



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2021".
Произведения 387-416.

ИМХО-КЛУБ

Краткие нотабени: 357-416

Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...

387. " [Осирис](#) "

Мне кажется, что это по крайней мере интересно. Стих написан как погружение, отрыв от одной реальности и погружение в другую. Не просто выезд на отдых из Киева в

Автор: Нам письмо!
26.11.2021 10:00

Египет, а перемена участи.

388. " [От глухого абзаца](#) "

Да, тут почти физическое ощущение увязания когтя. И не только в русской речи, но и в культуре вообще. Понравилось однозначно. Хотя над предложением Олега про волнистую попугайку я бы задумался.

389. " [Ходишь по острию](#) "

Не знаю. С одной стороны – кратко и легко. С другой – воспринимается скорее как цепочка не слишком связанных между собой ассоциаций.

390. " [Напутствие](#) "

Не очень мне показался стих. Во-первых, местами банально, во-вторых, несколько коряво. И все слишком в одном флаконе. Такое впечатление, что автор хотел поделиться всей мудростью, что он приобрел. Это неправильная установка))

391. " [Безвременье](#) "

Неровный стих. Если отличные места (воскреснем, на окне взрастив салат – очень), но есть и пустые. Как соединительные ветки в метро – для служебной надобности, но пассажиров не перевозят.

392. " [Стынь](#) "

Это интересно, да. Но все же это звяканье, мне кажется, с перебором.

393. " [Николай](#) "

Поскольку у меня мало времени, не могу оценить это стихотворение в полной мере. Но сделано профессионально, с интересной рифмовкой. Об остальном боюсь говорить, чтобы не попасть впросак. Но мне кажется, что конкурсных шансов мало. Он по сути неконкурсный.

394. " [Уход](#) "

Мне понравилось. Хорошо, неуловимо сделан уход. Только колокольчики немного смущают. Какие-то они чуть кокетливые, что ли. И по форме стих что-то очень напоминает. И в некотором смысле похоже на антитезу к стихотворению Пастернака «Так начинают». Хотя это скорее у меня в голове.

395. " [Молодильные яблоки](#) "

А вот это как-то мне не очень. Хотя задумка интересная. Но фразу «он бы смог с видом на мрачное» я не понял. Да и посыл стиха мне непонятен.

396. " [Не имеет названия](#) "

Забавно. Стихотворения про Колобка?

397. " [Липы и трубы](#) "

Автор: Нам письмо!
26.11.2021 10:00

Липы жалко, да. У нас под окном отстойную площадку делали для машин – тоже много лип уничтожили и других деревьев. Причем лучшие хотели сохранить – сначала оставили, но потом не получилось, и все равно убрали. Так-то стих довольно симпатичный. Недостатки в коментах уже отметили. Я только добавлю, что поротно, повзводно и побатальонно – неправильная последовательность.

398. " [А что мы будем делать с огородом...](#) "

А производит впечатление, да. Остается. Хотя, наверное, надо бы еще перечитать, чтобы совсем понять. Правда, как показывает практика, такие стихи редко проходят дальше. Наверное, жаль.

399. " [Мой город](#) "

Да, очень приятное стихотворение. С любовью. Единственное – образы уж больно обособленны. Потому что вначале подробно разрабатывается образ города-градусника, а потом он разрастается и стелется туманом. Я с трудом представляю, как это делает градусник.

400. " [Верещагины](#) "

Хорошо. Там есть комментарий Олега Бабинова – по-моему, исчерпывающий. Так что не буду повторяться.

401. " [Строкой бегущей](#) "

По-моему, вполне понятный стих. Под оттаявшим мамонтом скрывается разочарованный человек, которого воскресила новая любовь. К тому же еще поэт, по-видимому. Это если грубо. Так что финал понятен. Другое дело, что он больно напоминает Блока: «в самом

Автор: Нам письмо!
26.11.2021 10:00

чистом, в самом нежном саване /сладко ль спать тебе, матрос?»))

402. " [...Не сойти бы с ума](#) "

Когда долго идет дождь, то приходят мысли, как бы не сойти с ума. Но при чем здесь общество сумо (и что это такое, кстати?) или парсун, ума не приложу. Или у ЛГ процесс уже пошел?

403. " [Проумру](#) "

Да, стихотворение очень пастернаковское. По духу. Но и по форме чуть задевает. Есть влияние, есть. Понравилось.

404. " [О чём ты](#) "

Отличный стих, по-моему. Вначале при первом чтении возникают небольшие непонятки, но потом понимаешь, что это обращение не к маме. А к себе. И стих не про тяжесть потери мамы (хотя и это тоже), а про потерю себя, прекрасной. И финал пронзительный. А «бесамемучила» совсем меня не напрягает – это очень по-детски. Желаю стиху успехов.

405. " [Заметки на обороте теста ПЦР выполненного за сорок восемь часов до](#) "

Симпатично. Вот симпатично и все.

406. " [Дождь дрожащими ногами...](#) "

В принципе, понравилось, хоть и собрано из узнаваемых элементов. Последняя строфа сама по себе хорошая, да, но несколько непонятно, откуда она взялась. Были все какие-то детско-литературные ассоциации, и вдруг – на тебе – конвой. Он переводит стих совсем к другому. Не уверен, что умышленно.

407. " [Свод зимы](#) "

Кажется, автор поставил перед собой очень трудную задачу точно выразить ощущение, которое трудно выражается словами. Сделать это на почти физическом уровне. У меня от этого стиха ощущение медленно идущего снега, который вдруг обретает звук.

408. " [Доставка](#) "

Прелестно, это да. Но как-то не очень впечатлило. Да и рифма интерьера – шифоньера так себе рифма в данном контексте.

409. " [И не жизнь моя](#) "

О, это конечно, сильно закручено. Теоретически я солидарен с Е.Н. – тоже не люблю дополнительные технические приспособления. Но надо признать, что в данном случае это работает. И вообще интересно, хотя и все же как-то умственно.

410. " [Узист](#) "

Хорошее стихотворение, мне кажется. Без изысков, но очень приятное. Еще бы правильно запятые расставить. Особенно после «когда» - там же явно меняется интонация. Не говоря уже о деепричастном обороте.

411. " [Хорошо быть молодым](#) "

Вот тоже лихое и симпатичное стихо. Вроде бы ничего особо нового, но преподнесено оригинально. Правда, «бархатным на ощупь» наводит на подозрение, что писала женщина.

412. " [Эпизод](#) "

Ну, прикольно. Прикольно, ну. Что-то в этом, несомненно, есть.

413. " [Слово о спасении](#) "

Короткий, но емкий стих, который отлично прокомментировал Бабинов. Единственное, что слегка царапнуло, - «которой тебя не убьёт /которой ты нужен живой». Первая часть как бы подразумевает наличие еще кого-то... Или так и должно быть?

414. " [Булочка](#) "

Вот вроде интересно, как-то очень многословно. Я слегка запутался в этом плетении словес. Но плетение есть, несомненно.

415. " [Запомни меня](#) "

Автор: Нам письмо!
26.11.2021 10:00

Нет, ну я такие стихи не люблю. Я их уже читал много раз. И зачем «Пломбир» с прописной и в кавычках? Это что, журнал так называется?

416. " [До скорого](#) "

Такое впечатление, что героиня предыдущего стихотворения повзрослела, сняла пирсинг, разочаровалась в жизни и мужиках и тихонько переползла в этот стих.

ИМХО-КЛУБ