

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00



Кратенько о конкурсных стихах с 151 по 180.

ИМХО-КЛУБ

Удивился было с утра, почему в разгар осени так мало стихов про осень. Или хотя бы проумру.

Потом продрал глаза, вспомнил, какой сейчас год, и перестал удивляться.

В битве конъюнктур за право быть увековеченными в стихах проиграла не только банальная смена времён года, но и трагическая гибель поэтов от пьянства и депрессии вместе взятых! Более того, даже коронавирус, похоже, уныло сидит в самоизоляции, редко высываясь в поэтическую Наружу!

Политика начинает и выигрывает. Как, впрочем, и всегда.

А нам остаётся только читать и надеяться, что хоть какая-нибудь поэтическая злободня окажется шедевром. Или хотя бы хорошим стихотворением.

Впрочем, любовь пока ещё сильнее всякой конъюнктуры. Что ни говори, а Эрос гораздо симпатичнее Танатоса! И поэты со мной согласны.

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00

152. «Ижица»

Если бы не последний катрен, было бы безнадежно. Но с последним катреном даже небезынтересно.

153. «Трудно быть лохом»

Вижу в начале «анфиладу комнат» и понимаю, что ничем хорошим стихотворение не кончится.

Автор, ну зачем быть таким предсказуемым?

154. «Джи Ти»

Обычно я ругаю авторов за то, что они пишут слишком длинно. Но тут просто-таки хочется спросить автора: и это всё?

Тема божественного секса не раскрыта!

155. «Путь нубика»

Симпатично.

156. «Тут были»

Вижу в начале «янтарную полусферу»... Ну, вы поняли.

Время, которое дворник и всех способно отыметь... Помню, меня в детстве смущал «дворник — ж... с метлой» в песне «Агаты Кристи». Хорошо, что в ту пору этих стихов ещё не было, а то я после них боялся бы мимо дворников ходить!

157. «Лирический пейзаж»

В первом катрене стихотворение выглядит бодрячком, начиная со второго — стремительно теряет силы, превращаясь в сентиментальную невнятицу. Главный вопрос: кто поставил стекло меж стволов?

158. «На Колыму»

Серьёзное стихотворение, которому чего-то не хватает, чтобы можно было его полюбить. Вроде, и написано ладно, и эмоция есть, а надрыва нет... но не работает же!

Такое впечатление, что стихи схлопываются сами в себя. Нет развития текста — качественного, чёрт побери, текста! Пожалуй, в этом-то и проблема. Развитие должно быть даже в безысходности. Впервые вижу стихотворение, в котором безысходность монотонна и скучна.

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00

Возможно, автор хотел передать именно это ощущение.

Но, увы, оно работает против искусства.

[159. «Мы живём в атмосфере всеобщего бана»](#)

Авторской фантазии хватило только на первую строку. После неё фантазия закончилась и началось чтение морали.

[160. «Другие»](#)

Небезынтересно, но затянуто.

[161. «Сезам»](#)

Да ладно всем ругать финал! Прямо надо, чтобы разжевали и в рот положили?..

Нормальный финал, и стихи в целом приятные, колоритные, даже сказочные в чём-то.

[162. «О скалах»](#)

Разбивка на строки ужасает невероятно. Впрочем, нормальная разбивка эти стихи не спасёт. Они многотонные, как те скалы. Переборщил автор с аллитерациями и спондеями.

А жаль, что не спасёт. Йети мне понравились.

[163. «Уруру»](#)

Бывает диссонирующий саундтрек, а бывает и диссонирующее название. Увы, этот приём не всегда оправдан и уместен.

Пример, как одним сленговым словечком низвести до праха и пыли весь трагический пафос неплохого, в общем-то, стихотворения, выходящего за рамки типовой «злободни».

[164. «У реки»](#)

Для забавного игрового стихотворения на удивление хорошее. И не одноразовое.

[165. «Рассказ ветерана»](#)

Могло бы быть неплохо или хотя бы терпимо, если бы не последняя строфа. И особенно если бы не вычурная рифма «черепа мять-память». Такое впечатление, что всё стихотворение ради неё и написано.

[166. «Айлавью»](#)

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00

Не бездарно. Но неинтересно.

[168. «Е. Р. и А. Р.»](#)

Классический фанфикшн! Но этот даже почти похож на литературу.

[169. «Твари»](#)

А хорошо!

[170. «Мурмурмур»](#)

Интересно, автор этих стихов имеет какое-то отношение к автору стихов за номером 163?

Приём тот же, но в этом стихотворении он не раздражает. Подозреваю, что это всё котики. Они многое способны спасти!

[171. «Маятник»](#)

Неожиданно толковые стихи «проумру». Редкая удача.

[172. «Междоветное»](#)

Не безнадёжное, но проходное.

[175. «Картинки осени»](#)

Этому стихотворению мешает то, что в теории оно может быть бесконечным.

[176. «Растения»](#)

Понятный верлибр нынче встречается редко.

Понятный и вместе с тем хороший верлибр — тем более.

Очень симпатичные стихи, приятные и грустные.

[177. «Холодно в балетках уже»](#)

Не понравилось словечко «кожка». Какое-то оно... именно что словечко.

Не понравилась «шизанутая виолончель». Помилуйте, автор, вы просто не умеете её настраивать!

Понравилось развитие темы. Прогулялась лирггероиня, проветрила голову — и

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00

внутренний Бродский исчез. А могла бы прийти домой и со всеми там разругаться насмерть! А потом стихотворение с более знакомыми нам по сборникам Бродского ритмическими сбоями написать!

[178. «Вдоль кромки»](#)

Автор пытается вырваться из пут арт-наива, но они держат крепко и вынуждают выписывать красоту за красотой, чем нелепее — тем якобы краше.

«Клёкот волн» надо же.

[179. «Без поводка»](#)

Крепкие стихи, цельные. Люблю, когда про одиночество пишут без истерического надрыва!

[180. «Мой ангел»](#)

Очень красиво, очень пафосно.

И на удивление хорошо!

Чем дальше — тем больше интересных стихов. Пожалуй, я заинтригован.

Долго думал, кому раздать медалки. С каждым новым стихотворением приходилось думать всё больше!

Третье место:

[176. «Растения»](#)

За читабельный верлибр и хорошее знание ботаники!

Второе место:

[180. «Мой ангел»](#)

За красоту в хорошем смысле слова!

Первое место:

[161. «Сезам»](#)

За колорит!

Автор: Нам письмо!
14.10.2020 20:00

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ