



Поэт. Живет в Санкт-Петербурге (Россия).

Дмитрий КОЛОМЕНСКИЙ

## **СТИХИ**

### **Ульянка**

Нас выжали из центра, чтобы там  
Вольготней было львам, коням, мостам,  
Решеткам и садам – им стало тесно.  
И было решено, что час настал,  
А что за этим следует – известно.

Мы поселились в городе другом:  
Название, правда, то же, но кругом  
Трамвайные развязки и хрущобы,  
Где стены пробиваешь кулаком  
В порыве злости и тоски. Еще бы,

Ведь мы никто – не бронзовые львы,  
Не сфинксы с башней вместо головы,  
Не монстры, догрызающие цепи  
На Банковском мосту, не рябь Невы,  
Не эрмитажные разводы сепии.

Мы прах и тлен, белковые тела.  
А потому судьба нас загнала  
Тянуть аллегорическую лямку  
В черту многоэтажного села,  
А именно – на самый край Ульяновки.

И здесь, в зеленом солнечном краю,  
Я города совсем не узнаю  
И вижу из окна отнюдь не площадь,  
А блочные дома, универмаг...  
Мир стал понятен, прагматичен, наг.  
Мир стал квадратней, абсолютней, плоче:

Расчерченный на клетки, типовой,  
Он шелестит у нас над головой,  
Он ближе к нам, почти что вровень с нами.  
Грамматика бледнеет, дом скрипит.  
И даже тот, кто спит – всего лишь спит,  
Храпит, нисколько не прельщаясь снами.

Мы проживаем в средней полосе –  
Вдали от Петербурга. Мы как все.  
Но летней ночью, за окошком видя  
Не мрак, а тусклый сумрачный хрусталь,  
Читаем без лампы, смотрим вдаль,  
Молчим и забываем об обиде.

\* \* \*

Боже, помилуй Макса Жакоба –  
выкреста, выскочку, иезуита!  
Если бы ты захотел, то легко бы  
вывел его из тюремного мрака,  
подсократив население барака  
на одного пожилого пиита...

Макса Жакоба ведут под конвоем...  
Но для тщедушного арестанта  
двое конвойных – излишество. Двое! –  
где же хваленый немецкий порядок?

Масса охраны к массе субъекта –  
и получается цифра, константа.  
«Так экономятся силы наряда  
при исполнении», – думает некто –  
тот, кто решил в земляную утробу  
вбить в числе прочих Макса Жакоба.

Переиграем – на хилого Макса  
нужно всего половину солдата:  
то есть, сапог, полыхающий ваксой,  
руку и в ней – рукоять автомата,  
рот, чтоб кричать «хендехох!» – все в порядке!  
Вот они шествуют улицей оба:  
Макс и сапог-«хендехох!»-рукоятка.  
Так конвоируют Макса Жакоба.

Тело есть храм – известное дело.  
Задрапированный тканью в полоску,  
словно леса для ремонта надел он.  
Но истлевают балки, стропила...  
Стал Макс каким-то ненужным и плоским:  
мелко дрожит неустойчивый купол,  
жаждой каморку рта затопило.  
Выглядит Макс безнадежно и глупо:  
гвозди не держат, трещат половицы,  
лагерной пылью пространство клубится,  
швы протекают, расходятся скобы....  
Так разрушают Макса Жакоба.

Сорок четвертый бьет, как чугунок.  
Что ему Макс – гнилая временка?  
Так что, когда из защитного кунга  
выпрыгнет воин-освободитель –  
оптимистичный, как гамбургер, янки –  
Макса не будет нигде. Обойдите  
все города, все дороги, все тропы –  
вы не отыщете Макса Жакоба.

Макса Жакоба – монаха, паяца,  
полухудожника, полупоэта –  
Боже, помилуй! Не надо бояться  
сплетен, оценок, критической дури...  
Небо над Францией чистое – нету,  
кроме разводов берлинской лазури,  
в нем ничего. Никого нету, кто бы  
взял и помиловал Макса Жакоба.

\* \* \*

И все-таки вновь возвращаюсь туда,  
в ту местность, где все, что не камень - вода  
а что не вода - значит, камень;  
где, выползши медленно из глубины,  
на отмели хмуро лежат валуны,  
ныряя в волне поплаватками.

Здесь небо пропахло болотом, и лес  
со скал, словно кожа змеиная, слез -  
по пояс в холодные мхи, и  
здесь рыба, гуляя в речной полумгле,  
в дожди вылезает бродить по земле,  
не чувствуя смены стихии.

Здесь можно кричать, но, скорее всего,  
подавишься криком, как ветреной згой -  
лишь эхо откликнется глухо  
в том смысле, что в здешнем сосновом рядке  
звук тонет быстрее, чем камень в реке,  
и зрение надежнее слуха.

Смотри - и увидишь тяжелый налет  
багровой брусники по краю болот  
и то, как контрастней и суше  
становится к осени берег, когда  
светлеет пятном оловянным вода  
на фоне коричневой суши.

Смотри - этот резкий предзимний покой  
по контуру неба неверной рукой  
очерчен так зло и зубчато,  
что глаз, зараженный пейзажем, потом  
легко реставрирует штрих и пантон  
и долго хранит отпечаток.

Пожалуй, закончим. Пожалуй, уйдем:  
язык набухает, как мох под дождем.  
Теряю дар всяческой речи:  
здесь речь инородна, здесь слово - фантом.  
Брожу отрешенно с разинутым ртом -  
и нечего молвить, и нечем.

[Страница в Сети](#)