

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00



Кратенько об анонимных конкурсных подборках с 281 по 326.

ИМХО-КЛУБ

Приём произведений окончен, и я решил сделать тебе, дорогая Портал, поистине царский подарок! Финальный обзор будет большой, но один. Чтобы все авторы уже вздохнули с облегчением: хотя бы Струцинский отругал их полностью!

Кстати о ругани. Авторы бывают трёх видов. Одних ругать бессмысленно, потому что пишут из рук вон плохо. К чему тогда напрасно обижать? Других ругать уже не нужно, потому что писать научились ещё до моего первого появления на конкурсе. Третьи... а вот третьи, уже не выдающие тонны арт-наива, но ещё не забронзовевшие окончательно, мне как раз и интересны больше всего.

Как и все люди, умеющие ошибаться, но не лепящие одну критическую ошибку за другой.

Нет ничего более скучного, чем совершенство. Разве что идеально продуманное несовершенство.

[281. «Вечный дым»](#)

Наверное, именно такие поэты вырастают из постоянных авторов провинциальных

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

литературных журналов. Исконно-посконную банальщину сменяет отросшая, как зубы критика, техника. Сусальные образы сограждан превращаются в обычные — и тем симпатичные — человеческие лица.

Вот только запах портянок старика Ромуальдыча всё равно чувствуется.

[282. «О людях и деревьях»](#)

Лиргероя с лопнувшей почкой ужасно жалко. Он хотя бы выжил?

Вот так одна деталь и портит всю подборку!

[284. «Обезьянка и другие»](#)

«ломаю, как манерная Душа Сахара
свои чуть сморщившиеся от холода и бега времени
дамские пальчики,
забрасываю в белёсое вялое небо
их продолговатые розовые ледышки» — та же проблема, что и у автора-282. Вроде, и есть за что похвалить подборку, но у меня теперь пальчики кровавые в глазах, и я просто не-мо-гу!

[285. «Так сходит свет»](#)

Взрослый и мудрый автор, у которого всем любителям писать длинные стихи стоит поучиться, как это делать, чтобы не было мучительно скучно.

[286. «Облетают последние листья»](#)

Удивительно, но из-за завесы романсовых штампов нет-нет да и проглядывает нечто настоящее и человеческое.

Чуть убавить песенные красоты — и будет гораздо лучше. «Огонь наших чувств», «родник золотистый», «нить эта в сердце, как струна», «грусть прекрасных губ» — этого и тому подобного не надо.

«Я на древе могучем России
быть простым приучаюсь листком» — чуть снизить патетику и будет хорошо.

«И синего заката тонкий лёд
ломают крылья диких лебедей» — может ведь автор, когда хочет! Второе стихотворение вообще почти целиком неплохое.

[287. «Гагарин и море или маленькие нетрагедии»](#)

Второе — это рассказ о том, как рождается поэтический фанфикшн?

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

А если серьёзно, то с комментаторами автору не очень повезло, зато с собственной поэзией — повезло вполне.

[288. «Чёрная смородина»](#)

Никогда не думал, что буду советовать кому-либо больше заниматься верлибрами, чем регулярной поэзией, но тут хочется посоветовать. Очень нравится интонация именно в верлибрах: неспешная и чуть отстранённая, но при этом всё-таки доверительная.

[289. «Пра жизнь, искусство и любоф»](#)

Я всё лелею надежды, что нечто подобное огребёт золотую медальку от высокого жюри. Я просто хочу поглядеть, как все шибко романтические поэты переобучатся и перекуются, завидев новый тренд!

И по теме: для своего жанра-то нормально, но ведь читатели разок посмеются и забудут. Надо бы получше выдержать баланс между юморком и лиричностью.

[290. «Единственный хобот»](#)

Чуть-чуть бы упорядочить эти авторские эксперименты — и получатся замечательные стихи. Сейчас игры в слова и смыслы оттягивают внимание на себя, и так и хочется сказать: «Экспериментировал-экспериментировал, да не выэкспериментировал». Но не говорю, потому что это будет несправедливо по отношению к автору, он очень старался.

[291. «Неиндексируемое поисковиками»](#)

А вот и юмористические стихи на актуальную тему, я их ждал. Наконец-то представители всех поэтических жанров отметились!

Я прямо обрадовался. А то устал от повсеместного, в том числе поэтического, нагнетания паники. Вот бы ещё кто-нибудь крепкую сатиру на теории заговоров написал!

[293. «Перемена мест»](#)

Тихое отчаяние — это вам не громкая истерика, множества комментаторов не наберёт. А жаль. Всё-таки достойные и внимания, и уважения стихи.

[294. «Круги на воде»](#)

Насколько вызывает симпатию первое стихотворение, настолько же вызывают недоумение остальные.

Потому что первое — простоватое, но человеческое. А когда начинаются каналы, амальгамы (все начинающие авторы любят это слово!), вертикальные зрачки и прочие

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

атрибуты юных талантов, то остаётся только грустно вздыхать и поскорее забывать увиденное.

[295. «Лодочки»](#)

Симпатично. Третье смотрится несколько бледнее из-за того, что оно без хуков. Тем не менее, оно не хуже остальных.

[297. «Звериное»](#)

Давно уже не видел игр с архетипами, не вызывающих зевоту. За это автора хвалю.

«Если и был он когда-нибудь виноват, —
Той самой бабочкой, замершей на плече.» — а за это ругаю. Если и была в огороде когда-нибудь бузина — тем самым дядькой, живущим в Киеве. Именно так это звучит.

[298. «Точка Б»](#)

Канцелярит в авторах неистребим. «Реализуя» — очень неприятное слово.

Но вообще, безынтересно.

[299. «Листопад»](#)

Разбивка очень мешает этим стихам жить нормальной жизнью. И если записать строки нормально, то становится понятно, что она нужна вместо знаков препинания. Лучше бы автор оставил их и не мучился с разбивкой.

[300. «Надвое»](#)

Сколько раз уже говорил. И ещё раз повторю.

Отсылки к классикам, конечно, вещь хорошая, но если они сильнее ваших собственных стихов, то не оставляют от них камня на камне одним своим укориженным присутствием.

Что нравится? То, что автор живёт в настоящем времени и не боится живописать ни иконки с аватарками, ни смартфоны с Нетфликсом (или без, или по отдельности).

Ещё что нравится? Бойкость слога и резвость интонаций. Внутреннее электричество дорогого стоит.

[301. «Черновик»](#)

Название, увы, получилось предельно честным. Но воробьи понравились. Автору стоит меньше писать об умозрительных высоких вещах, а больше — о том, что он видит своим глазами.

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

[302. «Новая кожа»](#)

Впервые мне отчаянно грустно смотреть, как лажают не авторы, а мои коллеги. Нормально можно паять парики на головы, велик могучим русский языка это вполне позволяет.

Вместо третьего стихотворения я бы с бóльшим удовольствием прочитал что-нибудь другое, оно выглядит сыроватым. Но первые два понравились.

[305. «Введите адрес или поиск»](#)

Понравилось второе стихотворение, показалось небезынтересным первое. Третье испортили муза и изрядно слащавый последний катрен. Всё-таки с музой лучше сотрудничать молча, не рассказывая окружающим, что именно вы с ней делаете. Слишком интимная информация.

[306. Городской роман](#)

И ещё один автор, которому узренное даётся лучше, чем умозрительное.

Насколько интереснее первое стихотворение двух остальных!

Зачем повторять «разведены» в конце текста? Чем это оправдано?

[307. «Дожди и мгновения»](#)

Сыровато, извините за каламбур. Но третье стихотворение вызывает симпатию.

[311. «Вазисубани. Лещилово. Мечта»](#)

Меня самого иногда интересует, почему одну не вполне удачную подборку я закрываю молча с пониманием, что не надо напрасно обижать, а мимо другой пройти не могу. Пожалуй, это интуиция. Смотрю на автора и вижу потенциал, вот и останавливаюсь.

«Куршевель», конечно, через «е», но ладно, почти никто не может запомнить эту тонкость.

Что меня здесь привлекло? Задор какой-то. И достоверность бытовых деталей. Если автор не увлечётся шансоном или чернухой, то получится неплохой поэт-реалист.

[312. «Сном и духом»](#)

Ну что за жуткое слово — «гложила»?

Опять лажа, перечеркнувшая для меня все плюсы подборки. Обидно.

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

313. «В ожидании искусственной вентиляции тяжёлых»

Честно, тщательные игры словами сходу вызывают у меня подозрение. Какое? Что автор очень-очень хочет обратить внимание на себя, а не на собственно поэзию. «Посмотрите, как я умею! А вот ещё так! А вот эдак ещё!»

И вышивать, и на машинке, знаем-знаем. Это, безусловно, похвально, но мне всё-таки хочется, чтобы автор презентовал себя человеком, а не говорящим котиком.

Гражданская лирика вообще требует, с одной стороны, простоты и честности, чтоб искренне, — а с другой стороны, аккуратности и деликатности, чтоб не в лоб строкой читателю.

314. «Лучшие лекарства»

Есть у этой подборки один, но большой минус: невероятная разнородность текстов. Понятно, что автор решил надеть всё лучшее сразу, вполне естественное желание. Но стихи всё-таки должны хоть сколько-то подходить друг другу, а не взаимодействовать, как пресловутые лебедь, рак и щука, разрывая бедную подборку на куски.

Что у нас тут? Нормальный, читабельный верлибр — раз. Бытовая зарисовка — два. Философская лирика — три. По отдельности каждое нормально. Все вместе не смотрятся вообще никак. Даже в собственный сборник их все три рядом лучше не пихать. Первое со вторым ещё неплохо. Первое с третьим — спорно, но терпимо.

315. «Люди обычных профессий»

Есть у меня кое-какие возражения.

«нас век смахнёт как выцветшую чёлку,
как пыль с библиотечного стола» — чёлку со лба смахивают на мгновение, и она тут же возвращается обратно. С пылью посложнее будет. Поэтому знак даже приближённого равенства между этими двумя действиями я бы не ставил.

«Эвакуаторщик» с залихватским переносом ударения создаёт некоторый комический эффект, разом обесценивая палача с его «хрусталиком льда» (а вот этот штамп тоже лучше бы всем забыть).

316. «Детективные подслушки»

Вполне качественный образец современной поэзии. Такие подборки обычно в толстые журналы берут, да где теперь те толстые журналы...

Впрочем, эту могут и не взять: она не скучная.

317. «Миру мир»

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

Симпатично, но есть нюансы.

«Не ной, что природа, как гопник, качает права,
и солнце качает, как поп над могилой кадило» — вместо запятой после «прав» я бы поставил тире, тут просится пауза повыразительнее, к двойному-то сравнению.

«когда-нибудь вычеркнут наш из архива грехов» — кривовато.

«И, выкрикнув трижды, до третьих не спав петухов» — совсем криво.

А ещё автор не все пробелы перед запятыми убрал.

[320. «Конфетки»](#)

Это странно в плохом смысле слова, но далеко не бездарно.

Стихам такого рода требуется больше точности и отточенности, чтобы странность выглядела интересной и чарующей. В этой подборке многовато и слов, и образов.

[322. «Апрелевидно»](#)

С одной стороны, эмоциям веришь. С другой...

«В рюкзаке лежат памяти тонны песка,
горя, хвори и боли пол-литра» — экое изобилие родительного падежа!

«Лодка «катится к Чёрту»» — зачем кавычки-то? Автору, не мне: я цитирую.

[324. «Гнев зимы»](#)

Автору удалось поднять конъюнктуру до поэзии — и крепко прибить её там слогом и словом.

Держится? Держится! Ну и хорошо!

[325. «Уральская трилогия»](#)

«Ветер-насилъник» несколько смутил. Какой-то преувеличенный, что ли, образ.

Но в целом очень понравилось.

[326. «Liebedich»](#)

Игры в слова бывают разные. Эта — нарочито-изящная и вычурная.

Хоть бы одну мало-мальски некрасивую деталь нам показали! Но нет. Лиргерой

Автор: Нам письмо!
22.04.2020 05:00

переживает аккуратно и кинематографично, трепетно утирая холёным пальцем медленную глицериновую слезу.

В этот раз я рассмотрел почти сорок стихотворений. И с неудовольствием отмечаю, что к концу срока подачи стихов авторы словно выдохлись. Не успевали к дедлайну и писали наспех?

Что понравилось?

Третье место:

[285. «Так сходит свет»](#) . За взрослость!

Второе место:

[324. «Гнев зимы»](#) . За хорошее обращение с конъюнктурой!

Первое место:

[287. «Гагарин и море или маленькие нетрагедии»](#) . За смелость!

И будьте здоровы!

Ваши **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ