



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "7-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2018 года.

*Внимание!*

*Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2018 года в 23:59 по Москве.*

## 1 место

[Конкурсная подборка&nbsp;226. Майя Шварцман, Гент \(Бельгия\). "Беззвучные"](#)

### Весть

В тот день все бросались навстречу, пытаюсь сказать, –  
зажмурившись, ветер кидался, и дикие птицы  
в лицо устремлялись, – потом подавались назад,  
как будто раздумав, струхнув, побоявшись открыться.  
Их возгласы были подавлены, взоры скупы.  
Сильнее других разлетелись, не спрятав запала,  
две выскочки ёлки отдельно от хвойной толпы.  
Но я уже знала.

## 2 место

[Конкурсная подборка&nbsp;289. "Дочкиматери"](#)

\* \* \*

давай пересчитаем всех синиц  
одна вторая третья  
чу!  
четвёртая  
как бесконечна синева развёрстая  
в тебе за придыханием ресниц

какая ты нарядная большая  
как я тебе неслыханно мала  
смотри какие бредни намела  
зима на переплёте обветшалом

не уходи ещё пока светло  
пока струна рябины перестужена  
мы непременно возвратимся к ужину  
и будет говорливо за столом

и будет гомон утвари посудной  
и в сахарном куске надтреснет звук  
и пары чайных чашек поплывут  
прообразами парового судна

мы сразу станем всем принадлежать  
мы будем обе новые и славные  
но главное  
- сейчас так остро главное -  
синичий след  
в кистях рябин проявленный  
как в хлебном жаре  
холодность ножа

## 3 место

[Конкурсная подборка&nbsp;135. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург \(Россия\).  
"Эпоха позднего плейстоцена"](#)

### Августовское

Это лето было прекрасным, уверен первый.

Мы ходили в походы – палатки, костры, консервы,  
Солнце снова нас прожарило до нутра.  
Мы писали стихи, мы соседям трепали нервы,  
Обрывая струны в четыре часа утра,

Нам стучали по батарее взамен оваций.  
Мы готовы были куда угодно сорваться:  
– А давай на денек в Карелию? – А давай!  
Забирались в места, куда не стоит соваться,  
Пропускали стаканы, работу, свой трамвай,

Поднимались на крыши – неважно, кто был зачинщик.  
Там огромные звезды, там воздух светлее, чище,  
Если встать на цыпочки, можно достать луну.  
Это лучшее время для тех, кто чего-то ищет,  
Убеждает первый, подтягивая струну.

Это лето было мучительным для второго:  
За окном полуночный хор гопоты дворовой,  
Сигареты, жестянки пива, пошел ты на...  
А наутро в небе взрывается шар багровый  
И вытягивает из мелкого полусна.

Не укрыться от голубей, зазывал, туристов,  
На любом перекрестке пробка часов на триста,  
От окрестных болот поднимается черный чад.  
Самолеты взлетают, суда покидают пристань,  
Лишь бы только в этом городе не торчать.

Никакой надежды – ртутный столбик все выше.  
И не в том беда, что ты до кровинки выжат,  
Просто летом не расслышать ни слов, ни нот,  
Потому что музе в этом аду не выжить,  
Говорит второй, отшвыривая блокнот.

Я иду по улице шумной, горячей, пестрой,  
А со мною рядом братья мои и сестры –  
Злые, добрые, в рот ни капли, навеселе.  
На исходе августа вдруг понимаешь остро,  
Что никто из нас не останется на земле.

Эти песни, стихи, проклятия, драки, споры  
Слишком скоро закончатся, слышите, слишком скоро!  
Так какая, к черту, разница, кто там прав?  
Войско осени входит в уставший от лета город,  
Занимает вокзалы, почту и телеграф.

#### 4 место

[Конкурсная подборка;71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

\* \* \*

Дождь пытается что-то сказать.  
Я боюсь, что вот-вот пойму  
и уже не смогу назад  
отыграть, и тогда к нему  
поневоле придётся мне  
прислушиваться вот так  
до скончания дней, и не  
абстрагироваться никак  
мне тогда уж наверняка  
от знания языка.  
От незнания языка.

Потому что, как только вник  
в законный дождя бубнёж,  
ты навеки его двойник,  
человек, но как будто дождь.  
Но как будто идёшь, стоишь  
перед входом в любую речь,  
а стекло между вами — лишь  
только повод струиться, течь,  
разветвляясь, дрожа слегка,  
каплями языка.

Словно кто-то бессловно грезит,  
продвигаясь по кромке фразы,  
интонациями в разрезе  
окропляя мой слух и разум.  
«Подожди-ка» — скажу уму.  
Только слухом тебя пойму.

#### 5 - 10 места

[Конкурсная подборка;14. Наталия Прилепо, Тольятти \(Россия\). "Монстр"](#)

#### Небо до края

Небо до края мутную воду льет.  
С улицы тянет ржавчиной и гнильем.  
Руку подставишь - сплошь дождевая сыпь.

Небо темнеет. В стену стучат часы.  
Крошится рама, рыхлая от воды.  
Отчим с работы снова вернулся – в дым.  
Высыпал на пол старый карманный сор  
И сигарету выкурил мне в лицо.  
Вспомнил по имени. Я его – как огня.  
Что-то неловкое выросло из меня.  
Думала, вспыхну клевером в полный рост.  
Но постепенно что-то не задалось.  
Трескались тропы сетью сухих морщин.  
Синее платье, желтые кирпичи.  
Пыльно от бега. Ветер звенел в ушах.  
Солнце катило следом белесый шар.  
Рванные ленты, выцветшее лицо.  
Склеивал пальцы горький цветочный сок.  
Думала, выстрелю в небо хоть вкривь, хоть вкось.  
Но постепенно что-то оборвалось.  
Кутаться в теплое, прятаться, где темно.  
Отчим неделю будет лежать больной.  
Виснет веревка, на пол течет белье.  
Мама стирает серый постельный лен.  
Деньги – на новое, на себя – рукой,  
Солью – на пригоревшее молоко.

[Конкурсная подборка&nbsp;41. Юлия Шokol, Николаев \(Украина\). "Больше воздуха"](#)

### Пять ступенек в аид

1.

асимметрия жизни  
пили воду с лица  
как орфей никогда не  
оборачивайся  
в этот сумрак беззвучный  
что внутри эвриди...  
одинаковость смерти  
перейди перейди

2.

что ты знаешь о мире кроме  
своего неприсутствия в нем

хрипловатого говора крови

Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

---

мы однажды глотнѐм

что тебе эвридика когда здесь  
неизбежен аид

словно нож под лопаткой  
сверкает  
болит

3.

вот дерево перерастает в лиру  
и говорит с тобой на языке  
речных полупрозрачных лилий

вот на её виске  
трепещет голубая жилка  
похожа на зажатую струну

и вся она от корня до затылка  
пружинит  
и перепевает тьму

4.

пересекаешь кухню коммуналки  
как стылый стикс  
неси меня река  
туда где кран умеет изрекать  
стенания умерших и живущих

он давится глухими именами  
по капле льѐт из сжатого горла  
кап-кап пора  
кап-кап пора пора  
и ничего уже не забывает  
не может  
и не смеет забывать

назад в кровать  
там женщина лежит  
и смотрит в тьму бессонными глазами  
но имени её никто не знает  
и не окликнет  
и не позовѐт

Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

---

и тишина  
взахлѐб

5.

каждый раз словно первый  
её выпеваешь из мрака  
по реснице по пере-  
веденной строке

обернуться нельзя оставаться  
итог одинаков

это так человечно  
смотреть и уже не заплакать  
здесь в аиде и плакать-то нечем  
не надо не надо

просто руки разжать  
и вернуться  
хоть песней  
хоть взглядом

если есть возвращаться за кем

[Конкурсная подборка;238. Игорь Григоров, Архангельск \(Россия\). "Водяное перемирие"](#)

## **Заводь**

Заповеданной чащей, где плачет слезами людскими  
Малахитовый мох, прорастающий сквозь рапакиви,  
Не спеша привыкая к смолистому вкусу свободы,  
Ты идешь, по-звериному чуя открытую воду,

И выходишь к реке. Видишь - заводь, кувшинки, стрекозы  
Мельтешат над водой, стрекотание в многоголосый  
Хор лягушек, подслушанный Аристофаном, вплетая.  
Камышовая юбка сидит на реке, как влитая.

Ты поймешь, что достаточно прожил заботой вчерашней,  
Срубишь дом из звенящего леса, возделаешь пашню,  
Вспомнишь песни, что Господом были тебе недопеты,  
И забудешь, зачем тебе две полустёртых монеты -

Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

---

Разве сплющить в блесну, чтоб потом привораживать рыбу,  
Ту, что чертит окружности чётче, чем люди могли бы,  
Разрезая поверхность уснувшей реки плавниками,  
Глядя в зеркало заводи из своего зазеркалья.

[Конкурсная подборка;259. "Муравьиный дом"](#)

### **О мотыльках и других насекомых**

Свеченье пробудившейся реки.  
Парят стрекозы, осы, мотыльки -  
Метаморфозы тел, зеркальный слайд.  
Судьба проста, бездумна, весела:  
Прижмутся сердцем к солнцу – и ага!  
Спасительная ложь свята, легка.  
Сосновый лес, смолистая кора.  
Ребячество. Окончена игра.  
Но не желают уступать другим  
Смерть на миру смешные мотыльки,  
Стрекозы, осы...  
Синий глаз воды  
Сморгнёт их мимолётные следы.

Но станут возвращаться, станут сниться  
С печатью сострадания на лицах...

[Конкурсная подборка;270. "По соломинке"](#)

\* \* \*

С веток падают воробьи,  
застывая бескрылой глиной,  
холод лютый –  
в наших северных палестинах,  
небо в мороз терракотово на заре,  
а под ним –  
один на всех большой лазарет,  
но лазарей – нет,  
может быть, по весне  
кто-то глину раскисшую подберёт,  
скажет, странный все-таки вы народ,  
будто полый внутри,  
иногда бесполой на вид,  
и вдохнет,



Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

---

и скажет: иди, живи,  
приживит к вербной ветке  
всех беспомощных и немых,  
и двенадцать воробушков  
от Фомы

[Конкурсная подборка&nbsp;228. Ольга Корзова, дер. Степановская \(Россия\). "Память"](#)

\* \* \*

Будешь в землю положено, злое зерно,  
и во тьме, средь тончайших сплетений,  
растворишься, смешаешься с ними в одно,  
станешь тенью, печальною тенью.  
И лежать будешь долго, без думы, без сил,  
без надежд на своё воскресение,  
монотонно, как дождь, что вчера моросил  
или нынче. Осенний, весенний...

И, пресытившись тьмою и этой водой,  
ледяной, до уныния пресной,  
ты потянешься к свету, росток молодой.  
А взойдешь ли? - Ещё неизвестно...

Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

|  | ГОЛОСОВАНИЕ ЖЮРИ 1 ТУРА |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                                                   |                         |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                         |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   | Сергей СЛЕПУХИН         | Ольга ВОРОНИНА | Надя ДЕЛАЛАНД |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АКИМОВ Геннадий "Они остолбенели враз..."                                         | 23                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АРКАНИНА Анна "Вот-вот"                                                           | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АРКАНИНА Анна "Марина (морской пейзаж)"                                           | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АРТИС Дмитрий "Вот этот лес, остывший к ноябрю..."                                | 26                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АРТИС Дмитрий "Как решение неразрешимых проблем..."                               | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БАРАНОВ Андрей "Сначала цифры стала забывать..."                                  | 15                      | 5              |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БАРАНОВ Андрей "Собака"                                                           | 15                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БАТХАН Вероника "Сезон зонтов"                                                    | 15                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БАТХАН Вероника "Мы"                                                              | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БАТХАН Вероника "Show me the way"                                                 | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| БУТМАНОВА Оксана "Кмоль поверил весне"                                            | 7                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВЕЛИКЖАНИН Павел "Ледяные батареи девяностых"                                     | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГАЛИЯ "Сви-ри-ри"                                                                 | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГЕРАСИМОВА Александра "Воздух недвижим..."                                        | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГЕРАСИМОВА Александра "Острее острого заточен карандаш..."                        | 10                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГЛОТОВА Любовь "По городу чужому"                                                 | 7                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГОРОШКИНА Оксана "Снег падает. Выходит человек..."                                | 14                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГРИГОРОВ Игорь "Заводь"                                                           | 5                       | 5              |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГУРСКИЙ Роман "Листья, смешанные с землей"                                        | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДЕНЕГА Ольга "Ave"                                                                | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДОЛГАРЕВА Анна "Было в доме прозрачно и гулко..."                                 | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДОЛГАРЕВА Анна "Горб Петра Ильича"                                                | 10                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДОЛГАНОВСКИХ Юлия "Полдень"                                                       | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДОМРАЧЕВА Ольга "Между"                                                           | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДОРОФИЕВСКАЯ Елена "Мячик"                                                        | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕЛЕНА НАИЛЬЕВНА. "Ты меня уронил"                                                 | 14                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕМЕЛИН Валентин "Время фараона"                                                   | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕМЕЛИН Валентин "Коллизия"                                                        | 29                      |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕФРЕМОВА Анастасия "Детский апокалипсис"                                          | 8                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЖИЛИНСКАЯ Татьяна "В сезонное "сейчас"..."                                        | 5                       |                |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Надя ДЕЛАЛАНД. ТОП-10 "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018"**

Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00

[illegible]



Автор: Оргкомитет  
13.05.2018 20:00