



"И снова здравствуйте, глубокоуважаемые и высококочтимые пользователи пера и клавиатуры. Нет в Мире ничего более стабильного, чем заблуждение некоторой части человеческой популяции в том, что знание алфавита - автоматически возводит пользователя в ранг творца. Но, это так, к слову..."

А мы попробуем продолжить восхищаться(?) присланными на Кубок стихами. Позади - около десяти процентов от предполагаемого количества произведений. Впереди, будем надеяться, те самые шедевры, слух о которых пойдет по всей земле русской. О которых и простой люд, и ценители нео-авангардизма - будут слагать легенды, передаваемые и уст в уста, то бишь - втихаря.

Конкурсное произведение 51. "[Глазунья](#)"

Неоднозначное по восприятию стихотворение, в основе которого, насколько я подозреваю, лежит гениальность рифмы "глазго-глазки". А также извечный спор тупоконечников и остроконечников о том, что первично: гены или гений. Научным путем эмпирических квантовых скачков - автор переносит действующих лиц и окружающие декорации из состояния яйца в состояние яичницы и нежно тыкает получившуюся субстанцию серебряной вилкой стихосложения.

Довольно занимательное чтение, если не углубляться в нюансы логики и правила языка.

Произведение №52. Нечто из разряда "мирноподобных" или "егоропоследователей. Это с какой стороны посмотреть.

Произведение №53. Особо не утруждая себя и читателя, стихотворение, в легкой разгильдяйской манере, - повествует о плохом настроении пиита, которое можно

Автор: Нам письмо  
01.10.2019 08:00

---

выразить двумя словами: "все умрут". Зачем для этого надо было городить целых шестнадцать строк? Для Доктора это осталось тайной.

Произведение №54. Синописис: он, она, луна, окно, тоска.

Конкурсное произведение 55. "[Мама](#)"

Ну, не знаю. Калугину, вот, впечатлило. А меня - нет. Почему-то. Типичная развесистая клюква. Причем тут Мандельштам? Причем тут бизнес? Как расшифровываются растиражированные предшественниками образы палача, мяча, скрипки и мамы? И самое главное - где индивидуальность поэтики, эмоций, которые способны выделить текст среди подобных "страдалок"?

Произведение №56. Типичный случай стихосоставления текста о том, в чем совершенно не разбираешься. Верхоплетство, я бы сказал. Которое даже на символизм не тянет.

Конкурсное произведение 57. "[Свет](#)"

Лучик света в смрадном дыхании упадка, безысходности и смертельной тоски, захлестнувшей нынешний кубок. Только по одной этой причине стоит прочитать стихотворение.

Конкурсное произведение 58. "[Часы ржавеют](#)"

Этакое плотно скроенное, крепко прокованное, цельнометаллическое изделие. Плод напряженного заклепочного труда, щедро сдобренное затертыми символами. Впрочем, возможно ошибаюсь, и кого-то зацепит эмоционально.

Конкурсное произведение 59. "[Лети!](#)"

Интересная идея, "до рвот" испорченная исполнением. Тут и языковые накладки и психологические несуразности - отфиналились, в итоге, сакральным криком Доктора: "Не верю!". В первых четырех строфах грешил, было, на Елену Наильевну, в качестве исполнителя, но закрались обоснованные сомнения, что Елена способна так небрежно обращаться с русским языком и интимными женскими интонациями.

Конкурсное произведение 60. "[Обомжествление](#)"

Очень сложно писать о таких вещах, не впадая ни в прямолинейную плакатность Быкова, ни в заумную афористичность, способную отпугнуть сложностью необремененного знаниями современного читателя. Честно скажу - не везде это автору удалось, но к концу стихотворения - поэтическому голосу начинаешь верить.

Произведение №61. Доктор так и не смог разобраться - мясное это блюдо или рыбное, а может вообще вегетарианское - для травоядных.

Автор: Нам письмо  
01.10.2019 08:00

---

Произведение №62. Наполнено языковыми ошибками - словно добротный музей почитателя нелюбви к родной культуре и пренебрежения к русскоязычному читателю. Хотя, на самом деле, - подозреваю, что никакого умысла и в помине не было.

Конкурсное произведение 63. "[Соловки](#)"

Легкость необыкновенная. Ага. Пробежали по верхам, проскакали по костям, поели заварной ушицы - и по домам, хвастаться фотками в фейсбуке. Почему бы и нет? А напомнило мне все это - незабвенную "поэму" В.Емелина "Коллизия", дай бог здоровья автору. Говорю же - поколение ЕГЭ. Точнее даже не поколение, а цивилизация. Скорей бы уже наступило время для работы будущих археологов - хоть какая-то глубина появится в этом культурном слое.

Конкурсное произведение 64. "[Неудивительно](#)"

Уютная миниатюра, должна понравиться поклонникам стихотворения "Господи, я карась..."

На мой вкус - слишком камерно, беззубо и традиционно, чтобы быть непререкаемым шедевром. Хоть и технично исполнено - нельзя это не оценить.

Произведение №65. Пытается пройти тропой поэтов серебряного века, делая поправку с приставкой "нео". Слегка запинаясь и проскальзывая, правда, что весьма портит впечатление.

Произведение №65. Незатейливо поведает читателю о "маме-мимозе", детях-цветочках и лютиках-лепесточках, в обрамлении общества-антиутопии. Вэлком в Рай, как говорится.

Конкурсное произведение 67. "[Мережка](#)"

Доктора смущает первичный пассаж, про "яблоки, багровеющие сентябрем" да еще и "с веток - вниз". Ох и накрутил автор коленец, в попытке "сделать красиво". А там еще и про "подолы яблоневых невест"... и про мережку...

Полный набор поэтических пялец нашему вниманию предложен. Кого примет, а кто и уколется, наткнувшись на нарочитую пастораль.

Произведение №68. Доставит удовольствие любителям разгадывать фонетику логограмм письменности майя, ну, или почитателям вышивки крестиком на броневых плитах линкоров. В любом случае, если у кого-либо получится что-нибудь путное - свяжитесь с Доктором по коду звездной системы Альфа Центавра. Обсудим.

Произведения 69, 70. Умиляют верой в собственное совершенство и прельщают свежестью утренняя в подготовительной группе детсада. Короче - юно и свежо. Приготовьте батистовые платочки и нюхательную соль, дабы не впасть в протрацию.

Произведение №71. Чувствуется, что герой мнит себя способным высказаться в стиле

Автор: Нам письмо  
01.10.2019 08:00

---

"обсценная хохлома", не теряя печати избранного благородства на лице с греческим профилем. Со стороны, однако, все это смотрится довольно спорно. Да и расстановка знаков препинания вызывает вопросы. По крайней мере - в некоторых строках.

Конкурсное произведение 72. "[Ванильные пятки](#) "

Первую часть читать было интересно, несмотря на ужасающие ляпы в стилистике и спорные моменты с точки зрения лексикологии. Финал случился тотальным. Есть такое выражение - "тотальный финал"? Нет? Ну, пусть будет. По аналогии с выражением "тотальный песец".

Конкурсное произведение 73. "[Мёртвые и живые](#) "

Первая часть - совершенно наигранная и провальная. Всегда готов обосновать это утверждение, при условии его выхода в следующий круг.

Именно на основании этого умозаключения, я и делаю вывод, что текст - ярковыраженная, наглая, неприкрытая попса и заигрывание со своей аудиторией. И несмотря на все это, нельзя не признать, что военная часть автору удалась.

Произведение 74. Попытка понятна, но Доктором не засчитана. Вообще, сферического, пусть даже средневекового, коня в вакууме - трудно назвать состоявшимся произведением. А тут еще и тяжкий языковой ляп во первых строках.

Конкурсное произведение 75. "[Экзамен по философии](#) "

Весьма неплохая заявка на сдачу зачета по поэтической ностальгии. Не первая, впрочем, и не последняя в постсоветской эпохе. Благо, что неплохой верлибр.

А знаете, на какой мысли поймал себя Доктор? Что совершенно ничего не изменилось и в нынешнее время. Любовь и молодость с одной стороны, а с другой - блоха, шевелящаяся в кровавом месиве обрубка лошади.

Конкурсное произведение 76. "[Мальчик](#) "

Аллюзий навевает, конечно, кучу. Другой вопрос, что их слишком большое количество. Начиная от вампиров, как предположил Валентин Емелин, и заканчивая политикой, которая оказалась последней в ряду аллюзий Доктора.

Что меня сильно смущает, так это рефрен "они говорят", услышав который - нельзя не вспомнить "[Они говорят](#)" Юрия Октябрева. Что слегка портит общее впечатление, если, конечно, это не авторский замысел, в чем я сильно сомневаюсь.

Конкурсное произведение 77. "[Мачеха](#) "

Переосмысление основ, так сказать. Легкое и ненавязчивое. В данном случае - Доктору понравилось, на фоне всей той тягомотины, которая тяжким грузом свалилась на Кубок. Ничего не выиграет конечно, но слегка удивит и улыбнет.

Автор: Нам письмо  
01.10.2019 08:00

---

Произведение 78. Если бы автор попросил Доктора привести пример антипоэзии - я бы посоветовал ему не искать далёко, а внимательнее оглядеться по сторонам.

### **Слова после**

В качестве фаворитов - Доктор выделит для себя целых два текста, что совсем неплохо, по нынешним тенденциям.

60. "[Обомжествление](#) "

75. "[Экзамен по философии](#) "

С уважением, Доктор.

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ**