



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года.

*Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

### Конкурсное произведение 321. ["Отплытие из О."](#)

В осаду мидий взяты корабли,  
прильнувшие ко дну в осадке низкой.  
Вода (хоть лучше к мидиям сабли)  
их длинные пролистывает списки.

Стоит «Меркатор», высунув в залив  
бушприт, как бы принюхиваясь к ветру,  
готовый хоть сейчас, разворотив  
причал, рвануться снова в кругосветку.  
На нём, пересекая океан,  
как воин на щите, к своим пенатам  
апостол прокажённых Дамиан  
под погребальной ризой плыл когда-то.  
Гроб упирался в палубный контрфорс,  
и ткань на нём от волн ли, слёз промокла  
(...как та, что покрывала смуглый торс  
отбитого ахейцами Патрокла).  
Что кроется ещё за ворожкой  
морской волны, откуда эти греки? –  
Ветра и дюны, камни и прибой  
пребудут неизменными вовеки.  
Дозорный чистик тоненько свистит  
из зыбкой пелены над виадуком.  
На резкость эту рябь не навести,  
и в воздухе солёном, близоруком  
вдали видны, обманчиво малы,  
не то портовых кранов пеликаны,  
не то орудий смутные стволы.  
А море монотонно и гортанно  
твердит своё, качая дотемна  
дельфинов гладкокожие триеры:  
не кончена Троянская война,  
не все слова досказаны Гомером.

## 2 место

### Конкурсное произведение 265. ["Бульонский лес"](#)

на затопленной пойме тупик ручья  
сиротливая хатка бобра ничья  
точно остов рыбы  
там живут улитки и жрут июнь  
как листву сминая края у лун  
караулит сойку голодный лунь  
жирный воздух зыбок  
странный звук воды у болотных глин  
будто кто рыдает из недр земли  
тролли топят мумий  
запах мускуса сводит с ума жуков  
вот один зазевался и был таков  
водит плавно выхухоль хоботком

словно слон в раздумье  
у лягушек пир в комариный смог  
цапли тоже сыты еда у ног  
ёж колючий сыщик  
обновляет базу лесных мышей  
шебуршится в листьях шерше шерше  
la femme с кем можно и в шалаше  
кров делить и пищу  
волк несет добычу в семью ворча  
тяжела волчица пяток волчат  
завелись во чреве  
многомерный ежесекундный квест  
поглощает всяких бульонский лес  
кто кого то любит а кто то ест  
егерь спит в ковчеге

### 3 место

#### Конкурсное произведение 288. ["Тим"](#)

... и лапками всплеснет паук,  
и всколыхнется паутина  
кругами, будто на плаву  
текучих дней, неотделима  
от берегов осенних рам  
и глубины прохладных стекол.  
Твоей улыбки тонкий шрам  
и теплый выдох – самотеком,  
за каплей капля,  
капля,  
кап –  
уходят в тихую обитель  
животворящих чутких лап,  
безузелковых тонких нитей.  
За каплей капля,  
капля,  
кап –  
от нежных кружев до рогожки.  
Ни вспомнить, ни забыть никак  
тепло младенческой ладошки.  
И знаешь – час неотвратим:  
на дне оконного колодца  
вдруг не улыбчивый твой Тим  
заплачет...

И зима начнется.

#### 4 место

#### Конкурсное произведение 181. ["Дефо-рмация"](#)

Не обязательно доить  
козу на острове зелёном  
от мира целого вдали,  
чтобы считаться робинзоном.  
Всё приживётся: и ячмень,  
с умом посеянный, и просо.  
Коттеджи вырастут взамен  
хибарки, выстроенной косо.

Туземки станут щеголять  
в коллекциях сезонных платиц.  
Из листьев пальмы штабеля  
газет настряпают «Семь пятниц  
и Сыновья». И, как вино  
пьянящий, ручеек доходца  
закапает. И лишь одно  
на острове не разрастётся.

Когда причалят корабли,  
то бросится, восторгом пенясь,  
с ликующим: «Свои, свои!»  
бегом на берег поселенец,  
чтобы наконец-то – без гримас  
и жестов – речью насладиться  
и с кем-то разделить хоть раз  
от междометья до частицы

благоуханье языка,  
так нежно долгие календы  
хранимого... Как вдруг река  
неузнаваемого сленга  
затопит слух его, смутит  
темнотами, душком жаргона.  
Пока он возносил на щит  
язык, от жизни сбережённый,

на нивах родины взошли  
густые новые посевы...  
Когда исчезнут корабли,  
трофеями набивши чрева,  
он остаётся ждать закат,  
давя привычную усталость, –

немой носитель языка,  
донашивая что осталось.

## 5 место

### Конкурсное произведение 245. ["К какому сроку..."](#)

К какому сроку смерть ни приурочь,  
не похвалиться напускным бесстрашьем.  
Нет возвращенья отошедшим в ночь.  
Нет утешенья их не удержавшим.

Исчезнувший, скажи, что видишь свет  
с той стороны, где не бывает света,  
тот, что, незримый нам, нисходит с век  
во тьму, сквозь сном наложенное вето.

С изнанки *сновиденья навсегда*,  
которого прямой назвать не смеешь,  
несказанным «прости», беззвучным «да»  
мерцает луч, неуловим и мреющ.

В немом краю пустынь и темноты,  
на оборотной стороне вселенной  
он есть, — недостижимый, как ты,  
далёкий, негасимый, сокровенный.

## 6 место

### Конкурсное произведение 387. ["Четыре гвоздя Борхеса"](#)

1.  
Хорхе достались подарки: особенный дом —  
четыре глухие стены, ни дверей, ни окон —  
и свиток топографических карт — кокон  
созревающих тайн. Хорхе ведом

яростной юностью — стены ему тесны,  
Хорхе ночами видит странные сны,  
будто *некто* пишет книгу его рукой —  
и Хорхе бежит за петляющей чёрной строкой,

но просыпается в строгом квадрате стен.  
Перемен!  
Хорхе берёт молоток, глотает злость.  
Разрывает кокон — вот же он, мир! — и гвоздь

пробивает навывлет север. Дом даёт крен —

обломки стены уносит водоворот.  
Хорхе падает в море, Хорхе плывёт.

Дон Борхес смотрит на Хорхе через плечо,  
пишет: *первый сюжет — о поиске*

2.

— Где крючок?

Шляпу повесить негде хозяину! Что ж!  
Превозмогая невесть откуда возникшую дрожь,  
Хорхе Луис, по колено в воде, берёт молоток —  
аккуратным ударом загоняет гвоздь на восток.

Дон Борхес смотрит на Хорхе Луиса через плечо,  
пишет: *второй сюжет — о возвращении*

Ну что там ещё?!

Грохот. Летят обломки восточной стены.  
Шляпу Хорхе Луиса несут буруны.

Хорхе Луис бросается к южной стене.  
Дон Борхес отчаянно машет ему — «нет, нет, нет!» —  
и видит, не веря своим глазам —  
Хорхе Луис Борхес — почти что он сам! —  
возводит заново стены, из ясеня стол  
ставит посередине. Но чёрт пол  
накрывается! Стол уезжает на юг —  
и, подчиняясь качке, проходит круг.  
Хорхе Луис Борхес хватает гвоздь,  
пробивает стол к полу. Сам себе гость,

садится и пишет: *третий сюжет —  
об укреплённом городе*

3.

Кабинет.

Четыре стены. Западное окно.  
Запоздалый луч течёт по рукописи, исчезает.  
*Некто* смотрит через плечо, но за темнотой —  
пустота. И последняя запятая

вырастает в точку. *Некто* заносит перо —  
дату поставить и, может быть, инициалы.

Силится вспомнить — книга написана про ..?  
Х.Л.Б.? Или его никогда не бывало?

*Некто берёт левой рукою гвоздь  
и прибивает правую — сам себе гость! —  
к столешнице. Кровь заливает роман.*

4.  
*Четвёртый сюжет — золотой талисман  
в виде гвоздя носят все, но недавно видали расстригу:  
покалеченная рука  
смотрит через плечо  
на нее висит открытая книга*

#### **7 место**

член жюри принял решение не присуждать.

#### **8 место**

член жюри принял решение не присуждать.

#### **9 место**

#### **Конкурсное произведение 32. ["Юность"](#)**

я вышел с открытым забралом  
на бой против всякого зла  
как тут же отравленным жалом  
меня уязвила пчела

лицо моментально раздулось  
забрало теперь не закрыть  
о юность мятежная юность  
о пчёл ненасытная прыть

#### **10 место**

#### **Конкурсное произведение 202. ["Зыбь"](#)**

забыться в тишине,  
подмешанной во время, -  
геранью на окне,  
пчелой на хризантеме.

зарыться с головой

в безмолвие – и слушать,  
как ветер верховой  
пасёт своих телушек.

что наверху – пока  
молчанием покрыто,  
лишь тени рыбака  
парят, полуразмыты.

где сквозь небесный лед  
трава растёт рудая,  
визжит коловорот,  
мне путь освобождая.

--□ На этом конкурсе мне понравилось, что все стихи, которые мне хотелось взять в ТОП-32, я смог взять в ТОП-32.

И это же на этом конкурсе мне не понравилось.

