Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00

Кратенько о конкурсных подборках с 121 по 150.

ИМХО-КЛУБ

Один знакомый поэт на днях сказал: «Посвящать людям стихи — это всё-таки тяжело. Все хотят комплиментов, все ищут в строчках подвох».

Говорить ему, что он и сам-то напрашивается именно комплименты, я не стал. Зачем?

Кстати, стихи были про вирус. От имени самого вируса. Это было достаточно оригинально, пожалуй. Так я и сказал. На самом деле мне очень жалко его ругать. И всех твоих поэтов тоже, дорогая Портал (пожалуй, это обращение достаточно оригинально, чтобы его оставить). Но что же ещё с ними делать? Пороть и водки не давать?

Да что там, я и сам-то надеюсь, что мне хоть кто-нибудь в глубине души благодарен именно за мои недобрые слова!

Поругаю ещё кого-нибудь. Не может же такого быть, чтобы новая тридцатка оказалась безупречной и заслуживающей только похвалы, правда?

[121. Виктория Беркович, «Ось времени»]

Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00

Читаешь название и думаешь: что за пошлость! В исконном смысле этого слова: было найдено и пошлó.

Ладно, — думаешь, — может, в самих стихах всё не так плохо?

Читаешь первое стихотворение: равнодушная река, беспечные васильки, время-река.

Остальное читать уже не хочется, но читаешь. Тыжекритик.

А ведь остальные, чего доброго, зевнут и закроют страничку. А ведь второе и третье стихотворения если не интересны, то хотя бы не скучны!

Не надо ставить самое слабое стихотворение первым в подборку. Пожалуйста.

122. Андрей Калинин, «Подражания неподражаемым»

Если уж перепевать старое — то не халтуря.

«Потенциально расслабляя» — это как? «Реанимации-перестаравшись» — ещё менее рифма, чем «жертву-смерти». «Пусть вполне по-мужски рисковать потерять» — мало того, что надо долго вчитываться в строку в поисках смысла, так ещё и вслух читается плохо.

123. Павел Соловьёв, «Out of the blue»

В третьем стихотворении автор сбился на совершенно ненужную слащавость. Например, в концовке хороши только три строки. Эти:

Что нужно теперь уметь
Привыкать понемногу к тому, что дождь – («неправильное» тире принадлежит не мне — С. С.)
Это уже не смерть

Остальные пять лучше бы сменить на что-то другое.

124. Юрий Якобсон, «Ночь. Улица...»

А черепахи белые, как облако
Печального нетронутого образа... — очень невнятные строки. Что за образ, откуда у него облако, почему, зачем?

Огорчают меня такие мелкие недоделки, портящие всю подборку. Не надо так.

Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00

125. Артём Слонимский, «Боги»

Умоляю коллег-критиков больше не говорить авторам про «высокое косноязычие». Они же слушают вас — и являют нам с дорогой Портал косноязычие обычное!

«питаемся дымом, даже, порой, пророчим,—» — и с пунктуацией что-то странное делают.

«или того что я пока что слишком жив?» — и всякие мелкие словечки для сохранения размера пихают куда ни попадя.

126. Дмитрий Шунин, «Стаи кошек»

Ну зачем портить такой неплохой троллинг такими странными конструкциями?

Зачем выделять запятыми «из окошек»? Кто научил автора плохому?

Зачем кошки из стихотворения на запах «пролетают», а не летят, как все нормальные животные? Да ещё и «шмякаясь внизу»?

Потрудись автор над этим одним, ровно одним катреном, было бы хорошо. А так — просто неплохо.

127. Святослав Одаренко, «Кварцы запаха»

Теперь я знаю, что верлибристы тоже умеют писать трепетно-изумрудно-прекрасные высокопарные стихи.

Обогатило ли меня это знание? Трудно сказать. С одной стороны, какие-то картинки в мозгу при чтении возникали, значит, тексты работают. С другой — зачем столько красивостей, а?..

128. Лариса Гусева, «Заплутавший сновидец»

Тем авторам, у кого запятые лишние, нужно поделиться с этим авторам, которому запятых, напротив, не хватает.

Ничто не раздражает меня так сильно, как неумелая пунктуация!

«И ты, в глазах у времени рябя,
какой-то для него ненастоящий» — не очень уклюжие конструкции раздражают меня чуть-чуть меньше. Но лишь чуть-чуть!

А ведь недурные стихи, совсем немного поправить — и будет почти хорошо.

129. Ольга Андреева, «Накануне карантина»

Что за странная традиция всё-таки у авторов — ставить самое слабое стихотворение первым?

Рифма. Всё портит рифма. То слишком предсказуемая, то притянутая за уши... Она отвлекает от содержания и очень, очень злит.

Лучше бы первое и второе стихотворения поменяли местами. Да, сюсюканье про «скрипочку» неприятно, но его можно простить.

Запомните, авторы: провисающая середина подборки — это меньшее зло. Слабое начало и слабый конец гораздо хуже!

130. Борис Панкин, «Подборка»

Лаконичное название вызвало улыбку.

Стихи, понятное дело, вызвали лёгкую грусть. У неподготовленного читателя они, скорее всего, вызовут глубокую печаль, но то неподготовленный читатель, а то я!

А придраться не к чему. Кажется, это — первая подборка, в которой ничто не вызвало ни раздражения, ни глухого протеста.

131. Таина Ким, «К эпиграфу»

Есть в этом всём некоторая избыточность. Такое впечатление, что слов и эмоций у автора больше, чем может вместиться в разрешённое драгоценнейшей Портал количество знаков.

Плохо ли это? Да нет. Многим нравится. Мне — несколько мешает настроиться на тексты.

132. Наталья Матвеева, «Карафуто»

Запятую перед «не с руки» я бы убрал. Не нужна она там. Если нужна пауза, то можно поставить тире. А к остальному придираться не буду. Мог бы, но не хочу.

133. Александр Пупкин, «Тайны небесной воды»

Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00

Да что ж такое — сразу несколько сильных подборок подряд! Авторы, как я между вами выбирать-то буду?

Зато ко мне вернулось немного веры в сетературу!

134. Елена Уварова, «Трясина»

Всё бы ничего, но режут глаз некоторые неприятные мелочи. Ветер, воющий, как псина, — это уж такое клише... Плачущее небо — и вовсе откровенный штамп. «До фени» звучит ещё грубее, чем откровенный мат.

Но мне нравится эта ненавязчивая идейность стихотворений. Сейчас такие редко делают, чаще лепят нравоучения в лоб.

135. Сергей Стариков, «#дневник_состояний»

В этом определённо есть свой стиль и голос.

Не то чтобы совсем не за что ругать. Но — не буду. Тот случай, когда автор должен свой путь нащупывать сам, а любые придирчивые отзывы скорее помешают, чем помогут.

138. Андрей Ивонин, «Дыхание»

Судя по первому стихотворению, верить есть во что. Второе и третье уже вышли из арт-наива, но ещё не дошли до поэзии.

139. Кира Марченкова, «Человечек — лёгкая душа»

Такие простота и ясность сейчас редко где встречаются. Это плюсы. Этого направления автору и стоит держаться.

141. Жанна Черноброва, «Лето вошло в зенит»

«Резко, с размаху, влёт
и - у меня двухсотый.
Пятый в моей судьбе» — так какой по счёту всё-таки?

В целом небезнадёжно. Хотя, думаю, когда-нибудь автор сможет лучше.

142. Александр Оберемок, «Не помню»

Это так хорошо, что почти здорово.

143. Алексей Исхаков, «Рефрижератор»

Небезынтересно.

145. Алла Арцис, «Роман с лесом»

Чего мне всегда хотелось от сетературы, так это возвращения к старым добрым классическим формам. Потому что они, как в этом случае, как раз меньше сковывают содержание, чем всякие экспериментальные штучки-дрючки.

146. Александр Фридман, «Соответствующее требованиям ещё сильнее»

Всем любителям писать игровые ироничные стихи следовало бы обратить внимание на эту подборку и поучиться у автора, как это делать, чтобы стихи не выглядели игрой ради игры.

147. Елена Таганова, «Как есть»

«и как дедовой чашки, памятной с детских лет,
я зачем-то храню осколки» — очень неуклюжая инверсия. Но только она одна во всей подборке и плоха. Остальное хорошо.

148. Сергей Воронов, «Лето»

Приятные стихи. Правда, кажется, что это — ещё не потолок автора, и автор ещё выпрямится в полный рост.

151. Екатерина Сергеева, «Паня»

"Wanna" же!!

В остальном — нормально.

152. Светлана Пешкова, «Первооткрыватель»

Почему-то обидели эту подборку вниманием, а ведь нельзя сказать, что она плоха.

Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00

Не очень индивидуальна — это правда. Автор как-то прячется, что ли, за попытками говорить одновременно красиво и тепло.

Хочется чуть меньше мира, больше личности. Ну, может быть, автор однажды «найдёт имя»...

153. Виктория Соловьёва, «Ливень тихо бормочет»

Душевно, но не очень технично.

154. Татьяна Жилинская, «Вся жизнь — попытка...»

А этого автора почему обошли стороной? Писать явно умеет, душу вкладывать тоже. Неужели читатели смотрят в основном на знакомые имена?..

Как вы уже, наверное, догадались, я решил не смешивать тёплое с мягким, тьфу, именные подборки с анонимными. Не то чтобы я думал, что анонимные будут лучше или хуже — практика уже показала, что вряд ли. Просто так, чтобы был чёткий «водораздел».

А теперь — награды имени Струцинского, виртаульные, но дорогого стоящие!

Третье место:

130. Борис Панкин, «Подборка»

Второе место:

142. Александр Оберемок, «Не помню»

Первое место:

133. Александр Пупкин, «Тайны небесной воды»

Вот честно, все эти стихи настолько хороши, что никаких ироничных комментариев рядом с ними писать не хочется!

Будьте здоровы!

Ваши **С.С.**

Автор: Нам письмо!
12.04.2020 15:00