

Электронная версия журнала.

"ГЛАГОЛЬ" 10 (2018). ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

Электронная версия издания.

Портал Stihi.lv благодарит редакцию альманаха и лично Елену КОНДРАТЬЕВУ-САЛЬГЕРО за плодотворное сотрудничество! Спасибо вам, друзья!



Эту рубрику мы, по спонтанно сложившейся традиции, обычно заполняем наиболее интересными авторами, подвученными нашим «Неводом» на одном удивительном ежегодном поэтическом конкурсе, о котором, равно как и о его замечательном организаторе, рижском поэте и журналисте Евгении Орлове, сегодня, вразрез традиции, расскажем одна из участниц и судей конкурса, Петра Калугина.

Петра Калугина
(Россия, Москва)

Родилась в Норильске, по образованию филолог, живёт в Москве. Автор трёх стихотворных сборников: «Твой город» (2004), «Круги на палках» (2012) и «Изобретение радуги» (2016), а также ряда литературных публикаций в журналах «Нива», «Новая Юность», «Сентябрь», «Нота Legato», «Русский переплёт», «Подлинник», «Арион», «Знамя». Победитель конкурса поэзии «Кубок Мира-2016», бронзовый призёр «Чемпионата Балтии-2018».

Портал живых стихов

Прежде чем приступить к рассказу о двух конкурсах — Балтийском «Чемпионате» и Мировом «Кубке», о сайте «Stihai.lv» и о людях, которые за всем этим стоят, позвольте высказать такую мысль...

Не всякий сайт с размещёнными на нём стихами можно назвать поэтической площадкой, и не всякую площадку — порталом. Портал — это ведь не просто современный интернет-термин, есть у этого слова изначальное, основное значение: «главные ворота». А уж за ними — находится дорога в неизвестное, таинственное, и даже вполне возможно — в какое-то иное для всех нас измерение...

В этом смысле портал «Stihai.lv» — самый что ни на есть портал. Настоящий. (Кстати, вы заметили, как замечательно и уютно смотрится здесь это «lv», считающееся взглядом почти как «live», спелая, живые стихи? Легко в долгое время была уверена, что так оно и есть, что это — оригинальная задумка Евгения Орлова, а вовсе не домен, принадлежащий Латвии).

Дважды в год, 1 сентября и 21 марта, портал открывается — и сотни авторов устремляются туда со своими подборками (Чемпионат Балтии) и отдельными, но обязательно — новыми, не публиковавшимися даже в Интернете — стихами (Кубок Мира). И начинается какой-то совершенно особенный процесс: вроде конкурс и конкурс, но со своим неповторимым «воздухом», с уникальным энергетическим наполнением, рассказать о котором, конечно, можно, слова найдутся, но гораздо лучше — показать, просто привести туда автора за руку, словно в строгий, корабельно-основной, пронизанный солнцем балтийский лес.

Да, пожалуй, на уровне ощущений это портал-песня, праздничный, преисполненный голосов, открытости современности и очень гостеприимный. Пришедшего обязательно заметят. Упомянут в обзоре. Поздравят с ментируют. А может быть, и сам Доктор — старожил пишущий заметки читатель-виртуоз, скромно именующим, — выделит стихи новичка из потока и разберёт их (Похвалит или разнесёт в пух и прах — тут уж остаётся).

Постоянные авторы сайта тоже не обойдены вниманием: новые версии их новых книг размещаются в рубрике «Литературные публикации» их стихов не остаются незамеченными, любящими делать людям приятное Евгением с записью выступлений — похвалюста, вот и сия! Обидеть никому. Даже в межсезонье, во время пауз между выставками, на портале что-то да происходит.

Но, конечно, самая «движуха» начинается именно курсов. Здесь, кстати, самое время спросить у Евгения: куда эти названия, почему весной — Балтия, осенью — возникла эта идея и в чём её суть?

Евгений Орлов: *Иногда с того, что сама идея конкурса, построенного на спортивной основе, основанной на выезде по системе live-off, принадлежат не на самом деле, когда сам принял участие в Первом открытом конкурсе по литературе, в разделе поэзия, где по сути не было никаких шансов выиграть, но мне удалось победить. Тогда мне показалось, что конкурс довольно зрелищная поединки, обсуждаемая победительница в спортивном соревновании, выйдя в следующий тур, помогла другому поэту, а потом финал, выиграв победитель.*

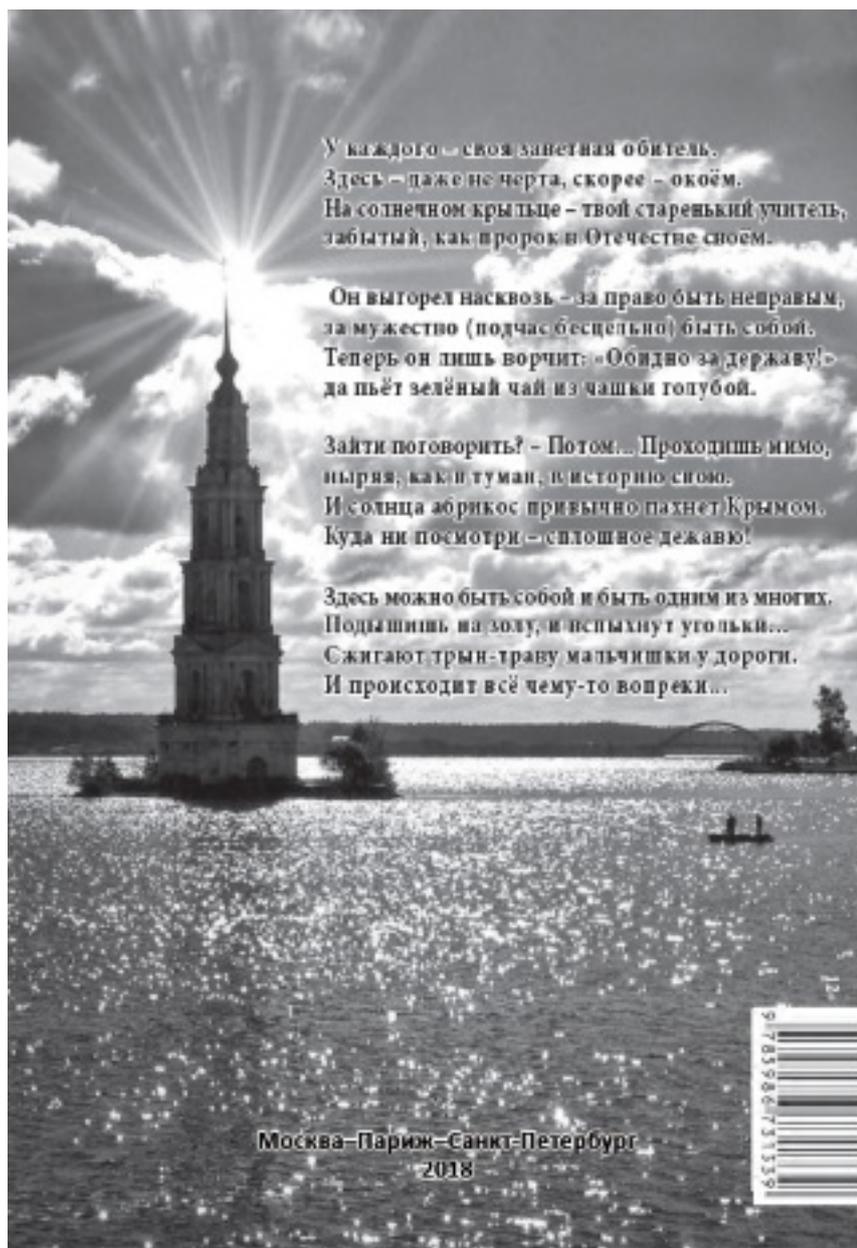
Что для вас устраивало во многих других конкурсах — это отсутствие у участников и читателей «близости» от того, как это всё происходит, невозможно за процессом в реальном времени. Большинство конкурсов конкурсных работ, поэтому у нас не было зрителей — аудитории. Было совершенно непонятно: а кто всё делало? «под сукном», не было возможности уехать за своё голосование, между тем и нам была обещана что сайт со своим соперником «конкурс в наезд», но реально объявлялся победитель, и этим всё и чернело.

Вот такие конкурсы мне не нравятся. Я понимаю, что они не дают литературе — читателю. Делается читатель, необходим элемент шоу.

Возможно ли такое шоу в Интернете? Мне показалось, что форма поэтических дуэлей и «поединков» на возможность провалить читательское внимание. «Близость» против...».

поэтический невод «глагола». Петра Калугина

Автор: Администрация портала
28.07.2018 12:53



У каждого – своя заветная обитель,
Здесь – даже не черта, скорее – окоём.
На солнечном крыльце – твой старенький учитель,
забытый, как в пророк в Отечестве своем.

Он выгорел насквозь – за право быть неправым,
за мужество (подчас бесцельно) быть собой.
Теперь он лишь ворчит: «Обидно за державу!»
да пьёт зелёный чай из чашки голубой.

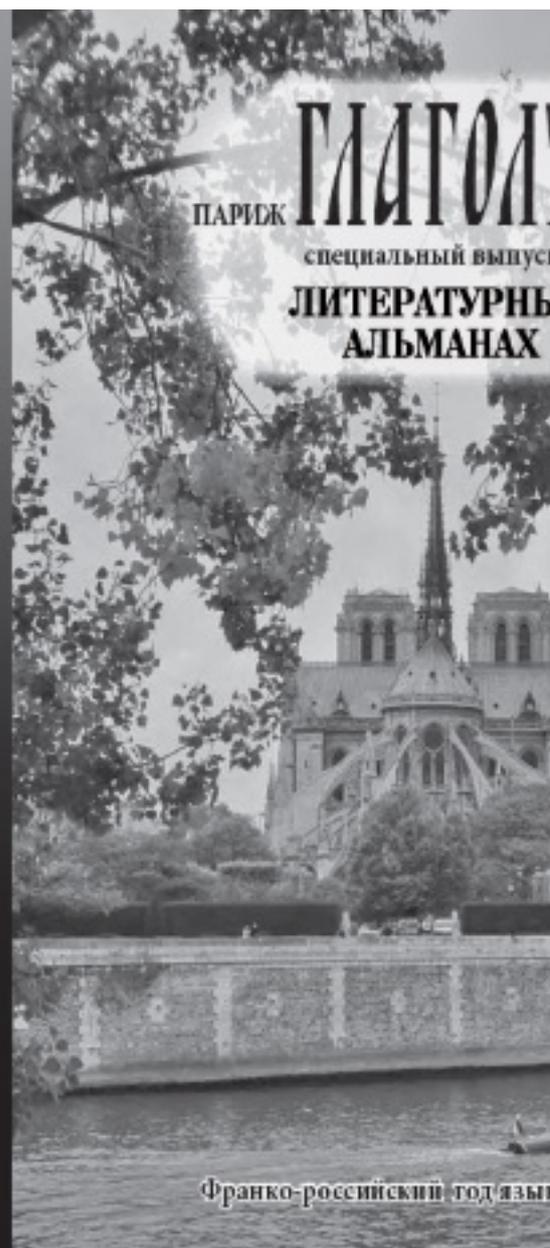
Зайти поговорить? – Потом... Проходишь мимо,
ныряя, как в туман, в историю свою.
И солнца абрикос привычно пахнет Крымом,
Куда ни посмотри – сплошное дежавю!

Здесь можно быть собой и быть одним из многих.
Подышнись на золу, и испыхнут угольки...
Сжигают трясину траву мальчишки у дороги.
И происходит всё чему-то вопреки...

Москва–Париж–Санкт–Петербург
2018



2018 франко-русский год языка и литературы
№10
Литературный альманах



ПАРИЖ
ГЛАГОЛЬ
специальный выпуск
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

Франко-русский год языка и литературы