

Автор: Нам письмо!
23.03.2020 00:00



Кратенько о конкурсных подборках с 1 по 30.

ИМХО-КЛУБ

Приветик-приветик, дорогой портал! Мы так давно не виделись, ну, то есть, не переписывались, что я успел соскучиться.

Рассказывать о своём духовном здоровье и своей личной жизни на сей раз не буду. Во-первых, я счёл, что в жизни вашего главного критика должно быть место тайне. Во-вторых, я же всю весну буду читать о вашем духовном здоровье и вашей личной жизни! Да ещё и в столбик!

Хм, интересно, сколько поэтов напишут про новый вирус? Должны же! Впрочем, публичной статистики здесь не будет: как мы помним, я упоминаю в обзоре лишь те стихи, которые в принципе достойны моего мимолётного взгляда!

[1. Юлия Миланес, «Сумбурное»](#)

Первые же стихи сразу «про умру»! Никак свежие новости потрудились-таки над душевным состоянием автора?

По большому счёту, стихи рядовые ровно как лиргерой второго стихотворения подборки. Приемлемые в литературном смысле, транслирующие правильную общечеловеческую

Автор: Нам письмо!
23.03.2020 00:00

эмоцию... Думаю, кто-нибудь их наверняка похвалит. Но я не буду. Хотя автор, безусловно, небездарен.

[3. Нахум Виленкин, «... разве не всё равно»](#)

О, конъюнктурненькое пошло. Не про вирус, так хоть про карантин. Как ни странно, именно третье стихотворение подборки остаётся в памяти. Именно из-за сиюминутной живой эмоции. Про остальные даже неинтересно выяснять: пальма, не пальма...

[5. Юрий Татаренко, «Два неуда»](#)

Я считаю, это идеальное название для первых двух стихотворений. В первом автор слишком старался придумать что-то незаезженное и родил две последних строки, на которые бедный я минут десять смотрел как баран на новые ворота. Второе выглядит нарочитой гражданской лирикой, спешно накарябанной на злобу дня. А вот третье чем-то трогает. Возможно, автор случайно вложил в него слишком много личного, без чего стихотворение не получилось бы?

[6. Юрий Глухов, «Курочка Ряба»](#)

Попытка нового взгляда на старую сказку засчитана. Хотелось бы, конечно, большей уверенности слога и меньше «старых больных мамок». Но и так хорошо.

[7. Елена Наильевна, «Суп варила»](#)

В целом хорошо, но я немного испугался за лиргероиню второго стихотворения. Надеюсь, она жива.

[8. Арсений Журавлёв-Сильянов, «Наблюдатель полётов»](#)

Автор как минимум интересный, но с разбивкой первого стихотворения надо, надо что-то сделать. Чуть глаза себе не поломал, пока понял, что на чём стояло.

[9. Лада Почапская, «СТИ»](#)

Почитал комментарии. Я, я за то, чтобы авторы писали о себе! А то как начнут всякую философию о мировой революции разводить, так читать потом уныло и противно!

Проблема этой подборки не в том, что в ней много неких личных эмоций, а в том, что в ней уж очень много букв. Не надо размазывать богатый внутренний мир по стихотворению тонким слоем. От этого и получается ощущение, будто все эти строки можно переставить как-нибудь по-другому — и подборка от этого ничего не потеряет и не приобретёт.

[10. Андрей Мартынов, «Разговоры»](#)

Автор: Нам письмо!
23.03.2020 00:00

Два первых стихотворения понравились. Вместо третьего цикла просится что-нибудь другое. Он слишком длинный, чтобы назначать его отдельным стихотворением.

[11. Виктория Качур, «Улыбка без кота»](#)

Непечатное — это слово «обрыблять», я настаиваю. Ужасно звучит. В остальном — нормально. Ничего выдающегося, но и ничего дурного. Это, кстати, вовсе даже не плохо: лучше быть стабильным автором, чем неровным.

[15. Катя Скарабей, «Катичка»](#)

Автор, вы бы ещё «вообщем» написали... Мне стыдно за вас, автор!

Тем более, что в целом-то стихи нечто обещают. Не в этой подборке, правда, но когда-нибудь в будущем.

[16. Николай Горбачев, «В чуме»](#)

Детские стихи на злобу дня?

А вообще, автор растёт, развивается, это радует.

[17. Александр Пелевин, «Меланхолия»](#)

Автор явно хотел показать, какие разные стихи он умеет писать.

Но лучше бы добавил ко второму стихотворению два похожих, первое записал в альбомчик какой-нибудь разбитной девице, а третье вообще никому не показывал.

[18. Андрей Крюков, «На закате»](#)

Старательно, но уж так чрезмерно-красиво! И уж так многословно!

Это правда-правда нельзя хоть сколько-то урезать? И длину всех стихотворений хотя бы на треть, и красоты эти? «Кораллов изгибы» вот эти особенно. Нельзя, ну никак нельзя так писать в двадцать первом веке!

[20. Светлана Носова, «Не»](#)

Симпатично, но как-то неровно, право слово.

Последние две строки первого стихотворения напомнили мне, как я ненавижу спондеи. За дело, между прочим!

[21. Галина Магола, «Метаморфозы»](#)

Автор: Нам письмо!
23.03.2020 00:00

Волна-лифчик заставила смеяться, поток вечернего мёда — раздражённо дёрнуть бровью. Но в целом витальность автора как-то подкупает.

[23. Вероника Батхан, «Огни Вавилона»](#)

Достойная уважения подборка. Не за что ругать, просто хвалю. Этого от меня немногие авторы добиваются!

[24. Юлия Добринская, «Смерть с непривычки»](#)

Поменять бы второе стихотворение на что-то более толковое, а?..

[25. Андрей Родионов, «Мимо мостов»](#)

С одной стороны, нельзя не уважать автора за стойкую приверженность стилю. С другой, читать его по-прежнему сложновато. С третьей, думаю, автору хватает и тех ценителей его творчества, которым оно интересно как есть.

[26. Елена Талленика, «В счастливом измерении»](#)

Прозой было бы краше.

[27. Виктория Смагина, «За днями дни»](#)

Дыра в груди портит всё. Осточертевший штамп.

[30. Юрий Калашников, «Спутанные косвенные нити»](#)

Хотелось бы меньшей «спутанности» и большей причёсанности.

Что ж, первая тридцатка пока внушает надежды на то, что конкурс будет как минимум небезынтересным!

Мои фавориты:

[3. Юрий Глухов, «Курочка Ряба»](#) . За вневременную Рябу!

[2. Елена Наильевна, «Суп варила»](#) . За ужас у холодильника от второго стихотворения!

[1. Вероника Батхан, «Огни Вавилона»](#) . За всё!

Будьте здоровы!

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ