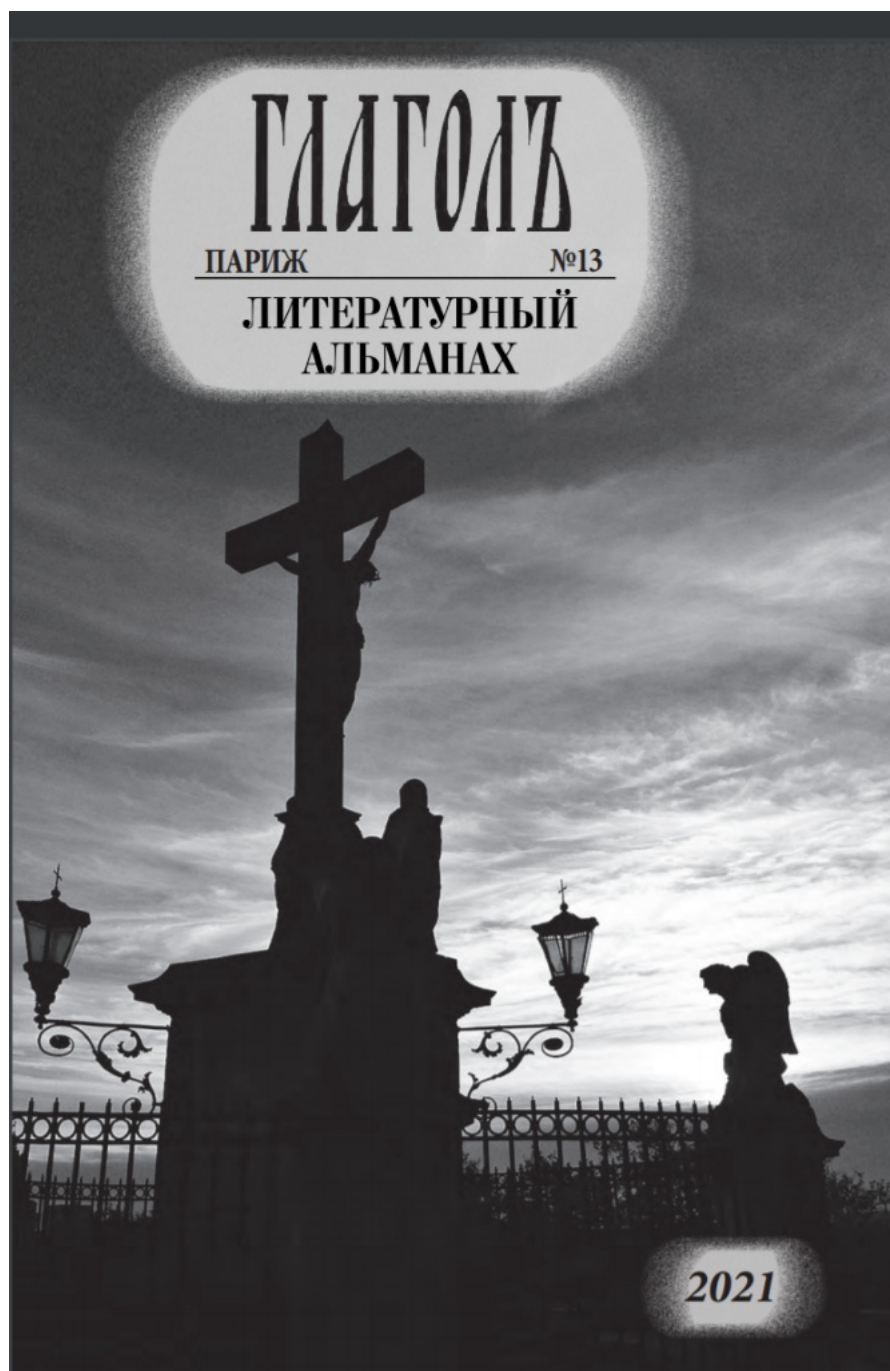




Электронная версия журнала.

В номере - произведения лауреатов премии «Глагола» среди участников ежегодного "Кубка мира по русской поэзии" на портале Stihi.lv.

"ГЛАГОЛЬ" 13 (2021). ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

Портал Stihi.lv благодарит редакцию альманаха и лично Елену
КОНДРАТЬЕВУ-САЛЬГЕРО за плодотворное сотрудничество! Спасибо вам, друзья!

Поэтический невод «Глагола»

Виктория Беркович (Россия).....	Курица.....
Лана Почапская (Украина).....	Яблочко.....
Юрий Октябрёв (Россия).....	Ворон ворону.....
Арсений Журавлев-Сильянов (Россия).....	Памяти С.Г.....



2021

Людмила Шабалина (Россия).....	Бабушке.....
Галина Магола (Россия).....	В изменённом сознании дня.....
Елена Наильевна (Россия).....	Лети! Мама велит надевать потеплее шапку.....
Александр Шведов (Россия).....	Портрет отца.....
Александр Рашковский (Норвегия).....	Неудивительно.....
Светлана Андроник (Украина).....	Ветренное.....
Валерий Поланд (Россия).....	В Санкт-Петербурге двадцать.....
Дмитрий Шунин (Россия).....	Остановка.....
Анна Горелова (Россия).....	Мальчик.....
Андрей Медведев (Россия).....	Пальто.....
Анатолий Столетов (Россия).....	Сон о дожде.....
Кира Скиба (Россия).....	De Pālis.....
Виктор Шендрик (Украина).....	Сбитыйлётчик.....
Кира Марченкова (Россия).....	О людях и деревьях.....
Софья Швец (Россия).....	Пехорка. Июнь.....



ГЛАГОЛЬ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 13

ГЛАГОЛЬ

ПАРИЖ

№13

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
АЛЬМАНАХ



Надеясь на великое «авось», бредёшь в толпе. Как все. Один из
Расходятся дороги вкривь и вкось. Но дураки страшнее, чем до
Здесь время паутины давно – застывшим руслом, трещиной
И, по большому счёту, всё равно, кто именно сейчас на постаменте
Не знаешь, где «чужие», где «свои». Привычные теряются значе
Не выпрыгнуть из этой колеи. Гребёшь, как все – куда несёт теч
На новый шаг всегда найдётся «но»... И кажется, мы топчемся н
а главное проходит стороной. Махнуть от безнадёги граммов дв
Поверить бы авансом, просто так – однажды всё окупится стор
(Ну, а не веришь, значит – сам дурак. И некого винить, как гово
Нет никаких «зачем» и «почему». И Бог уставший смотрит безу
на горе, соразмерное уму. (Хоть и оно встречается нечасто).
Молчит, сжимая солнце в кулаке. О будущем пока ещё – ни звук
И кто на постаменте вдалеке – пока не видно. Время близоруко.



