



Письмо пятое.

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор."

[251. "Мартобесие"](#)

Мартобесие

щуря глаз, апрель справляет мессу
по сугробам оптикой ведя
блоки евроклепов одностенных
окнами немытыми глядят
в сторону варшав, бали и турций
вспоминая правильный сим-сим
баба маня семечки настурций
сыплет в ящик

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

зайчик и максим
старички слюнявят возле дома
бесы бойко скачут в бороде
и оттаяв хлюпают кондомы
жижей неслучившихся людей
love not war как заповедал леннон
strawberry в фаворе круглый год

я иду по петечкам и ленам
кто их там в резине разберёт
снежный вдох
обрывки снов и лица
льдом окатит полдень золотой
ноги тянут в церковь и напиться
только не спасёт ни то, ни то

По мнению Доктора - вековая дискуссия о трактовке декаданса в искусстве плавно пришла к своему логическому завершению.

По аналогии с брейк-дансом: все, что доступно пониманию поэтического обывателя - это "нижний декаданс" или, выражаясь антинаучно, - декаданс общества и отдельной личности в нем, а все, что тяготеет к символизму - это "верхний декаданс" или, говоря аутентично, "декаданс головного мозга".

По странному стечению обстоятельств - данное стихотворение напомнило Доктору о существовании на заре интернета таких поэтов как Вежливый лось, Доктор Верховцев, и др., на почившем в бозе сайте удава, если кто-то еще, кроме доктора, понимает о чем это.

Доктору трудно судить объективно в чем причина, то ли в его личной ностальгии, то ли действительно в качестве произведения, но стихотворение ему понравилось.

[253. "Сияние"](#)

Сияние

Придёт апрель. И на бетон перрона,
на солнце щурясь с хитрою лентой,
из темноты плакатного вагона
к нам выйдет Виктор Робертович Цой.
О да, он жив. Как нам и обещали
с любой слегка обшарпанной стены.
Он скажет нам, что больше нет печали.
Между землёй и небом нет войны.
Что время есть и нам не надо денег.
И что ладонь сильнее кулака.
И что никто на свете не бездельник,
а жизнь вне муравейника легка.
И напоследок сообщит лукаво,

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

что плохо жить в эпоху перемен.
И мы поймём, что всё это подстава:
нет хуже, чем герой, поймавший дзен.
А Цой пойдёт заснеженной аллеей,
сиянием одним вооружён.
Настолько нас мудрее и светлее,
что как тут не пырнуть его ножом...

Если хорошенько призадуматься: в чем главное отличие прозы от поэзии, то любой непредвзятый, философически настроенный ум даст единственно верный ответ. В силу формы и возможного приемлемого объема - поэзия призвана ставить вопросы, а проза на них отвечать.

Мудрость из серии баек Козьмы Пруткова.

Но, в самом деле, данное произведение высвечивает множество вопросов из серии "А что, если...", да так ярко высвечивает, что порой слепит от понимания трагичности не только ответов, но и самих вопросов. Не зря, ой не зря последние четыре строчки пришли к автору.

Именно благодаря им, читатель, вдруг, ощущает себя "земляным червяком", "тварью дрожащей", имеющей ли вообще право на сакраментальные вопросы?

[257. "Lux in tenebris"](#)

К N***

не пускают нынче на небо —
хоть осёдлывай метлу...

доберусь и я когда-нибудь
в облачную магалу.
и теперь считаю саженьки —
высоко над головой
твой безейный домик с башенкой,
взбитый вилкой грозовой.

вьются кудри из-под шапочки,
стук игольный вперебой —
от машинки швейной бабочки
разлетаются гурьбой
по своим заимкам летошним,
где синицы да грачи, —
будто не бывали ветошью,
будто сразу из парчи.

если лично не пожалую,
буде дело к февралю, —
божию коровку малую

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

на прокорм тебе пришлю –
поглядит она, как движется
вспять молочная река...

ты пришли мне летом книжицу –
голубого мотылька.

Несмотря на некоторые вопросы к технике - стихотворение кажется Доктору достаточно приятным, дабы включить его в свою подборку ". Чистая, легкая, почти кружевная лирика. Что еще нужно беснующемуся от безвозмездных услуг графоманства читателю, чтобы получить необходимую душевную паузу?

[259. "Несостоявшиеся встречи, или ну и ну"](#)

Последняя запись в апреле

Встреча назначена, дама ко мне приходит.
Шляпка, пальто, застёжка...
никак... укол —
эта одежда выбрана по погоде.
Вся без раздумий сразу летит на пол.

Сам не судил, но часто меня не судили.
Каюсь, не прав, но сильно стучит в груди,
катится комом в горло стенокардия,
и задыхаясь, даме велю:
- Уйди.

Жестом, глазами указываю на двери,
мысленно, но отчаянно ей грубя.
Шутит, смеётся, дуется, но не верит,
мол, посмотри, какая я у тебя.

А ведь могла обидеться и ушла бы,
бросив с порога:
- Значит, прощай? Изволь.
Я не хотел, чтоб видела меня слабым.
Я не хотел... Но, Господи, что ж так боль...

Стихотворение казалось Доктору достаточно легким для понимания, но лишь до того момента, пока не всплыл простенький вопрос: а что это, собственно, за дама, по пришествии которой случается криз у героя?
И стоит только задаться этим вопросом - сразу возникают множественные странности в стихотворении.
Если отталкиваться, допустим, от традиционного представления о смерти, как о женщине с косой и в плаще, то представьте себе неожиданность удара по психике

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

героя, когда она этот плащ сбрасывает и он ошарашен приходом совсем не той дамы, которая ожидалась? Как видим, в зависимости от трактовки первой строфы - смысл произведения заметно меняется.

А если представить, что пришедшая дама - это муза поэта, выбравшая для посещения не очень удачный момент?

Интересное для интерпретаций произведение, я считаю.

279. "Посолонь"

Дщерь беспёрая

Дитя твоё, забытое среди
Ненужных чад...
Едва меня родив,
Ты бинтовала каменную грудь.
Я начала вращаться в твой мёрзлый грунт,
И силе тяготенья вопреки
Напрасно трепетали две руки,
Беспёрые, бессильные, бес... без...
Хотели дотянуться до небес.
Не прикоснуться и не достуча...
И я растила перья по ночам,
А утром обнаруживала шерсть,
Клыки и когти — чисто волчья дщерь.
Долбила мордой — думала, что клюв —
В твоё очередное «не люблю»,
Не веруя в холодные слова,
Надеясь умолить поцеловать,
Отковырнуть от каменной груди
И заново любимую родить.
В толпе других отвергнутых тобой
Пыталась обрести твою любовь,
И в ход не шли ни когти, ни клыки,
Но ты в ответ сжимала кулаки
И била по торчащим головам —
К чему по щепкам лесу горевать?
Но щепки прорастали сквозь базальт
И в щели обучались уползать,
Прикинувшись древесною трухой,
И шерстью обрастали, словно мхом,
Сбиваясь в стаи, где никто ничей,
Но что тебе до этих мелочей —
Ты хладнокровно целила под дых.
Кто в старости подаст тебе воды?

Гражданская лирика высочайшего накала эмоций, кмк. В нарочито сконцентрированной

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

форме - без пробелов, без деления на строфы - она производит мощнейшее впечатление даже на закаленную психику Доктора.

Столько в ней неразделенной любви, несбывшихся ожиданий, столько безнадежности от понимания всеобщей безнадежности...

Диву даешься тому, как поэты - частенько индифферентные, аморфные существа, могут выдавать "на гора" такие вот эмоции.

Это вам не Быков, какой-нибудь, у которого все идет от ума и ничего от сердца. Здесь впору резать патристически вздутые вены и давить в себе раба, которого по ошибке - или умышленно - все называют "гражданином".

280. "Каша"

Муза

Мыслей в голове грязь -
Трудно сосредоточиться.
Вот бы пришла уборщица,
Сразу бы убралась.

Опус мой со стола
Выкинула из комнаты,
Каждый листочек скомканный
С пола бы подняла.

Треснула промеж глаз
Шваброй меня, диванного,
И усадила заново
Переписать рассказ.

А для контроля качества
Встала над головой,
Вытерев мозг мне начисто
Тряпкою половой.

Зарисовка из серии "о муках творчества", но поданная так лаконично, так изящно, с такой самоиронией, что превратилась из банальности в совершенство.
А что еще добавить? На мой вкус - маст рид.

Продолжение следует.

С уважением,

Доктор.

Автор: Нам письмо
17.04.2021 08:00

