



Имя автора будет оглашено в Итоговом протоколе конкурса.

ДРАМАТУРГИЯ

Драматургия

Непозволителен просчёт,
А оправдания бессвязны:
Я вроде двигаюсь ещё,
Но коготок всё глубже вязнет.

Я просчитался только раз,
Когда коснулся на подлёте
Приманки этих губ и глаз –
Кого винить теперь в просчёте?

Теперь, как водится, – пропасть
Согласно старой поговорке:
Пускай в исправности матчасть,

Да опыт вытерт на подкорке.

Ты без усилия творишь
Иную линию сюжета:
Мне не вернуться в свой Париж,
Пока Фили не ждут совета.

Мой персональный Бонапарт
Побит практически без боя:
Не исчертив десяток карт,
В атаку двигаться не стоит.

Мне остаётся только плен
В твоих объятиях порочных
Под звуки сладких кантилен,
И лишь одно известно точно –

Что преждевременный финал
Не остудит накала пьесы:
Ведь я до этого не знал,
Что мой Париж не стоит мессы.

Колокол

Звонит, звонит мой колокол вдали,
Как будто на окраине земли
Всё раньше, всё настойчивей, всё чаще
Его боков касаются слегка,
Качая медный стержень языка,
Тревожные ладони уходящих.

Чем ближе я – тем громче этот звон,
Как будто резонансом рвётся он
Внутри меня из тесных оболочек,
Грозь перерастаю уже в набат,
Да вот беда – мой колокол щербат,
В чугунном теле выкрошен кусочек.

А потому и звук его не чист,
Как будто нерасчётливый солист
Сорвал на самой верхней ноте голос,
И я издалека спешу к нему
С тех пор, как мне понятно самому,
Что я и есть потерянный осколок.

Всё ближе, ближе, день-другой пути –

И я смогу обратно прирасти
К литому колокольному предплечью,
Чтоб после зазвучать без хрипоты
И благовестом падать с высоты,
Не отвергая облик человеческий.

Лестничное

Иду курить на лестничную клетку,
Привычно разминая сигарету;
В стекло скребёт берёзовая ветка –
Наверно, поцарапает до лета.

Я каждый раз внезапно замечаю
В знакомом не замеченное прежде,
Как будто мысль на лестнице иная:
С неё как будто сдёрнули одежду.

И ёжится она среди ступеней
И серых стен в царапинах и пятнах,
Ей, голой, не до праздности и лени,
Она остра, внимательна и внятна.

Соседка моет тамбур перед дверью
Так истоиво, как будто моет в храме,
Но только я решительно не верю,
Что пол затоптан чьими-то ногами.

Мила, стройна, но выглядит устало,
С работы возвращается под ужин...
Она вот так однажды замывала
Следы внезапно скрывшегося мужа.

С тех пор и моет – тщательно, упрямо,
А я иду обратно на носочках...
На взгляд с дивана – просто мелодрама,
А с лестницы – ещё одна отсрочка.

Отсрочен мне момент необратимый,
Когда, цветными линзами испорчен,
Мой взгляд скользнёт рассеянно и мимо,
Не становясь внимательней и зорче.

Когда шагну на лестничную клетку,
Как будто выйду в дальнюю дорогу,
И милая усталая соседка

Мои следы замает у порога.



Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)