во тьме хладнокровному богу...»

«Принеся ему в жертву течение скал» — что-что?..

«Посреди темноты, в миг, когда словно реки» — неважнецки звучит, если вслух читать.

И, конечно, третье стихотворение попроще и «проумру». Чтобы точно жюри поразить.

Резюме: ну, кому-то и икра из арбуза нравится...

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

148. Наталия Санникова, «Вокруг и около кота»

Вкушаю и думаю: какое из двух зол хуже? Фастфуд или молекулярная кулинария? Фастфуд — он хотя бы честный, без претензий на некоторую элитарность. Вот как здесь. Котик, понимаете ли. Название у подборки понравилось. Автору бы рекламные слоганы придумывать...

«Сфинкс»

«сама бесшумность шума посреди» — инверсия изрядно несъедобна! Хе-хе, я в который раз случайно попал в стихотворный размер. Думаю, если выйду отсюда живым, то сразу попаду в поэты.

«изящный силуэт, надменный профиль,
величие египетских цариц...
её рабыня утром варит кофе» — ну вот, штампы... Ну вот, замшелая рифма
«профиль-кофе»...

«Sedatio»

«тело, которому в принципе все это мракобесие по... хлещет кофе» — да ладно, здесь все свои, можно было и выругаться. Хотя тогда я бы отругал за замшелую рифму к «ЭПОХИ».

«На отшибе»

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

Это стихотворение почти понравилось.

«весь быт как бы в насмешку перекошен» — кроме внеметрического ударения в «как бы».

Резюме: или это не фастфуд, а кошачий корм?..

139. Андрей Дмитриев, «Друг за другом, круг за кругом»

Больше молекулярной кулинарии этому конкурсу?

Честное слово, не люблю тексты, в которые напихано абы что в количестве сверх меры. Поэзия — она, понимаете ли, не резиновая.

Во всех этих стихах строфы можно было бы замечательно поменять местами без ущерба для смысла (которого нет). Или и вовсе перемешать все строфы подборки в случайном порядке и составить три новых стихотворения.

Резюме: на что я потратил пять минут своей драгоценной хрупкой жизни?!

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

140. Ирина Гумыркина, «Пока живой»

Честное слово, на обычных среднестатистических блюдах стихах я отдыхаю душой! Ну, не очень профессионально. Ну, местами косячно. Но мило же!

«куда бежать когда глаза глядят...»

«и запах исключительно апортный» — а что, разные сорта яблок на самом деле пахнут по-разному?

«и это твоя родина прими же» — внеметрическое ударение портит строку.

«собирай скорее золотых рыбок...»

Обычно не люблю, когда авторы перепевают известные сюжеты: как правило, в итоге получается что-то вроде пиццы с новогодним салатиком, который жалко выбрасывать. Но этот текст вышел неожиданно симпатичным.

«Заваривая мате...»

В прошлой подборке ругал даму с путешествиями, а эту даму с путешествием хочу похвалить. Вот ей верю!

Резюме: вкусно неплохо.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

141. Эвелина Андреева, «Рябь на воде»

...Впрочем, когда подборки уверенно-среднего качества идут друг за другом, мне хочется зевать. Это как после вареной картошки есть жареную. Вкусно, но скучно.

«В городе N»

Ну, про заштампованность названия уже сказали до меня. Но я повторю, мне не лень.

«Там, где змеится аптека, звучала чаша» — насмешило. Нет, я всё помню про медицинскую эмблему, но глагол «змеиться» для меня несколько про другое. Про движения. И когда я представляю себе змеящееся здание аптеки... не, ну правда же смешно!

«И есть некто...»

«О сияющий разум, изъяв мне память» — почему «О»?

«Стал у мыслей и жестов иной размах» — лиргероиня стала бить лиргероя?

«Шёпот кувшинок»

Читал и прямо нравилось. Но концовка огорчила. Вместо последних строк про волшебный звук сюда бы что-нибудь столь же текучее — и вместе с тем лучше запоминающееся, а?

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

Резюме: опять-таки неплохо. Интровертно эдак.

142. Светлана Андроник, «До новых ли»

Да не оскудеет разнообразными блюдами из картошки наш ресторан!

«Письмо из города N»

Слушайте, это уже не смешно! Сплошные парные случаи в этой «пятнашке»! То «в никуда», то «город N»...

А вообще, стихотворение могло бы быть чудо хорошо, не будь оно столь затянуто. Всё, что после «сквозняков», можно смело вычёркивать.

«Por una»

Опять какие-то намёки на алкоголь. Опять вино, да что ж это такое, каждой лиргероине так и хочется сказать: пьянство не красит дам! ©

«Того, что будет не обогнать,
того, что было не изменить» — запятые после «будет» и «было» тут очень нужны. Прямо никак без них не обойтись.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«а ночь тягчайша, как монолит» — слово «тягчайша» просто ужасно. И нуждается в замене.

Под что написано стихотворение, можно было и не упоминать. Читатель не дурак, он нагуглит. Не люблю, когда авторы суют всюду эти ремарки: написано там-то и там-то в столько-то часов, столько-то минут, столько-то секунд, под такую-то музыку, в таком-то обществе...

«**До новых ли**»

«Вливаться в вены мятным кипятком» — пропаганда наркотиков?

« В высь небесный парк
приподняли глазастые огни» — и это можно смело вычёркивать. Сказали уже про ветки и фары, не надо разжёвывать. Читатель, опять-таки, не дурак.

«До новых ли, мой самый близкий враг» — «близких врагов» с поэтами тоже надо окончательно рассорить!

Резюме: впрочем, чего я ворчу, три неплохих подборки подряд — это достижение!

[143. Галина Ицкович, «Нерасказанные истории»](#)

Читаю и смеюсь. По-доброму! Это ж надо, как подборка идеально попала в сегодняшнюю «кулинарную» тематику!

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

Впрочем, сама подборка далеко не идеальна, хотя автор писать умеет, это видно.

Что мне совсем не нравится — так это, во-первых, канцелярит в стихотворении «**Бабушкин принц**

»: «в нарушение вечной диеты», «в нарушение директивы деда»... Нет, на юмор канцелярит тоже не тянет. Он вообще ни на что не тянет и всё портит.

А третье стихотворение, «**Сон о невыживших**» не нравится целиком. Потому что слезодавилка. Все жюри женского пола сейчас должны схватиться за сердце и выдать подборке хотя бы один балл!

Резюме: не люблю, когда авторы пытаются давить мне на слёзные железы. Но первое стихотворение — почти хорошее, а второе — более-менее приемлемое. Прощу автору существование третьего стихотворения, так уж и быть.

[144. Илья Бантос, « Ave »](#)

В одном из обзоров я давал ссылку на мем с Бродским, который «Почитай уже других поэтов», так что здесь повторяться не буду.

Только разведу руками и задам риторический вопрос: авторы, ну зачем вам заёмные интонации? У вас, что, своих не отросло?.. Что это за осетрина второй свежести, а?..

Но один плюс во всём этом есть. Если внимательно читать стихотворения от первого к третьему, то видно, как бедный автор отчаянно пытается выпутаться из чужих интонаций. Небезуспешно.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

За это его можно, пожалуй похвалить. А за жуткую многословность третьего стихотворения и в очередной раз встреченное «в никуда» — поругать, естественно.

«И не оправдаешь свои виски» — это о чём?

Резюме: чересчур подражательно.

145. Инга Карабинская, «Междуречье»

И завершается наш сегодняшний пир... снова картошкой! Сиречь уверенно-средними стихами, которые при желании можно даже полюбить.

«**Старик и море (не по Э. Х.)**»

«Горизонт растирая в пепел, разнуздан ветер» — уже сказали про первую строку, но я не могу молчать! «*Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа*
» ©

Нельзя заваливать в стихотворении первую строку. Просто нельзя. После такого перла читать дальше уже не хочется, приходится себя заставлять.

«**Междуречье**»

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

«Там, на исходе рассыпчатой речи,
Там, на изгибе небесной брови» — «и её изумрудные брови колосятся под знаком луны»
© Кстати, автор текста этой песни просто приколся, он — серьёзный поэт на самом деле. Но в этом-то стихотворении всё как бы взаправду!..

«Замысел»

Не люблю, когда стихи начинают со слов «потому что». Заезженный приёмчик. И «потому» в конце после этого «потому что» выглядит странно. И когда про «весь мир — театр» © пишут, тоже не люблю. Сколько можно?..

Резюме: зато с помощью этого автора я додал читателям культурных отсылок!

*

Что ж, надеюсь, вы, как и я, наелись духовной пищи до отвала, а куличики из песка дегустировать благоразумно отказались!

Ждите меня. Я от вас так просто не отстану, не надейтесь!

С.С.

Автор: Нам письмо!
25.04.2018 20:00

ИМХО-КЛУБ