



Автор - Рита Казакова, Мозырь (Беларусь).

**Утро Малевича**

Этой ночью не впервые он пытался рисовать  
Беспредметность: звуки скрипки, тишину и шелест крыльев.

Рассветает... За стеною скрипнет старая кровать,  
А за окнами проснётся, посветлев, февральский Киев.

Громыхнёт дверями лавки пожилой сосед-еврей,  
У колодца звякнут вёдра вышивальщицы Альжбеты.  
Казимир опять натянет одеяло до бровей,  
Чтоб отсрочить ненадолго наступление рассвета.

Близок март. В покрове снежном стало много чёрных дыр...  
Как всегда, отец закурит, собираясь на работу,  
Приговаривая: "Что же, подрастает Казимир,  
И, глядишь, меня заменит в управлении заводом".

Мама мягко улыбнётся и на стол поставит чай:  
"Слава Езусу, Марии - Казимир у нас хороший!  
Полседьмого?! Пан Малевич, ты гляди, не опоздай!  
Очень слякотно сегодня - не забудь надеть калоши!"

Пахнет тмином и анисом неволшебный тесный мир -  
Если мальчику пятнадцать, он давно не верит в сказки.  
Мама сядет у постели: "Просыпайся, Казимир!  
З днем анёла, ладны хлопец!\* Я тебе купила краски".

---

\* З днем анёла, ладны хлопец! - (польск.) - С днём ангела, милый мальчик!

## На озере Чад

□ □ *Послушай: далёко, далёко, на озере Чад*  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *Изысканный бродит жираф.*  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *Н. Гумилев*

Фрегаты седых облаков устремились на юг  
Вдоль шпилей церквей, меж домов и гламурных витрин.  
Почти не заметишь, как вырвалось лето из рук  
И умерло где-то в зажёгшихся гроздьях рябин  
Затем, чтоб отправиться в рай - в журавлиную даль,  
Уже не гадая о том, что случится потом...  
Под утро на ветках- сверкающий стылый хрусталь,  
И лужи ноябрьские схвачены тоненьким льдом.  
Ветра налетают из северных белых широт,  
И злятся, и голыми ветками в окна стучат.  
Но ты мне расскажешь про сказочный мраморный грот

И сочные травы на солнечном озере Чад.

Осенняя нежность мучительней грусти стократ...  
Ты в эту легенду, пожалуй, не веришь и сам.  
За каждой сединкой твоей не один снегопад,  
За каждой улыбкой - тоска по другим берегам.  
Танцуют дожди на подмостках асфальта и крыш,  
И город чуть дышит, в тисках преддекабрьских зажат.  
Но я улыбаюсь. Ведь ты мне опять говоришь  
О дивном жирафе, живущем на озере Чад.

### **Сто лет одиночества**

Он съел на ужин полсотни прекрасных принцесс,  
Трёх королей и восемь несчастных девственниц,  
И еще двадцать четыре проказницы,  
Не почувствовав разницы.  
Может быть оттого, что всё это  
Запивалось чистейшим шнапсом?  
Он мне писал в соцсетях сообщения капсом:  
"Детка! Тебе не понять! Это сто лет одиночества!  
Ни одной живой души рядом...  
И жить не хочется,  
Но надо"...

И мне было его очень жаль.  
Он, и вправду, безумно страдал:  
Бескорыстных и верных людей не осталось почти.  
И я решила его спасти.  
Решила к нему прийти,  
Чтобы он не был так одинок.  
Я истоптала три пары железных сапог,  
Чтобы пройти виртуал, реал и астрал.  
Но он, не помедлив, тут же меня сожрал:  
Почти без звука -  
Такая штука.  
Хотя, я могла б догадаться, что этим закончится.  
Как же его звали? Вспомни теперь поди...  
Знаю только, что у него было какое-то безобидное отчество:  
Иванович, что ли?  
И еще - сто лет одиночества впереди.  
Сто лет одиночества.



Дорогие российские авторы!  
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

[Спонсор: Балтийский фонд культуры имени Александра Сергеевича Пушкина](#)

СП