



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

*Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

### Конкурсное произведение 53. ["О сварщике Солоухове"](#)

О сварщике Солоухове писали в газетах города,  
что он для рабочей братии – едва ли не полубог.  
Якшается, знамо, с духами, вплетает им искры в бороды  
за некие там симпатии породистых недотрог.

И, веришь, любили-холили его – постоянно пьяного,  
возились с ним, будто с маленьким, стелили ему постель.  
Гармонь раздирал до крови он, а после почти что планоно  
чинил уюты, и чайники, и горы дверных петель.

Гудело депо трамвайное, когда Леонид Кириллович,  
ручной управляя молнией, в металл пеленал огонь.

Вагоны делились тайнами, друзья собирались с силами,  
и, видя стаканы полные, дрожала в углу гармонь.

Гулял молодой да утренний, в куртяшке отцовской кожаной,  
с красивыми недотрогами сжигал себя до зари.  
А спать не хотелось – муторно, врывалась война непрошено,  
делила его на органы, крошила на сухари.

Он снова сидел в смородине, а там, на дороге, в матушку  
с братами и шустрой Тонькою стрелял полицей в упор.  
Батяня был занят Родиной, а Тонька хотела платypiшко –  
смешная такая, звонкая... Уснёшь, и звенит с тех пор.

О сварщике Солоухове шептались не больно весело.  
А кто его видел спящего? Не даром же – полубог.  
До хрипа он спорил с духами, до боли любил профессию  
и, знаешь, всю жизнь выращивал смородину вдоль дорог.

## **2 место**

### **Конкурсное произведение 279. ["Время осень"](#)**

Это не старость, просто - желтеют листья,  
Ветер ломает ветки, звенит стекло.  
Время варить варенье, читать молитву,  
И понимать друг друга без лишних слов.  
Возраст. Сезон. Холодное время года.  
Хлопают двери, чайник уже поет.  
Время не откликаться на каждый голос,  
И на чужое имя, забыв свое.  
А за окном менялись дома и страны,  
Плакал орган, вздыхали колокола.  
Поздно ли, рано - дорога выводит к храму,  
Вот и тебя, наверное, привела.  
В церкви тепло. Выходят певцы на клирос.  
Ангельский хор! И крестик зажав в горсти,  
Думаешь - вот она, вера. Всегда на вырост,  
Может быть  
И получится  
Дорасти.

## **3 место**

### **Конкурсное произведение 34. ["Сама себе музыка"](#)**

Хочется пить – так, что чудится скрип колодца –

хриплая песнь одичавшего журавля.  
Вдоль по реке неуклюже плывёт пароходоца –  
толстая, будто беременна от корабля.

Мысли и сны на краю мироздания посконны.  
Нет ничего интереснее поплавка.  
Вызрела вишня – плюёшься ей до оскомины:  
так хороши тугие её бока.

Дикое, древнее корни пускает невидимо.  
После полудня, бывает, так хочется мне  
переродиться в моллюска и вроде мидии  
наглухо створки закрыть и дремать на дне.

Дёрнет придурочным хвостиком трясогузка.  
Облако смеют небесные жернова...  
Мне ли грустить по тебе? Я сама себе музыка –  
та, под которую жарко дрожит трава...

#### 4 место

#### Конкурсное произведение 51. ["Страшилки нашего детства"](#)

Из детства, протекшего бурно,  
из необоримой весны,  
где музыка вместо сумбура  
баюкала вещие сны,  
мы выйдем и сядем на сцене  
дощатого зала ДК  
и вместе по праву оценим  
слепой холодок у виска.

Сестрица, быличкой ответь мне  
на сказку о городе злом,  
о старой морщинистой ведьме,  
о веке, идущем на слом.  
Пусть лопнет стоваттная лампа  
и сердце рванёт за Можай,  
и страхи привстанут на лапы,  
а ты их, смеясь, провожай –

нелепые детские страхи,  
где черти вершат хоровод,  
где псы, мертвецы и монахи  
скулят у закрытых ворот;  
наивные наши страшилки,

где сохнут следы на песке,  
где бьётся горячая жилка  
у детства на левом виске.

## 5 - 6 места

### Конкурсное произведение 383. ["По декабрю"](#)

Ночь. Охрипшая мансарда.  
Тень ольхи дугой.  
Ветка выпала из сада. -  
Вздрагнет под ногой.

Огонёк, далёк и редок,  
Погасила мгла.  
Сколько нас, таких же веток,  
Сгинет до тепла.

Вьюга мечется по скату.  
Дом со Спаса пуст.  
Сколько лет осталось саду  
Слышать веток хруст?  
Быть земным, обыкновенным,  
Нежиться в листве...

...  
Дом в посёлке довоенном.  
Дверь, подпёртая поленом.  
Свет

### Конкурсное произведение 22. ["Ялта"](#)

Ночь аспидной пугает темнотой  
В тени густой, развесистой платана.  
Утёс сбежавший к морю на постой  
Похож на раздобревшего титана.  
Покорным псом у ног скулит тропа,  
В пыли веков шаги бродить устали.  
Луны тысячекратная лупа  
Проглядывает мелкие детали.  
По камешкам разложит тишину,  
Срисует берег в контурную карту.  
Сквозь шёпот: "Не оставь меня одну,"  
Я покидаю брошенную Ялту.

\* \* \*

А ветер в черепах у черепах  
Карболкой, дёгтем, совестью пропах.  
Десятком перерубленных папах  
Грачиных гнёзд заброшенные хаты.  
Прощальное: "Прости" гостит в ушах,  
Баркас напоминающий ушат,  
Недели точно ходики спешат  
Не точные отслеживая даты.  
Не я ли ялик с Ялты угонял,  
Не я ли слёзы глупые ронял,  
Завязывал обрывками ремня  
Желание вернуться. У причала  
Плескалось море, больше не моё,  
Ветшало бесприютное жильё.  
Я обожал продажную её,  
Которая о прошлом заскучала.

\* \* \*

Горсть ярких стекляшек дешёвых  
Скопила за жизнь темнота.  
Воды не размеренный шорох  
У правого (слева) борта.  
Вой ветра зашторенный в парус,  
Потрёпанный жизнью баркас.  
Одесса, столетний Икарус,  
Печальная повесть о нас...

