



10 стихотворений, предложенных в ТОП-100 "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016" членом Жюри 1-го тура конкурса.

Внимание!

*Имена авторов подборок, участвовавших в конкурсе анонимно (см. п. 11.3. [Положения о конкурсе](#)),
будут объявлены 6 июня 2016 года в Итоговом протоколе конкурса.*

1. [Сергей Черсков. "Кошка". Конкурсная подборка 48.](#)

Кошке плохо девятый день.
Градуированной пипеткой
Я вливаю ей в пасть бурдень -
Кипячёной воды с таблеткой.

Я не то чтоб её любил,
Эту кошку моей подруги,
Но считают же нас людьми
Надоевшие нам зверюги.

Кошка снова идёт на дно.
Девять жизней - и ни одной?
Невозможно. Так не бывает.

* * *

2 / 8

касанием нежно-доверчивым теплых носов.

Дружна и пятниста была у жирафа семья.
Он верил - его никогда не обидят враги,
покуда шагает по Африке, листья жуя,
а рядом - вприпрыжку кофейный малыш Ибрагим.

Хотя, говорят, Ибрагим – абиссинский хамит
и жил далеко на востоке от озера Чад.
Еще нашептали - хамит, мол, почти что семит...

И чёрт его знает, откуда берут арапчат,
которых привозят в Россию, где крестят.
Любя,
за службу даруют поместья.
Под сенью дубрав
им местные бабы рожают смуглявых ребят.
Смотри, как играет в снегу во дворе детвора.

И как-то зимой одному из таких игрунов
арапо-славянской породы, как ляжет поспать,
приснится (откуда берутся сюжеты у снов!?!) -
шагает на ножках своих пеликаньих изба
по пыльной саванне, и как крокодил большерот,
цецеисты мухи, и злы комары, как жара...
Под пальмой грустит на цепи золотой бегемот
ученый. И уши топорщит жираф.

4. [Дмитрий Ревский. "А она приходит и говорит". Конкурсная подборка 187.](#)

А она приходит и говорит:

- жарко и очень парит
- пальчик болит
- в мире царит
- у меня гайморит
- мы с тобой только клип
- посмотри изнутри
- ты влип
- только лучше смотри...

И я смотрю через сумрак
минут,
часов,
суток,
которые образуют
круг, или шар, или эллипс,

которые крутят ролик,
в котором крутится кролик,
и по которому ты
соскучилась, Элис...

И она приходит и говорит:
- надо полоть редиску
- не помню, что ещё надо
- не гляди по-нудистски
- губы - это гранат или граната?...

И я смотрю
через все облака
такие щенячьи,
что хочется их затискать,
туда, где ты,
и где - у ближайшего ветерка -
возможность тебя обнять посреди редиски...

5. ["Я всё равно уеду в Монтерей". Конкурсная подборка 321.](#)

* * *

... Я все равно уеду в Монтерей –
Из сырых зим в живительное лето.
Отстукивать ладошкой хорей,
И чистить яйца в старую газету.

Пусть проводник с хроническим «амбре»,
Пускай кромсают тишину соседи,
Титан, что старец чинный в серебре,
Покоя мне горячего нацедит.

И я ко всем терпима и светла,
Дорожные просеиваю байки.
Жизнь полетит чужая у стекла:
Кресты, церквушки, домики, сарайки,

Веселые зеленые сады –
То вырастут, то словно бы усохнут.
И звезды самой первой чистоты
В вагонные заглядывают окна.

Конечно, транспорт выбран сгоряча –
Всего вернее было б самолетом.
И вот уже закат внизу заках

И рядышком посапывает кто-то.

Меня двукрылый тоже укачал,
Меж облаков проскальзывая ловко,
Чтоб больше не рыдала по ночам
Уставшая несчастная Дюймовка.

И чтоб уже не помнить поутру
Цифирей, завязавшихся узлами.
Неси, неси меня крылатый друг,
Неси скорей к моей любимой маме!

Она, конечно, там. Уже давно.
Печет мне сны про жизнь и про другое.
Я в Монтерей уеду все равно,
Ведь слово-то красивое какое...

6. ["Город-ловушка" Конкурсная подборка 344.](#)

Зачем притворяться? Ты снова не спишь.
А утро воркует оранжевой птицей,
ступая по каменной плоскости крыш.
Тебе в этом городе вечно не спится.
Пружинит в окне бугенвиллии прядь.
Здесь вёсны всегда зацветают внезапно.
И ты восемнадцать апрелей подряд
влюбляешься в пряный волнующий запах.
Будильник проснётся по-местному в шесть.
А дома... Как трудно не думать о доме -
не видеть в окне позолоченный крест
собора и трубы дымящихся домен.
Здесь можно не помнить событий и дат,
казаться свободным, беспечным, радушным.
Не спать и мечтать, что вернёшься сюда
весной, через год... Этот город – ловушка.
Он символ, ничей – и не твой, и не мой,
невольник – под стражей церковей и мечетей.
И если ты завтра уедешь домой,
то вряд ли он это когда-то заметит...

7. ["Не совместим..." Конкурсная подборка 247.](#)

Миг послевкусия... в сытости полдень прилёт.
Ваза – объемна; вмещает плодов мякоть.
Хлебная корка... зачем мне шершавость её ?
В зоне защечной, сдержавшей слюны слякоть?

Цитрус очищен; янтарной слезой – сок.
Но колоритнее был апельсин в шкуре...
«Зубы сломаешь» - так ломтик ржаного засох.
Да, и рецепторы алчного рта дурят:

«Ешь апельсины... зачем подъедать хлеб?
Черствый - годится для плошки квасной тюри»
Только блокадно я руки тяну: «Мне б...»
Вслед за Сезанном альбомно мелькнул Дюрер...

Фотографично; два цвета окна: мир...
Краски размыты - контрасты всегда - черны.
Белой кипенью вот-вот зацветет мирт;
а подоконник напомнит всегда: в чём я...

Миг послевкусия: сложный контраст чувств.
Спрыгнула на пол: весна сквозняки любит.
Трубкой коктейльной тянуть не могу juice...
Не совместим он с моим сухарем, люди...

8. [Наталия Елизарова. "А ему, наверно, хочется пирогов". Конкурсная подборка 47.](#)

* * *

А ему, наверное, хочется пирогов,
а она сидит на постели-спина строга.
Ей бы в Одессу, в Припять, в Могилев, во Льгов,
ей бы отсюда - нагой - к чертям на рога.
А он говорит ей что-то про сломанный кран и плесневый хлеб,
про работу на выходных, пожилую мать.
А у нее голова светится так, что почти он ослеп,
больно даже дышать, не то что - смотреть,
хочется броситься – погасить, сломать.
И он думает, может, ей завести детей,
ну, или, допустим, хотя бы собак –
пару шпицев, и с ними в утренний парк
выходить гулять, и, как у нормальных пар,
к вечеру будет более общих тем.
А она вдруг ложится набок, сворачивается в узел тугой,
и лопатки корчатся, и волосы заслоняют лицо.
И вдруг спрашивает: «Может, завтра напечь пирогов?»
Зная точно, что ни мужем не быть ему, ни отцом.

9. ["Терра Инкогнита". Конкурсная подборка 226.](#)

Я целый день хожу-брожу по комнате,

ищу безрезультатно пятый угол,
а terra, что по-прежнему incognita,
тихонечко нашёптывает в ухо.
Экватором она перепоясана,
отправившая души вслед за ветром
в пути-дороги тёмные, опасные,
что пролегли подобием завета.

Но как картограф честный, добросовестный,
не тороплюсь переиначить карту,
не верю в эти сказочные повести,
не поддаюсь грошовому азарту.
Пусть острова и клады греют кровь ещё,
пусть робинзоны обретают пятниц,
но только надпись «Здесь живут чудовища»
проходит, как пароль, по белым пятнам.

10. [Алексей Исхаков. "Когда придёт собака". Конкурсная подборка 72.](#)

Когда метрономы склоняются к декабрю
верхушками сосен, плечами дорожных знаков,
в безветрии и чистоте, прорисованной снегом,
петляет, замысловатый выводит крюк,
минуя овраги, условная дзен - собака
к пересечению местности с человеком.

Сугробы у рта - намечает слова пурга
не выдохнуть звёзды сквозь плотное одеяло
слежавшихся за ночь. Покалывает в груди.
Количество снов на квадратный пакет молока
осталось нетронутым в миске, и только вяло
виляет хвостом что-то важное впереди.

Исчёрканной пастью зевает в столе тетрадь.
По местному времени - пить, по Иркутску - плакать,
по небу - в четырнадцать тридцать пять
приходит моя собака.

Дорогие друзья!

Все предложенные в ТОП-100 стихотворения номинируются в он-лайн журнал "[Живая Лента](#)" и будут предложены редакторам портала для публикации в готовящемся к печати альманахе, посвященном 5-летию портала *Stihi.lv*. Альманах выйдет в свет в апреле 2017 года.

