



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2017" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2017 года.

Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2017 года в Итоговом протоколе конкурса.

1 место

Конкурсное произведение 311. ["Жертвоприношение"](#)

Они все шли и река текла, трава шелестела "Барух ха-Шем",
И кто-то, шепотом: "Иншалла"... Служанки прятали малышей,
Седой привратник (нож в рукаве) , захлопывал дверь,

Проверял засов...

В клинике выключают свет ровно в десять часов.

Врач теребит на пальце кольцо, думает о Мари,
И накрывает палаты сон, переходящий в тревожный стон,
После - в сдавленный крик.

Приходит и говорит - не ори,
Зажимает ей грязной ладонью рот,
- Мириады миров у тебя внутри,
Тысячи лет, серебро костров.
Козочка, ты - бесценный сосуд,
Нести да не расплескать!
(Их было много, ханжей и сук,
Всех богомольных каст.)
И, захлебываясь слюной,
(Вдоль коридора кричат - врача!)
- Жидовской крови - разрешено
Пока что - восьмая часть.
И будет потомство твое - что грязь -
Рожать и рожать рабов.
В преддверии звонкого января
Грядет справедливый Бог!
Родишь царя к белоснежной зиме...

(Заклинило дверь, еще рывок -)

Ладони ищут острый предмет,
В кровь расцарапывают живот,
Врач второпях роняет шприц,
Санитар затягивает ремни -

В полях колосился капризный рис,
Они все шли и считали дни.
Туманы, тучи - за слоем слой,
В мутном небе хотя бы одна звезда!

Свивали четки цветной петлей,
И повторяли: "Не опоздать..."

2 место

Конкурсное произведение 208. ["Трое"](#)

Просыпается ночью ребёнок — холодно и темно,

словно в космосе неосвоенном.

— В космосе страшно,
он большой, а я маленький, —
думает мальчик, но
в космос всплывает мама, тёплая и домашняя.

Мальчик спит.

Окружает комнату тишина
и часы на стене молчат — видно, кончилась батарейка.

Женщина думает:

— Я у сына одна,
если вдруг замолчу, то с ним..?

Страх заклепывает клейкой

лентой рот, и почти невозможно дышать —
ищет женщина в темноте и находит Бога.

— Он большой, а я маленькая, — думает мать, —
он меня защитит.

Уплывает тревога.

Засыпает женщина, а вокруг тишина —
во сто крат тишней, чем обычно бывает ночами.

Бог печалится:

— Что будет с ней, если я дотемна
буду занят другими?

Зябко поводит плечами —

всё же холодно нынче в космосе! — смотрит через плечо,
напрягает глаза — мамы нет и давно уже не бывает
за спиной у Бога.

И в груди становится горячо.

— Я хочу быть маленьким.

Закрывает глаза. Засыпает.

3 место

Конкурсное произведение 72. ["Они говорят"](#)

Они говорят мне — это не твой малыш,
ты, мол, всё время бредишь, когда не спишь:
август, жара, бессонница, барбитураты.
Но я же помню тёплое тельце в руках,
боль в груди от пульсирующего молока
и торопливо написанную на бирке дату.

У этого, говорят, — ни тела, ни головы,

те, кто увидел – ослепли или мертвы,
и ты на нас смотришь каменными глазами.
Но я же вижу – малыш улыбается мне,
на снимке в центре, с трубкой (привык на войне),
как будто вот-вот шепнёт еле слышно «мама».

Они говорят – у вас, во Флориде, жара,
хотя за окном всего-то девять утра,
не то что в февральском слякотном Иллинойсе.
А там, где он, воздух в пепел сжигает птиц,
и фото в альбом засвечено – яростный блик,
но ты от него не ослепнешь, не беспокойся.

Ведь ты, говорят, не боишься уже высоты,
у тебя, мол, уже давно на руках винты,
по два на каждой, и номер, как пропуск в Лету,
впечатан чёрным в твой серебристый борт.
Но ты не видишь – тот малыш уже мёртв
с тех пор, как в восемь пятнадцать крикнул этот.

4 место

Конкурсное произведение 111. ["Костёл"](#)

Здравствуй, невольный отшельник, забытый костёл,
племя бурьянное молится – бьётся о пол,
колкие лики татарника смотрят из ниш.
Ты – всё стоишь.
Своды свободны от веры, от боли и тщет.
Годы испачканы кровью косых кирпичей,
и неслышанной совестью по витражам
ползает ржа.
Утро разбитыми стёклами росоточит.
Солнце боится пораниться – прячет лучи.
Головы травы склоняются,
жертву, как встарь,
просит алтарь.
Ветер случайных гостей прогоняет, блажа,
рыщет дорогами – ищет твоих прихожан,
тех, что уже настоявшись и ради, и для,
спят на полях
в скомканном шепоте кротких сосновых молитв.
Время закатами куцые стены смолит.
Тлеешь лампадою, крестишься башней-рукой
за упокой.
Страхи уходят, судьбу за собой волоча.

Держишь изношенный свет на усталых плечах
и сокрушёнными шпильками за небеса
держишься сам.

5 -10 места

Конкурсное произведение 80. " [Тихое](#) "

Солнце крадётся меж сонных ветвей.
Ветрены нынче погоды, изменчивы.
Спальник натянут до самых бровей –
холодно в комнате маленькой женщины.

Ей бы в зимовье да слушать о чём
в печке ведут разговоры дровишки.
Рыжики выведать за кедрачом,
чай вскипятить в самоваре, на шишках.
Вволю отведать рассветов речных,
пробуя каждый на стих.

Нет, угораздило... Лодка худа,
кружит её неживая вода,
на перекаты кидая.

Память цепляет за камни крылом:
что горевать о недавнем былом
или далёком не близком.

*

Сумрак лениво ползёт по углам.
Чудится, Образ шепнул: "Аз воздам..."

Сон прерывая тревожный, она
птицею прочь из уюта гнезда.
Нежиться – хлопотно слишком.

Сколько упущено солнечных дней!
В лужице ловкий пострел-воробей
ловит на завтрак букашек.
На Воронцовских прудах суета:
на воду кряквы выводят утят,
делят на "наши – не наши".

В маленькой женщине радость тиха.
Счастье, когда удаётся строка,

Хватит ныть, что ты – старый, усталый клоун,
бормотухой и тухлым ливером фарширован.
Шоу должно продолжаться,
цирк зажигает огни.
Маску напяль паяца,
хребет разогни.

Я – не синюха, мой псевдоним – Мальвина.
Я ведь была разумна, трезва, невинна,
если б не обаятельный пустобрёх,
что за собой увлёк и на смех обрёк.

Был образован клоун, и раз по пьяни
он мне поведал о безумной Хуане -
той, что возила всюду с собой
мёртвого короля.
Так и я тебя, лишь уйдёшь в запой,
тащу на себе, пиля.

В общем, забей скорей на усталость, старость,
и – на арену! Нам до звонка осталась
пара минут... Справь нужду, застегни пальто.
Нас уже ждут, а я без тебя – никто...

Я не нужна им с былой красотой своею.
Я не смешна, ведь я, как ты, не умею.
Стоит тебе раззявить беззубый рот,
публика прёт, она твоя наперёд.

А ты на всех глядишь из-под век,
прищуриваясь хитро.
Ты их подсаживаешь на смех,
как на крюк под ребро.

И вот мы опять по тонкому льду
бредём потешать голытьбу.
И, кажется, я тебя не веду,
а будто везу в гробу.

Конкурсное произведение 148. "Подруги"

Зимой 1915 года Марина Цветаева и София Парнок тайно «сбежали» в Ростов Великий, остановившись в гостинице при местном монастыре. В части помещений находился военный госпиталь.

Там, говорят, война щетинится,

тут - Рождество и снегопад.
Спит монастырская гостиница,
беглянки омутно грешат.

Плотнее окна занавесили.
Плед разложив на топчане,
целуются десертно, весело -
пусть их считают *femmes damnées*!*

Не полагаются на Господа,
ведь кто поэт, тот сам и свят...

А за углом - военный госпиталь,
палаты горечью сквозят.

Не до других сегодня барышням,
ничто пока не говорит,
что жизнь оставит лишь огарыши
и холод каевый внутри...

С утра им ласково и плюшево.
Раззанавешен новый день.
Марина - в яркой блузке с рюшами,
а Соне одеваться лень...

* *femmes damnées* - окаянные женщины (франц.)

Конкурсное произведение 162. ["Закон сохранения массы"](#)

им будет - голос. прозвучит "сегодня!"
ответят "есть!", традициям верны
и устремятся ангелы по штольням,
в которых ночь с обратной стороны

поплачут, ставши темным или русым
и разделившись по разрезам глаз,
потом - привыкнут. к запахам и вкусам
потом - к рукам, неласковым подчас

а как по небу тосковали-выли
но, нарастив семь шкур за слоем слой,
они начнут, теряя память крыльев
ходить по грешной, аки по святой

искать ответы в книге ли, в иконе

и пить вино, которое горчит...

но кто-то вдруг однажды - да и вспомнит...
и глянет ввысь... и страшно закричит...

Конкурсное произведение 294. "Итоги"

Вот он – дом.
Вот он – сад, не дерево!
Только сына забрал Господь.
Остальные сочти потери-то,
И ко лбу поднеси щепоть.

Всё короче список 'За здоровье',
Всё длиннее – 'За упокой'.
Не дойти до страны Муравии...
Да и не было здесь такой.

И метёт по хребту позёмкою,
И боишься прозреть во мгле,
Что ни мыслью, ни строчкой ёмкою
Не останешься на земле.

									
	НИНА РОТТА	ЕЛЕНА ФЕЛЬДМАН	АЛЕКСАНДР СПАРБЕР	ЕЛЕНА РЫШКОВА	ТАТЬЯНА ГРОМОВА	МИХАЭЛЬ ШЕРБ	ГЛЕБ МИХАЛЕВ	АЛЕКСАНДР ЛАНИН	ИТОГО
5. "Мойдодыр"		5							5
19. "Говорят что за холмами"						5			5
22. "Известного сорта русский джентльмен"					10				10
24. "Тени"		8				5			13
26. "Дурдом"		5			5				10
39. "Стаканы"	9								9
43. "Господь Саваоф"	5		5						10
45. "Муравьёвое"					5				5
52. "У забора"	5	9							14
63. "Республика Воображения"		5							5
72. "Они говорят"							8		8
78. "Ветренное"					5				5
80. "Тихое"	5						5		10
81. "Пиксели"	10								10
85. Баю-баю...						10			10
86. "Дайпузырёк"		7							7
93. "Услышать всё"					5				5
111. "Костёл"							7		7
113. "Над Вычегдой"			9			10			19
118. "Натюрморт"				10	5				15
133. "Смерть медведя"						5			5
145. "Горечь"					9				9
148. "Подруги"							5		5
162. "Закон сохранения массы"							5		5
174. "Белая пастила"		5				5			10
182. "Улитка в бокале"						9			9
187. "Солнце мое"					8				8
188. "Задать новый вопрос"	5						8		13
192. "Пан Митя"							7		7
197. "Взмахом руки"		5							5

204. "Вся надежда"			5	5						10
208. "Трое"							9			9
215. "Человек улетел"				9						9
217. "Виноград"			5							5
225. "Зеленый фонарь"				5						5
233. "Текла река"	5		5			5				15
236. "Несбылось"		10								10
247. "Поезд"					7					7
279. "Игла"				8		7				15
294. "Итоги"								5		5
297. "Голос"	8		10							18
300. "В брюхе неба зреет вьюга"			5							5
306. "Последнее"				5						5
309. "Безыскусным изгибом сосуда..."				5		5				10
311. "Жертвоприношение"								10		10
316. "Река"					7					7
323. "Листок"						5				5
326. "Лизавета молчит"							5			5
328. "Грачи"			5	5						10
336. "Пьяный клоун"								5		5
338. "Слишком женская молитва"								5		5
351. "Deus ex machina"	5	5	8			5				23
356. "Сказка"							9			9
367. "Было страшно и неправильно..."	7		7	5		8				27

