



Автор - Дмитрий Ревский, Москва (Россия).

## ЗЁРНА ДНЕЙ

### **Никого**

Прийти из ниоткуда в никуда,  
рукой негромко раздвигая ветки,  
и слушать, что открыт небесный вентиль,  
и убегает звёздная вода...

Найти ночлег в прогалине нигде,  
и ненароком задремать до срока,  
покуда чёрно-белая сорока  
кольцом позолотит в своём гнезде...

Ни там, ни тут – ни гость, ни паладин:  
на краткий срок - на вдох и выдох суток...  
Придёшь?.. Приди ! Уходишь ?.. Проходи...  
Шумя травой, делами и посудой...

В часах кукушки есть простор и явь,  
в гнезде синицы есть желанье света...  
Нипочему пришедшие ответы  
шуршат, решая, и молчат, змеясь...  
Ничто не ослепляет до тоски,  
никак не собирается до кучи...  
Уходишь, безмятежность нахлобучив,  
и всё потом – у шпаги и руки...

В претранном лучезарном ни за чем  
нисколько не задерживаясь волей,  
вдыхаешь ковыли на новом поле,  
где дождь прошёл, и ты прошёл, ничей...  
Шагая осторожно, словно вор,  
открытый, как таверна - флибустьерам,-  
увидишь день, в котором никого,  
потушен свет, задёрнуты портьеры,  
портреты продолжают разговор,  
горит звезда в созвездии вчерашнем...

И иногда – до одури бесстрашно,  
что ни о чём... Нисколько. Ни с кого...

### **А она приходит и говорит**

А она приходит и говорит:

- жарко и очень парит
- пальчик болит
- в мире царит
- у меня гайморит
- мы с тобой только клип
- посмотри изнутри
- ты влип
- только лучше смотри...

И я смотрю через сумрак  
минут,  
часов,  
суток,  
которые образуют  
круг, или шар, или эллипс,  
которые крутят ролик,  
в котором крутится кролик,  
и по которому ты  
соскучилась, Элис...

И она приходит и говорит:  
- надо полоть редиску  
- не помню, что ещё надо  
- не гляди по-нудистски  
- губы - это гранат или граната?...

И я смотрю  
через все облака  
такие щенячьи,  
что хочется их затискать,  
туда, где ты,  
и где - у ближайшего ветерка -  
возможность тебя обнять посреди редиски...

### Страницы романа

Она читала мир под скрип дверей,  
распахнутых то днём, то - почтальоном,  
она бывала целеустремлённой,  
простой, слегка предвзятой, но скорей -  
она была безвольна и юна,  
наполнена несбыточным и кратким.  
И статуэток серые лошадки,  
и чайника на кухне кутерьма,  
раскрытость книги, скомканность белья,  
бессвязность цифр, не перешедших в номер...  
Всё это было странно, но нормой.  
И лишь последним - появился я.

Она меня читала наугад,  
заучивала медленно и строчно,  
и лифт стучал в притихшем доме блочном,  
к рождественским приехав пирогам.  
И эта прочность сомкнутых дверей

## Конкурсная подборка 187. "Зёрна дней"

Автор: Оргкомитет  
11.04.2016 13:30

---

с распахнутостью окон ли, объятий –  
входила в мир... Мир был невероятен -  
в желании увидеть нас скорей.

И что – в потом?.. И что сошло на нет -  
в поток, в потоп, в дневной проулок мерный?  
И на исходе - кофе, день и нервы,  
и ей заплакать - просится в момент...  
Рассыпано то бисером, то сном,  
разостлано то инеем, то часом...  
Закуривал по-новой новый Ной,  
который подождать нас обещался

который день... Где почтальон погряз  
в распутыванье адреса, и просто  
небесных кур упало с неба просо...

И хочет прорасти, приновясь.

