



Автор - Александр Крупинин, Санкт-Петербург (Россия).

## Линдерман

Линдерман пришла к поэту в гости,  
Так она сказала, но не знаю,  
Кто меня, когда, в каких чертогах  
Удостоил звания поэта.

Линдерман на старом пианино  
Мне играет Лунную сонату,  
Раз за разом забывает ноты  
И забавно хмурится при этом.

Где-то по ночам в садах и парках  
Линдерман играет на свирели,  
Только на свирели и на кото.  
В круге фавнов и ночных животных

Слушает совсем иные звуки,  
Познаёт игру иных гармоний  
Там в ночных садах. А на рояле  
Не играла с музыкальной школы.

Длинные и трепетные пальцы  
Вереском и жимолостью пахнут,

Жимолостью пахнут и вербеной,  
Спелым хлебом и желтофиолью.

В волосах её жучки гнездятся,  
Бабочки над головой порхают.

А поэт Бетховена не слышит,  
Только звуки кото и свирели.

Линдерман, о нимфа, умоляю,  
Помяни меня в своих молитвах.

### **Отчего же так много мух в монастырском саду?**

Отчего же так много мух в монастырском саду?  
Брат Бенедикт всё ходит и ходит с метёлкой.  
Мусор сгребают, сыплется песок, а много ли толку?  
Как надоела погода в этом году.

Нагоняет ветер унылых дождей череду.  
Выйдешь во двор - хлюпает грязь под ногами.  
Время мессе служить, но тоска, будто камень.  
Даже с кровати не встать. Никуда не пойду.

Воздух густ, как будто это желе.  
На заднем дворе ведьмы летают на помеле.  
Совсем обнаглели. Надо их сжечь, да некому.

Под потолком мухи сношаются и жужжат.  
Может, наша Земля и есть настоящий ад,  
И петухи об этом весь день кукарекают?

### **Сидишь и куришь, смотришь на луну**

Сидишь и куришь, смотришь на луну.  
Огни в монастыре давно погасли.  
Ночь плавает в тумане, будто в масле,  
но криком разрывая тишину,  
выходят из тумана клерикалы,  
в твой монастырь проникшие тайком.  
Они словами, будто кулаком,  
ударят и убьют кого попало.

Как будто из забытого кошмара  
они пришли и пальцами грозят.  
Ты виноват. И в этом виноват,  
И в этом тоже. Страшной будет кара.  
Постыдных обвинений череда  
Тебя как будто камнем придавила.  
Ты даже слово подобрать не в силах,  
не то что оправдаться, и тогда  
выходит из тумана Доберман.  
Он белоснежный, он снегов белее.  
Тебе кладёт он морду на колени.  
Стихают крики. Всё покрыл туман.

Они не больше брошенной сигары -  
и ад, и клерикалы. И вина  
искуплена твоя и прощена,  
и вечность проступает как подарок.  
Она над головой твоей и за.  
И смотрит Бог собачьими глазами.  
Мир исчезает. Кончился экзамен.  
И лишь глаза, предвечные глаза.



**Олег Владимирович Пирсегерий**

СП