

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00



Кратенько о конкурсных стихах с 301 по 330.

ИМХО-КЛУБ

Срок приёма произведений подходит к концу, поэты достают из стола припрятанные к конкурсам стихи и сдувают с них пыль... Или пишут новые, судорожно хватаясь за все пришедшие в голову темы.

Кто-то всё ещё надеется остаться в веках со своим новым magnum opus (наивные!), кто-то рассчитывает на медаль хотя бы от меня (а вот это — уже куда более реалистичные ожидания). Кто-то вообще ничего не ждёт, и это правильнее всего.

Лучше ничего и никогда ни от кого не ждать, чтобы потом не обманываться в ожиданиях.

Здесь должна быть Особо Умная Критическая Мысль, не так ли?

Вот она: искусство должно быть немного искусственным.

Что-то должно быть самую малость преуменьшенным. Что-то, напротив, преувеличенным.

Но при этом искусство должно оставаться искренним.

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00

Сейчас меня спросят сурово и хитро, а кому оно должно-то выполнять столь сложные кульбиты.

Себе, господа поэты, себе. Если уж претендует на звание искусства.

[301. «Вокзальное»](#)

Вижу стихи про алкоголь — сразу ставлю злобный-презлобный минус. Такое впечатление, что литрбол — это любимый вид спорта литераторов!

[302. «Лихая»](#)

Не хватает тонкости. Лобовая подача практически всегда портит стихи.

В итоге получилось нечто околобардовское. Но, согласитесь, читабельное.

[303. «#послеточки»](#)

И не плохо, и не хорошо. Потому что сумбурно и затянуто. Лучше бы автор решительно уполовинил этот поток мыслей, а не растекался словами по текстовому редактору.

[304. «Янтарь»](#)

Есть в этом тексте нечто большее, чем обычный девчочковый арт-наив. Про грехи понравилось.

Хотя янтарь тоже уже пора запретить. Да и какой в ноябре янтарь-то? Разве что автор живёт где-нибудь в южных широтах, куда осень приходит позже.

[305. «Горизонт»](#)

Японщина в русскоязычных стихотворениях — это почти всегда зло. В этом тоже, увы.

«Твердь-человек» — не рифма вообще. «Свежевыжатый самурай» наводит на очень садистские мысли.

[306. «Фигурка оригами»](#)

Должно бы тронуть, но не трогает. Слишком вязко, хотя и небезынтересно.

[307. «Отпущение счастья»](#)

Не безнадежно, но... сам автор выразился максимально точно: «филигранно погрусти». Слишком филигранная грусть вышла.

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00

[308. «Вальс цветов»](#)

Тот случай, когда форма определяет содержание.

Автор ухитрился дотянуть банальную тему с призывом шансона до чего-то почти высокого, без пары слов настоящей литературы.

Этому тексту нужна какая-нибудь маленькая неидеальная деталь, чтобы он раскрылся и зазвучал в полную мощь. Некая привлекательная нелепица.

[309. «День рождения»](#)

Как-то... нормально. Ничего плохого, но и ничего выдающегося.

Всё-таки поэзия должна быть немного неприличной.

[310. «С ног на голову»](#)

Тема всего не раскрыта.

Но небезынтересно.

[311. «My way»](#)

Стихи, которые напрашиваются на пародию. Вроде такой:

Мои стихи — бутылка пива.
Не просыхаю я.
Мне шестьдесят, но я красива
И с пьяной хारेю.

Кто-нибудь, придумайте продолжение, а то мне лень.

[312. «Ичме сув»](#)

В кои-то веки вижу на конкурсе стихи на историческую тему, которым удалось вырваться за рамки фанфикшна.

[313. «Когда нагрянет полная свобода»](#)

Автор собрал все известные ему пафосные слова и выражения — и попытался сделать из этого стихотворение.

Вышло, вроде, не совсем бездарно, но читать это больше одного раза невозможно.

[314. «Неодинаков»](#)

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00

Парадоксальное стихотворение. Этим и интересно. Убрать бы ещё «огонь агонии», банальность же несусветная...

[315. «Тенор Илья Иванов»](#)

Отсылка к достославной крановщице? Ну... Забавно, да и только.

[316. «Голые и весёлые»](#)

С одной стороны, написано неплохо. С другой стороны, буфет жалко. Ох уж эти пьющие литераторы!

[317. «Думы Пантагрюэля»](#)

Список конкурсного фанфикшна пополнился кроссовером.

[318. «Снегурочка»](#)

Тоже фанфикшн, конечно. Но этот хотя бы симпатичный. Излишне слезодавильный, правда, но для данного жанра это норма.

[319. «М → Л ← К»](#)

Нет, старательно-небанальное название фанфикшну не поможет хотя бы выглядеть оригинальным произведением.

[320. «Распутник»](#)

Рефлексирующий поэт всегда хоть немного любит себя собой.

Вот и здесь.

Это всегда умилительно и немного смешно.

Именно поэтому авторы кокетливо говорят, что не имеют с лирическим героем ничего общего. Хотя на самом деле лирический герой — это, как правило, немного Мэри Сью, сиречь заметно приукрашенный автор.

Но рифмы привлекательны, что есть то есть.

[321. «Попытка утешения»](#)

Автор решил узнать, что будет, если скрестить злободню с типовым резиновым верлибром.

Результат немного предсказуем: получилась выпренняя и отчаянно-красивая злободня.

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00

С точки зрения эстетики интересно, с точки зрения читабельности — мало кто из читателей настолько мазохист, чтобы дочитать этот текст до конца.

[322. «Зачем нужно брожение?»](#)

Первый катрен интересен.

По поводу второго автору стоило бы задать себе заглавный вопрос.

[323. «Без имени»](#)

Практически классическое пейзажное стихотворение.

Но лучше бы автор не за понтовой разбивкой следил, а за норовящими сбежать предложениями.

[324. «Солнечная ночь»](#)

Ещё одно стихотворение, напрашивающееся на пародию. Но в комментариях уже без меня постарались.

[325. «Поминование»](#)

Стихотворение опоздало лет на пятнадцать. В начале нулевых его сочли бы «актуальной поэзией» и напечатали в каком-нибудь толстом журнале, а то и не одном.

Сейчас оно выглядит скорее ностальгическим, нежели жизнеспособным.

[326. «Художник, как божья коровка»](#)

Честнее было бы обозвать это циклом стихов, конечно.

Стихи (в отличие от орудий смерти) выглядят несколько неопрятно. Растрёпанно. И это раздражает.

[327. «Полотно»](#)

Задорный подростковый рэпчик. Продайте какой-нибудь девичьей группе, в среде тиктокеров хорошо разойдётся.

[329. «Бонсай»](#)

Ассоциации с бонсаем, конечно, жутковатые. Я понимаю эмоции кота!

Эх. Такое впечатление, что поэты не просто достали из стола древние рукописи и

Автор: Нам письмо!
15.11.2020 12:00

смахнули пыль, а достали из кладовки сто лет как забытые консервы и кое-как соскребли с них плесень.

Всерьёз могу принимать лишь два произведения!

Второе место:

[308. «Вальс цветов»](#)

За идеальную форму!

Первое место:

[312. «Ичме сув»](#)

За достоверность!

И будьте здоровы!

Ваш **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ