

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00



Кратенько о конкурсных стихах с 211 по 240.

ИМХО-КЛУБ

Иногда под настроение (игривое) мне тоже хочется стать поэтом.

Сочинять какие-нибудь мрачные глупости в столбик знакомым и незнакомым девицам — и тихо вздыхать, чтобы они сами догадались, что это — любовная лирика. Сочинять исполненную канцелярита прозу в столбик — и обзывать её верлибром, пусть мужики завидуют. Рифмовать революцию с контрреволюцией, а любовь с бровью, автоматически реагировать ритмом и размером на любое мало-мальски распиаренное событие, завести наконец фейсбук... или нет, это для старичков. Завести наконец тикток!

Быть странным и прекрасным, пить водку из мыльницы по утрам, и пусть дамы за меня дерутся, пожалуйста.

Как жаль, что я не умею писать стихи. Зато вы умеете!

Правда, не все и не всегда.

[211. «Собор святого Петра»](#)

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00

И открывают восьмую тридцатку очередные стихи для жюри.

Но куда как приличные, между прочим. Они хотя бы запоминаются.

Как «а, вон то с языколомными названиями, да, надо отметить».

[212 «Адомное»](#)

А это запомнится исключительно названием-неологизмом.

Всё-таки меру надо знать с названиями. Здесь название обещает больше, чем стихотворение (толковое, но далеко не идеальное) может дать.

[213. «Два дня»](#)

Вторая часть почти хороша. Почти, да не совсем: рифмы выглядят на удивление случайными.

Из первой оставить бы все чудесные пейзажные находки, а всё остальное удалить. Поэтическую тоску эту в особенности.

[214. «Предположим...»](#)

Патетика на грани самопародии. Но в последнем катрене есть нечто небезынтересное.

[215. «Со странностями»](#)

Стихотворение, заблудившееся в жанрах. Для детских стихов слишком сложно. Для взрослых — слишком мелко.

[216. «Зая»](#)

Опять Зая, да что ж ты будешь делать!

После достославного телеграм-канала «Зая нимолчи» использовать это словечко где бы то ни было несколько неприлично.

Впрочем, писать настолько сумбурные стихи неприлично в принципе. Вообще. И всем.

[217. «Хоронили машиниста»](#)

*«Ослабевшей, нет, не ржаво,
твёрдой воле вопреки»* — прочёл три раза, так и не понял, кто на ком стоял.

А вообще, тема заявлена как минимум грустная, но что-то ни трагедии, ни катарсиса. Помер Максим, да и чёрт с ним?

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00

[218. «Черногорское»](#)

«Достав из сумок радостные лица,
рассыпался под пальмы мой заезд» — не надо так, да ещё и в начале стихотворения. Вы ж понимаете, приходится заставлять себя дочитывать!

[220. «Пожелтевшее белое от Аннабель Ли»](#)

Небезынтересно, но очень уж недружелюбно к читателю.

[221. «Октябрит. Ноябрьрит»](#)

Что-то глубоко искреннее есть в этой несколько наивной патетике.

Но предпоследний катрен сильнее последнего. Поменять бы их местами...

[222. «Ноябрь. Пиренеи»](#)

Хорошо, но скучно.

Бойкие и умные стихи, которым не хватает конкретики. Получилось обо всём и ни о чём.

[223. «Фантазии в манере Брейгеля»](#)

Кто-то почитал предыдущие сочинения по любимым картинам и решил догнать коллег?

[224. «Ex MeMoria»](#)

О, вот уже и по Ветхому Завету фанфикшн пишут!

[225. «Базар»](#)

Вот так всегда: как безоговорочно-хорошее стихотворение, так обязательно в комментариях почти никого!

[226. «Любовь после родов на 28 неделе»](#)

Поэзии, конечно, в этом нет вообще. Просто попытка описать травматический опыт более-менее литературно.

Читать такие стихи неловко.

[227. «Лунное»](#)

Я уже говорил, что слово «кружева» хорошо бы запретить, если речь не идёт о кружевах в прямом смысле слова?

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00

Ну, повторю, мне не сложно.

Обидно даже. Такое симпатичное стихотворение. И тут кружева эти, всеми стократ избитые!

[228. «Горгона»](#)

Почти вышло за рамки поэтического фанфикшна. В том-то и печаль, что — почти!

[229. «Римская мекка»](#)

Автор попытался сочинить стихи для жюри. Одно приплёл, другое впихнул, третье кое-как присобачил.

Ой, не получилось!

[230. «Обстоятельство действия»](#)

Тут уже было невероятное стихотворение про войну, а вот к нему в пару невероятное стихотворение про концлагерь.

По этой паре стихов телесериал бы снять, хорошо бы вышло, модно, трендово.

[231. «Не Ной»](#)

Так хорошо, что хочется к чему-нибудь придраться. Но не нахожу, к чему!

[232. «И никуда не хочется идти»](#)

Привкус злободни всё портит, а жаль.

«Зеркала» тоже пора запретить, кстати.

[233. «На поводке»](#)

Так гладко, что даже выхолощено.

Даже «ваще» удивительно на своём месте.

Всё-таки иногда поэзия просто-таки требует неточностей, неправильностей и спорных образов.

Тем не менее, нельзя не признать, что написано на голову выше многих и многих конкурсных стихов.

[234. «Старушка с вязанием»](#)

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00

Симпатично, но и только.

[235. «Про Барбоса»](#)

Не бездарно.

[236. «Не дошедшее ни до кого»](#)

Забавная попытка написать текст, не имеющий целевой аудитории.

Даже, можно сказать, успешная.

Правда, я не уверен, что это имеет смысл.

[238. «Клён пленённый»](#)

Тут уже было одно потенциально бесконечное стихотворение. Ну, вот нам ещё одно похожее.

[239. «Существительные»](#)

Квинтэссенция неплохой, но типовой дамской лирики. И Одиссей тебе, и вены какие-нибудь, и тени, все клише вперемешку.

[240. «Комарик»](#)

О, вот и на «Муху-Цокотуху» поэтический фанфикшн написали. Теперь я видел всё!

Но оригинал был лучше, душевнее как-то.

Что-то огорчают меня сегодня поэты. Читаю стихи, читаю — и думаю: хорошо всё-таки, что я не поэт. Не увеличиваю вселенскую энтропию своими потугами на творчество!

Но здесь хотя бы есть кого наградить!

Третье место:

[233. «На поводке»](#)

За «ваще»!

Второе место:

[231. «Не Ной»](#)

Автор: Нам письмо!
27.10.2020 20:00

За волчка!

Первое место:

[225. «Базар»](#)

За рыбок!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ