



Письмо третье.

*"Коротко о себе.*

*Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.*

*Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.*

*Мужского пола.*

*С уважением, Доктор."*

Не рекомендуйте Доктору чужие стихи. Да и свои не рекомендуйте.

Он сам кому хочешь порекомендует...

[Ссылки на подборки](#) смысла давать не вижу, так как сразу копирую сюда интересные, по мнению Доктора, стихи.

**83. "Ещё раз". Автор - Михеев Александр, Торонто (Канада).**

\* \* \*

"Он провисел там двадцать лет", —  
В толпе уборщица сказала.

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

Снимали Сталина портрет  
На сцене актового зала.

Был крик и шум, был шум и крик  
И драка между мужиками,  
А заводской парторг охрип  
И только разводил руками.

А рядом, со стены, в упор  
лукаво ухмылялся Ленин,  
А мужиков вели во двор  
И увозили в отделение.

Ну а потом, когда затих  
Звук битвы, мы присели в кресла.  
Разлили водку на троих  
И пели фронтовые песни.

Витёк кричал, что вот вам, хрен!  
Не доросли ещё, скелеты!  
И вождь глядел ещё мудрей  
С пятна от снятого портрета.

**93. "Труселя. Орловичи. Спарбер". Автор - Шведов Александр, Москва (Россия).**

### **Брауншвейгская колбаска**

ждём гостей  
я бью баклуши  
мне совсем не вмоготу  
стол накрыт  
нельзя нарушить  
растакую красоту

подкрадусь к еде с опаской  
там салат и беяши  
брауншвейгская колбаска  
на тарелочке лежит

и с душой на изготовку  
чтоб взлетела стрекозой  
втихаря утешусь стопкой  
и той самой колбасой

взял всего-то три кусочка  
нужно дырки маскировать

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

ну ещё ещё глоточек  
отбрехаюсь как-нибудь

Рита варит борщ на кухне  
ну а мне неважноту  
из часов сова как ухнет  
и Орловичи придут

#### **94. "Почти ЗД". Автор - Кошенбек Глаша, Москва (Россия).**

\* \* \*

кто сияет диким ликом кто красив как вакуоль?  
это доктор Чебутыкин и профессор Шишкенгольм

Шишкенгольму все подвластно Чебутыкин не дурак  
вот они в носатых масках дружно мыслят дышат в такт

вот они несутся в танце словно листья октября  
вот дерутся вот бранятся вот с заразой говорят

говорят договорятся что делить-то — все свои  
ног четыре сорок пальцев ну и глоток где-то три

Чебутыкин рубит фишку Шишкенгольм не идиот  
вот сейчас еловой шишкой откровенье расцветет

жизнь летит и век недолог каждый сам себе медбрат  
каждый сам себе френолог и немножко гидропат

хороши на небе звезды их не слямзишь ну и пусть  
ну а маленьким и грозным приоткрыт широкий путь

дело вовсе не в размере — здравствуй новый крошка-друг  
дело в силе дело в вере ну и в сайке за испуг

Шишкенгольм откроет тайну Чебутыкин даст ответ  
зло никто не побеждает потому что нет-нет-нет

есть партнеры и коллеги и питательный бульон  
кто не хочет грызть и бегать? не коллега значит он

Шишкенгольм раздвинет шторы глянет из окна — что там?  
не партнеров жрут партнеры солнце светит всем цветам

Чебутыкин бьет будильник Шишкенгольм кричит: добей!

потому что время сильных а будильник их слабей

что же будет что же будет для чего же это для  
а друзья заходят с бубен и уходят возглавлять

**96. "Марсианские хроники". Автор - Храмшин Илья, Москва (Россия).**

**Марсианские хроники**

Брэдбери. Звучит как бренди, как бред.  
Бери его, если нет ничего лучше  
на аптечно-книжной прогнувшейся полке.  
Подержи в руках, прочитай оглавление, а после сожги.  
Это вредная книга. Она замучает  
своей фантазией о Земле, ставшей Марсом;  
о горстке уцелевших людей,  
у которых прошлое может отнять будущее.

Поверь мне, не надо читать Рэя;  
висеть на рее,  
сколоченной из одиночества и недоверия;  
пить вино из штатовских сорняков-одуванчиков;  
отправляться на каникулы не в Простоквашино,  
бояться, что раздавишь доисторическую бабочку,  
гуляя по виртуальным прериям,  
где поджидают реальные львы.  
А этот страх Брэдбери перед маленькими детьми.  
Его практически паранойя:  
мол, кто они?  
зачем пришли в обжитой и понятный мир?  
во что превратят его? –  
За каждым из этих вопросов – трусость,  
желание спрятаться в тёплую норку,  
уснуть и забыться приятным видением.

В общем, Брэдбери из какой-то недружеской людям секты,  
где всегда 451 градус по Фаренгейту,  
и где ветер забирает заблудшие души  
и уносит на север.  
Не читай Рэя, но и меня тоже  
не надо, не слушай.

**100. "Непридуманное". Автор - Калинин Андрей, Новосибирск (Россия).**

**Фантазии судьбы**

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

Моему деду Ивану Анатольевичу Калинин

Нахичевань Донская. Зимний день морозный.  
На пару с матушкой в отеческом доме  
в жару, беспамятстве лежал казак тифозный...  
И сквозь забытие чудилось ему:  
Подковно топоча и чертыхаясь,  
Белоказаки, комендантский взвод,  
Двух братьев старших рыскают-чекают...  
Болящему – держать за них расчёт.  
Во двор, на снег... и лязгают затворы:  
В расход! Напрасны матушки мольбы...

И шлёпнули б со зла, без приговора,  
Но нет конца фантазиям судьбы:  
«Патронов жаль, тифозного чекрыжить.  
Помрёт и так, зараза... и чёрт с ним!»  
Они ушли.  
А доходяга выжил.  
И дважды стал отцом.  
И дедушкой моим!

**115. "Пока мы здесь". Автор - Гонохов Игорь, Москва (Россия).**

### **Ограбили**

Так пусто, как будто по миру  
какая-то бродит напасть.  
Обчистили воры квартиру,  
походу им было, что красть.

А мы себя нищими мнили,  
мол, наше богатство – тоска,  
пол литра, да залежи пыли,  
да старая проволока.

Зеваки с большим интересом  
шептались, смотрели вдогон,  
как воры, сгибаясь под весом,  
чего-то грузили в фургон.

Вот в комнате пусто и зябко.  
Мы думали: нечего взять...  
Теперь только чёрная шапка  
осталась по центру зиять.

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

**116. "Опосля того, что не сбылось". Автор - Бицюк Николай, Новгород-Северский (Украина).**

**Не сбылось**

Под бездонным небом  
Тяжко, не спеша  
Печь рождает хлебом,  
Корочкой шурша.  
Кочерге, ухвату  
Тесно у печи.  
Освещает хату  
Огонёк свечи.  
Мать сидит у прялки  
В ветхом шушуне.  
Ночь. Играют в прядки  
Тени на стене.  
Свет луны струится  
Сквозь листву осин.  
Где-то спит столица,  
Там, в столице, сын.  
Тявкают собаки  
У чужой избы.  
Сын в кабацкой драке  
Избежал судьбы.  
Не ножи порхали,  
Били у стены...  
Годы петухами  
Определены.  
Время полвторого,  
День давно погас.  
Смотрит вдаль сурово  
Из божницы Спас.

**120. "Целуйтесь на эскалаторе". Автор - Ефремова Анастасия, Рига (Латвия) - С.Петербург (Россия).**

\* \* \*

Торчу одинокой точкой над буквой ё.  
Сплошное "недо- " - вся как двадцатый год.  
Пространство - недочужое, незнакомое -  
Медвежьи объятия никак не досомкнёт.

На стыке недореальности, недосказки  
Избушкой на курьей ножке стою торцом.

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

Я так часто делала селфи в маске,  
Что уже не помню себя в лицо.

Зима вредным гусем щиплется сквозь пуховик.  
Жрёт булку голубь и гадит прямо на Ленина.  
Так веру в завтра, крепкую, как боровик,  
Сжирают слизи сомнения и промедления.

Ледяные ночи становятся ещё льдей.  
Дни пустеют, густеют, становятся уже.  
Я спускаюсь в метро посмотреть на живых людей.  
И чихать мне на то, что они простужены.

Мне нужно, чтоб целовались на эскалаторе.  
Не я, не ты - но кто-нибудь, кто живой.  
Подростки встрёпанные и лохматые,  
Старики с седеющей головой,

Училки строгие, узбеки скромные, смурные русские,  
Будь ты холодный финн иль горячий чеченец -  
Граждане, целуйтесь в метро на спуске,  
Сквозь маски, противогазы и ограничения!

Мне очень нужно, стоя над буквой "ё",  
Смотреть на кого-нибудь и улыбаться.  
Граждане, не забывайте ценное и своё,  
Сдавая багаж, помеченный "двадцать двадцать".

Нам так долго твердили о ценности бытия,  
Что мы подзабыли - а нафига оно нам.  
В мире есть много сумок, а эта сумка моя.  
Авоська историй - дорожке дольчегабанновой.

Сквозь дырки торчат сотни "недо-" - мой недострой.  
Билеты, не запищавшие на валидаторе,  
Обломки моих недоштурмованных троек  
И кто-то, непоцелованный на эскалаторе.

И если я вдруг случайно умру как герой,  
То, наверно, за тех, кто целуется на эскалаторе.  
За тех, кто может целоваться на эскалаторе.

\* \* \*

Люди с большой буквы не разводят сопли  
Люди с большой буквы несут свет

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

Люди с большой буквы стройны как тополи  
И зычны как минарет.  
А я хожу как дурачок по полю  
И глупей-то меня и нет.

И репей-то в моей копне  
И корней как в трухлявом пне  
И копни — не найдёшь глубины.  
Глиняно-вязкая жизнь да смешные сны.  
Смешные щёки, смешные склоки, смешные строки.  
Не шрамы, так — царапинки от осоки.

У высоких —  
Не раны, а бездны.  
Не нытьё, а предельная честность.  
Не враньё, а красивый слог.  
Не пьёт, а тяжести жизни снести не смог.

У него пыль дорог, у меня скис творог.  
У него пыл страстей, а я неврастеник.  
Его предавали, меня попинали валенком.  
Его ковали. Меня приплюснули валиком.

Брожу в полях со свечным огарком,  
Ищу дураков и дур.  
Мы уйдём из этого парка  
Красивых скульптур.

\* \* \*

Я коленка. Зелёнкой намазалась и садню.  
Дезинфицируюсь от иллюзий.  
Буквы-подростки позируют в стиле ню,  
Говорят, что их аффтар - мудак и лузер.

Токсичный абьюзер, моральный урод и  
садист.  
Нет чтобы сжечь в утробе -  
Выплюнул их на лист.  
И ладно бы был он гений,  
Звезда и лауреат -  
Так нет же, без званий, без денег,  
А самомнения -  
С гигаватт.

Влюблялся во всяких, а нам отдувайся,

Автор: Нам письмо  
03.04.2021 08:00

---

Стой со свечкой среди одеял  
Да пиши в аусвайсе:  
"В порочащих связях замечен не был, но состоял".

Нас насильно учили искусству тесных касаний -  
А мы ведь маленькие, только седьмой класс!  
Нормальные люди, влюбляясь, раздеваются сами.  
А этот вуайерист раздевал нас!

От мыслей его тянуло сырым подвалом,  
Он заставлял нас думать, что мы - прах!  
Ох, натравить бы на него ювеналов,  
Да лишить авторских прав!

Сижу посреди нелепого бунта.  
Садню, как упавшая с велосипеда.  
Я не нужна даже собственным буквам.  
Чего уж говорить о тебе, да?

*Продолжение следует.*

С уважением,

**Доктор.**

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ**