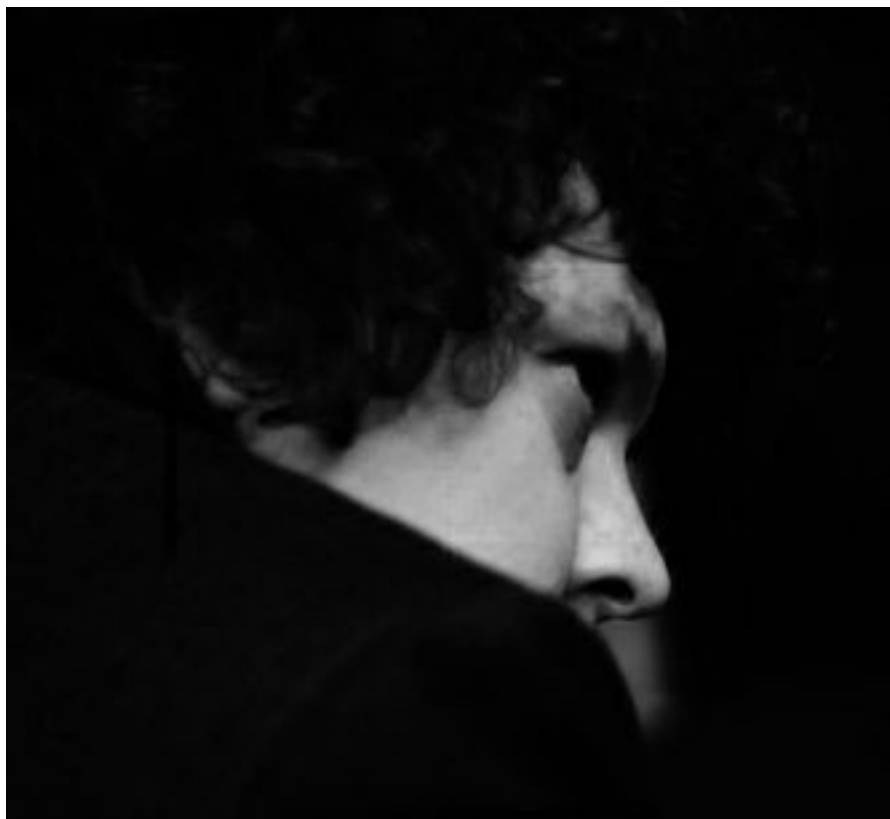




Живет в Лейпциге (Германия). Визитная карточка участника.

Памяти Е. А. Т.

напророчь мне судьбу, фрау речь;
выдай мне визу, заполни анкету.
я был рожден в розовом восемьдесят первом
(между замёрзшей землёй и известковым небом)
в городе, о котором ничего не знал.
и поэтому ничем не отличался
от остальных жителей ойкумены:
кидал камни в птиц, держал под языком монетку,
стоял на голове, бегал эстафету.
но как я от огромной реки не гнал, она меня догоняла.
и в карем глазу противоположный берег
в заводском дыму рисовался тем светом.

я вырос в краю гулливерских сапог и беличьих
платиц. кочевал по пространству на ослице.
и солнце обжигало мою голову, как глину.
был голоден, но слишком молод, чтобы у меня за страну

что-то болело, которая сама себя трижды съела,
за её прошлое или настоящее, будущее жевавшее.
ходил вместе со всеми по одним тропам, болел
за компанию гриппом, пил из кружки ржавую водку.
в восемнадцать сменил постельное бельё, шрифт и взору
милые лица. моя память сделалась черно-белой сепией.
и хотя я так и не научился молиться... я благодарю
тебя за то, что ты по своему образу и подобию меня сотворила.

Часть речи: дойч

я вошёл не в своё помещение:
здесь мне не у кого спросить разрешения,
снять куртку, ботинки, волосы, мясо.
здесь мне не у кого попросить прощения
за банальные слова, за измену мысли.
здесь не меняют серебро на золото.
тем более, лучше молчать дальше:
чем пауза дольше, тем язык чище.

я вошёл не в своё помещение:
здесь мне не у кого узнать время
вещания, посещения, крещения.
видимо, меня подвело моё зрение,
запрограммированное на возвращение,
как сердце на сокращение,
как планета на вращение,
как жизнь на отмщение.

я вошёл не в своё помещение:
здесь мне не у кого остановиться до утра.
но какое это имеет значение?
не стоит понапрасну драть гортань -
качество текста зависит от освещения,
как часть речи - от целого рта.
бумажный кораблик плывёт по течению, как глаз при чтении.

Неизбранное произведение

как держит земля людей...
истоптанная живыми,
вымощенная мёртвыми,
исписанная цитатами
улиц и прозой ландшафта.

как держит полка книги...

потрёпанные переплёты,
плесень, пепел, пыль.
и как полка без книг - земля
без людей такая же плоская.

[Страница автора в Сети](#)

