



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2017" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2017 года.

Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2017 года в Итоговом протоколе конкурса.

1 место

Конкурсное произведение 113. " [Над Вычегдой](#) "

Весь день перепела летят на юг,
Слышны над Беломорьем крики птичьи.
Вдруг захотел полакомиться дичью
Дневной хозяин комиссар Сердюк.

Перепела над Вычегдой летят.
Вдоль берега расставлены тенёта.
На пойменном лугу садится кто-то
И в дудку бьёт четыре дня подряд.

В лесной избе темно горит свеча.
Из пьяных трав зырянин варит зелье.
В деревне, изнывая от безделья,
Сидит Сердюк под бюстом Ильича.

Откуда-то доносятся слова:
"Беги, беги, Меланья". Ночь у входа.
В холодных реках беспокойны воды.
У плёсов зацветает сон-трава.

Звезды не видно в небе ни одной.
"Беги, беги, Меланья", - кто-то шепчет.
Румяна, пудра, кольца, римский жемчуг,
Цветные ленты, гребень костяной.

"Не дергай клювом, крастель. Не бойсь", -
В сетях премудрых перепел застрянет,
Напоит сон-травой его зырянин
И выпустит, и взмоет птица ввысь.

Ещё дневной хозяин за столом,
И крастель возвышается на блюде.
По комнатам ещё толпятся люди,
Пришедшие сопеть и бить челом.

Над крастелем Сердюк заносит нож.
Хозяин ночи корчится в камланы.
Его огонь на солнце не похож.
В ночную тьму беги, беги, Меланья.

2 место

Конкурсное произведение 182. ["Улитка в бокале"](#)

gan bei. официант приносит прохладительное: жёлтую улитку в бокале. женщина за глянцевым столом выстукивает в благодарность стаккато клавишами рук. мадам сверлит раскосыми глазами 3d газообразную утробу так, что лопается в глубине хрустальной ноги - пузырь.

"за новый мир!" -

короткий тост из женских уст, подаренных на день рождения хирургом. спасательный пунцовый круг обхватывает трубку, щупальце улитки, по тёмному туннелю тянет яблочную жизнь из чрева демиурга. мелькает содержимое... убийца есть, но нет обычной "smile" улыки -

на хрустале.

"её не будет..." - думает она. - "кому нужна природная улыбка? кому нужна жена?" - за силиконовыми, вспученными облаками скрывается чудной моллюск, мечтающий не отпечататься безлико: оставить след не на бокале, а в искусстве... кто в актрису бросит камень?

"да здравствует театр!" - трагически кричит она. её немоложавый клавишник из рук ломается на части. - правая, играя живо скерцо, бежит под стол, а левая, под смех из зала, - на стеклянный глаз, мешалку... рука мешает пенку... гаснет свет... исподтишка выстреливает в сердце не пистолет:

аплодисмент...

3 место

Конкурсное произведение 367. ["Было страшно и неправильно..."](#)

Было страшно и неправильно,
было так, как не должно –
и последняя испарина,
и лицо как полотно.

Ты-то думал, что короткую
спичку вытянет другой
и судьба с пустой коробкою
на тебя махнёт рукой.

Всё шарады будут, ребусы,
всё подсказочки к концу
да весенние троллейбусы
по Садовому кольцу.

И казалось, что безбрежная
жизнь качается в окне
и не в силах центробежная
сила вынести вовне.

Но она, конечно, вынесла
то, что выдано в кредит,
и сквозь дыры в шторе вымысла
вечность сонная сквозит.

И при каждом дуновении
ледяного ветерка
штора вздрогнет на мгновение —
и колыхнется слегка.

4 место

Конкурсное произведение 279. ["Игла"](#)

Тот уцелел ли сеновал,
омёт, копна, скирда,
где ты юнцом заночевал,
где напрочь, без следа
исчезла в путанице трав,
скользнувши меж стеблей,
игла беспечности, забав,
желаний — нет острей?

С дороги, повернувшей вбок,
как ни смотри назад,
не разглядеть осевший стог,
хранилище утрат.
Пошаришь в памяти рукой,
как в сене, — наугад,
запахнет прелью перегной,
слежавшийся уклад.

Ладонь в минувшее просунь,
развороши в стогу
плывущий вечно мимо струн
несбывшегося гул.
Летучей искрой вспыхнет взвесь,
насторожится мгла.
Укор, укол, глухая резь.
Та самая игла.

5 – 10 места

Конкурсное произведение 233. " [Текла река...](#) "

Текла река, зелёная от ила, жара глушила перестук мотыг,
к исходу дня работали вполсилы и ждали наступленья темноты.
Подёнщицы просеивали рыльца шафрановые да толкли анис.
Как будто пылью розовой, покрылся чешуйчатым цветеньем тамариск.
Несло гнильцой от ямы за дубильней, лиловой плотью набухал инжир.
Устойчивый, до одури стабильный, тысячелетний возвышался мир.
В каменоломнях исходили потом, пещеры выедал упорный карст.
Божественного промысла дремота ни сдвигов гор, ни разрушенья царств
не предвещала. Падали кометы, вращалось небо, толковались сны.
Пустыня мерно ширилась, и где-то пути песчинок были учтены.
Грядущее не подавало знака ни голосом, ни кровью на стене.
В венке из васильков и портулака, в узорчато расшитом полотне
к воде спустилась женщина и в реку для омовенья медленно вошла,
лениво переждав рабынь опеку, ей предлагавших мыла и масла,
в волнах присела, пудрою миндальной и смуглым телом влагу золотя,
когда из тростников вблизи купальни в корзине круглой выплыло дитя.

Конкурсное произведение 309. " [Безыскусным изгибом сосуда...](#) "

отпечатаюсь в глине...
не стопою, а болью тупою.
как в огне затвердев, безыскусным изгибом сосуда...
пусть мальчишка в дхоти на осле повезет к водопою.
рядом с ним только пёс и старик, потерявший
рассудок...
далеко до реки; время сделалось неторопливым...
чем-то неодолимым изнуряют назойливо слепни.
ковыряет в носу смуглый мальчик, в повязанном криво
пестротканом тюрбане, всех не смуглых –
великолепней:
хрупкость тонких костей, синих жилок - витое двуустье.
самый лучший ловец, самый лучший пловец и врунишка.
слишком долго идти... удила на минутку отпустит
и на черной коре тонкой струйкой спугнет
воробышку ...

слишком долго идти... старика подгоняет – собака.
то вперед забежит, то займется следами улиток.
кто хозяин из них?
долгий путь уже трижды оплакав,
ждет конца поводыр... но старик знает силу молитв...

из гнилого ручья не наполнят сосуд безыскусный.
цель не может мельчать, изменяться на подступах - селем.
как в огне затвердев, так пуста, что вздыхаю акустно...
то заденет старик, то мальчишка улиткой прицелит...

Конкурсное произведение 133. ["Смерть медведя"](#)

Зов шатуна весною недалёк —
уже не рёв, ещё не стон глубинный —
зверь, обесшёрстевший наполовину,
наполовину мёртв. А мотылёк
парит — зачинщик травяного праха —
дрожит его зелёная рубаха,
ей сносу нет, но к ночи выйдет срок.

Шатун умолк, бредёт — уже не шаг,
ещё не смерть, но близко, близко, близко,
вот мотылёк зигзагом входит в изгарь —
торфяники горят? — и видит мрак.
Пытаясь выплыть, вязнет глубже, глубже —
идёт на дно. Медведь ступает в лужу —
и давит мотылька... Глухой овраг,

запорошённый снегом, ночь, метель —
уже зима, ещё звезда не встала —
оледенелым абрисом оскала
любуется луна. И колыбель
свивает тело зверя, словно сына —
усни! — так принимает крестовина
в свои тиски рождественскую ель.

Конкурсное произведение 174. ["Белая пастила"](#)

Белая пастила плавится под рукой,
Лепится горноста́й — острая голова.
Лапами — перестук, в блюдечке молоко.
Ласковой Тугунье счастья не миновать.
Милый Ахыртека, храбрый Ахыртека...
Нартами озеро режется пополам.
Срезаны постромки — северная тоска.
Скалится горноста́й. Горечью пастила.
Лезвия-коготки — алая полоса.
Всполохи в небесах. Вечности мерзлота.
Бисерные унты, камедь на волосах.
В мороке-колесе вертится горноста́й.
Тихая Тугунье, мёртвая Тугунье...

Праздничная доха проседью ледяной.
Тянется пастила, плавится на огне.
Чёрная Ухтаме плачется за стеной...
Много ли Тугунье, храбрых Ахыртека
Омулем уплывут в звёздную полыню?
Ниточкой пастила тянется сквозь века.
Ластится горностай к маленькой Олыню.

Конкурсное произведение 326. ["Лизавета молчит"](#)

Дышала Гертруда
Петровна
к школьной подруге
ровно
звонила где-то раз в месяц
поведать о том что бесит.

Продукты Гертруде
дóроги:
— Купила штрудель
на твóроге
попробовала — горчит.
А Лизавета молчит

— В бане Кирилл
курил
нет моих больше сил
жалуется на печень
сам что попало мечет
и в животе урчит.
А Лизавета молчит.

— В бильярдной
бывалые лярвы
стерли козлы окуляры
о наливные мячи-т(о)!
А Лизавета молчит

— Киря
за Киев
а Стас
за Донбасс
как даст
ему кием
в глаз
спекся варшавский щит!

А Лизавета молчит

— Потом поехали к Вале
конечно же поддавали
врали
что Валя подшит!
А Лизавета молчит

— Ну как с таким жить Лизавет?!
Вруном!
Греховодником!
Пьяницей!
А Лизавета в ответ:
— У меня и такого нет
Гриха родненький
ПОМЕР
в пятницу...

В трубке горят гудки
будто бы за грудки
хватает они Гертрудю
думает:
— больше не буду.
и удаляет номер

Конкурсное произведение 351. " [Deus ex machina](#) "

Хор идёт по оркестре, звучит парод.
Вокруг на каменных лавках теснится народ.
Йоханна спешит, но приводит себя в порядок —
комкает фартук, пару пшеничных прядок
дёргает из-под чепца, рвёт воротник.
Выбегает на сцену — испускает пронзительный крик.

— Магда! — дрожит сопрано. — Где ты, сестра?
Рана моя свежа, а боль остра!
Презрев былые обиды, молю — спаси!
Хор отступает назад, гремит стасим.
Нарисованный лес выпускает Магду. Народ
исступлённо бьёт в ладони. Магда поёт,

тает контральто в тягучей, как мёд, ночи:
— Йоханна, сестра, пусть рана кровоточит,
но я уже здесь, я спешу, я тебе помогу!
Простирает Йоханна руки — Магда в снегу.
Бог из машины тянет рычаг — криг-краг! —

невредимая Магда к Йоханне делает шаг.

Простирает Йоханна руки — густой ясенец
тянет цепкие щупальца ввысь по отлогой стене.
Зажигает Магда огонь, но купина
лишь обжигает — и не горит. Стена
позади — криг-краг! — и Магда поёт: — Бегу!
Йоханна, сестра, я спешу, я тебе помогу!

Простирает Йоханна руки — встаёт вода,
не обойти. Звенит сопрано: — Беда!
Йоханна делает шаг назад — криг-краг! —
бог из машины теперь не выйдет никак —
Йоханна стоит на люке. Утонет сестра —
ненависть кровоточит, свежа и остра.

Магда бросается в озеро. Всплеск. Тишина.
Магда плывёт под водой. — Спасена, спасена! —
думает Магда. Вдали затихает эксод —
спектакль окончен. Магда находит брод —
ноги не держат и кружится голова.
Берег. Туман. Трава. Хохочет сова.

...Открывает Магда глаза: — Приснится же чушь!
Приводит себя в порядок, лесную глушь
торопливо пересекает, выходит к шоссе —
сколько машин! — и, на рюкзак присев,
машет встречным. Скрипят тормоза — криг-краг!
Фартук. Прядки. Чепец. Магда делает шаг

назад. Нарисованный лес. На лавках — народ.
Хор идёт по оркестре. Звучит парод.

Михаэль ШЕРБ. ТОП-10 "Кубка мира - 2017"

Автор: Оргкомитет
28.11.2017 10:00

	Нина РОТТА	Елена ФЕЛЬДМАН	Александр СТАРБЕР	Елена РЫШКОВА	Татьяна ГРОМОВА	Михаэль ШЕРБ											ИТОГО
5. "Мойдодыр"		5															5
22. "Известного сорта русский джентльмен"					10												10
24. "Тени"		8															8
26. "Дурдом"		5			5												10
39. "Стаканы"	9																9
43. "Господь Саваоф"	5		5														10
45. "Муравьёвое"					5												5
52. "У забора"	5	9															14
63. "Республика Воображения"		5															5
78. "Ветренное"					5												5
80. "Тихое"	5																5
81. "Пиксели"	10																10
86. "Дайпузырёк"		7															7
93. "Услышать всё"					5												5
113. "Над Вычегдой"			9			10											19
118. "Натюрморт"				10	5												15
133. "Смерть медведя"						5											5
145. "Горечь"					9												9
174. "Белая пастила"		5				5											10
182. "Улитка в бокале"						9											9
187. "Солнце мое"					8												8
188. "Задать новый вопрос"	5																5
197. "Взмахом руки"		5															5
204. "Вся надежда"			5	5													10
215. "Человек улетел"				9													9
217. "Виноград"			5														5
225. "Зеленый фонарь"				5													5
233. "Текла река"	5		5			5											15
236. "Несбылось"		10															10
247. "Поезд"					7												7
279. "Игла"				8		7											15
297. "Голос"	8		10														18
300. "В брюхе неба зреет вьюга"			5														5
306. "Последнее"				5													5
309. "Безыскусным изгибом сосуда..."				5		5											10
316. "Река"				7													7
323. "Листок"					5												5
326. "Лизавета молчит"						5											5
328. "Грачи"			5	5													10
351. "Deus ex machina"	5	5	8			5											23
367. "Было страшно и неправильно..."	7		7	5		8											27

