



Письмо первое. Конкурсные произведения 1-20.

*На самом деле я не Симона и не Грушева. Но по некоторым обстоятельствам и по просьбе администрации портала Stihl.lv стала ею и пробуду до конца этих "полевых" заметок.*

*Мало того, даже эти две вступительные строки к первому обзору пишет за меня наш замечательный во всех смыслах ЕО, руководитель портала (это правда - Адм.), но все дальнейшее будет уже только от меня (и это тоже правда - Адм.). Итак...*

Симона ГРУШЕВА

### **Заметки на полях читателя "Кубка Мира - 2021"**

Нельзя же, в самом деле, читать тихо и не высказать своё ценное мнение там, где его не просят.

Конкурсное произведение 1. "[Где-то давным-давно](#)". Не ведающий мытарства — это ещё не на том свете? Я понимаю, что всё это постпост и метаирония, но как-то нет.

Конкурсное произведение 2. "[Луна в саду свечой горела...](#)" Если это действительно про маньяка-насильника, то это неплохо. А если автор писал про любовь, а получилось про маньяка...

Конкурсное произведение 3. "[Людвиг и Луиза](#)" Улыбнуло, но осталось ощущение, что

имена здесь использованы просто для того, чтобы придумывать на них рифму.

Конкурсное произведение 4. "[Посткнижное](#)" просто забавно.

Конкурсное произведение 5. "[Час X](#)" ровно, качественно, скучно — разве что образ про иконы интересный.

Конкурсное произведение 6. "[Грей и Марвин](#)" что-то вы чересчур живые, пробормотал маньяк, подходя к жертвам с ножом.

Конкурсное произведение 7. "[Подождевое](#)" Понравилась последняя строфа. Не понравились листья-прыщи, напрочь намокание и неубранные урны. В целом съедобно.

Конкурсное произведение 8. "[Осеннее дежавю](#)" Просто, уютно, хорошо.

Конкурсное произведение 9. "[Уходи от ме.ня](#)" Брови сурьмы и тюрьмы? Что? Шагающие стропила? Это про Хаула и Бабу-ягу? Рифмы хорошие, образы странные.

Конкурсное произведение 10. "[Горемышль](#)" понравилось название «Горемышль». Остальное не понравилось. Сложно читать, не спотыкаясь.

Конкурсное произведение 11. "[Пять граммов мёда](#)" качественно, но не зацепило.

Конкурсное произведение 12. "[Мой бог брутален, молод, мускулист](#)" Почему боги взбивают понедельники в безе, как это выглядит? Почему только что было безе, а теперь манна? Если подковы в квартире просто висят, то они не должны звенеть. Если они звенят, значит, квартира куда-то мчится. Как послать смайлик портрету на стене?

Конкурсное произведение 14. "[Без названия, совсем без, просто совсем](#)" я надеюсь, что это постирония, совсем пост, просто совсем.

Конкурсное произведение 15. "[Нос](#)" Вроде должно быть смешно, но почему-то скучно.

Конкурсное произведение 16. "[Есенин](#)" Рифмы грустят.

Конкурсное произведение 17. "[Мы не закрыли дверь](#)" Нравится такой ритм, соответствует зловещести стиха. Но зловещести оказалось недостаточно, чтобы впечатлить — хотя, возможно, под зловещую музыку это будет звучать достаточно убедительно.

Конкурсное произведение 18. "[Орлёнок](#)" Мне не близка ностальгия по СССР, но здесь она достаточно изящная. Люблю, когда идею подают через бытовые вещи.

Конкурсное произведение 19. "[Нуми-нуми](#)" Вроде и неплохо, а вроде и читала такое уже много раз.

Автор: Нам письмо  
05.10.2021 08:00

---

Конкурсное произведение 20. " [Надежда](#) " ритм хромает, как Надежда. Из этого можно бы было сделать качественную слёзовыжималочку с элементами чернухи, но как-то техники автору на завод не завезли.

В первой двадцатке понравились «Кабачок» (в смысле, «Осеннее дежавю») и «Орлёнок».

**Продолжение следует**

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ**