



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

*Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

член жюри принял решение не присуждать.

## 2 место

**Конкурсное произведение 387. ["Четыре гвоздя Борхеса"](#)**

1.  
Хорхе достались подарки: особенный дом —

четыре глухие стены, ни дверей, ни окон —  
и свиток топографических карт — кокон  
созревающих тайн. Хорхе ведом

яростной юностью — стены ему тесны,  
Хорхе ночами видит странные сны,  
будто *некто* пишет книгу его рукой —  
и Хорхе бежит за петляющей чёрной строкой,

но просыпается в строгом квадрате стен.  
Перемен!  
Хорхе берёт молоток, глотает злость.  
Разрывает кокон — вот же он, мир! — и гвоздь  
пробивает навывлет север. Дом даёт крен —

обломки стены уносит водоворот.  
Хорхе падает в море, Хорхе плывёт.

Дон Борхес смотрит на Хорхе через плечо,  
пишет: *первый сюжет — о поиске*

2.  
— Где крючок?  
Шляпу повесить негде хозяину! Что ж!  
Преодолевая невесть откуда возникшую дрожь,  
Хорхе Луис, по колени в воде, берёт молоток —  
аккуратным ударом загоняет гвоздь на восток.

Дон Борхес смотрит на Хорхе Луиса через плечо,  
пишет: *второй сюжет — о возвращении*

Ну что там ещё?!

Грохот. Летят обломки восточной стены.  
Шляпу Хорхе Луиса несут буруны.

Хорхе Луис бросается к южной стене.  
Дон Борхес отчаянно машет ему — «нет, нет, нет!» —  
и видит, не веря своим глазам —  
Хорхе Луис Борхес — почти что он сам! —  
возводит заново стены, из ясеня стол  
ставит посередине. Но чёртов пол  
накрывается! Стол уезжает на юг —  
и, подчиняясь качке, проходит круг.  
Хорхе Луис Борхес хватает гвоздь,  
прививает стол к полу. Сам себе гость,

садится и пишет: *третий сюжет —  
об укреплённом городе*

3.  
Кабинет.  
Четыре стены. Западное окно.  
Запоздалый луч течёт по рукописи, исчезает.  
*Некто* смотрит через плечо, но за темнотой —  
пустота. И последняя запятая

вырастает в точку. *Некто* заносит перо —  
дату поставить и, может быть, инициалы.  
Силится вспомнить — книга написана про ..?  
*Х.Л.Б.*? Или его никогда не бывало?

*Некто* берёт левой рукою гвоздь  
и прибивает правую — сам себе гость! —  
к столешнице. Кровь заливает роман.

4.  
*Четвёртый сюжет — золотой талисман  
в виде гвоздя носят все, но недавно видали расстригу:  
покалеченная рука  
смотрит через плечо  
на шее висит открытая книга*

### 3 место

#### Конкурсное произведение 66. ["Ель граб палисандр"](#)

Немилосердным утром хэппи бёздей  
понежничать с гитарой златобёдрой,  
у стула на коленях примостясь.  
Из ели дека. Ишь ты – гриф из граба,  
подкладка под лады из палисандра.  
Я из себя. Из мегафона связь.

О мегафонная сестра моя, невеста,  
про хэппи бёздей мой неинтересно  
с утра тебе задуматься? Проснись  
и вспомни, что для песни есть причина.  
Я из себя поймался в паутину  
плетения велосипедных спиц.

Я вышел из себя увидеть срочно,  
как седовласо небо, как отёчна

земля после дождя, как нелегка  
колёсам по сырой земле проходка.  
Присел на камень я речной работы,  
зелёная зажгла меня тоска.

Я о реке подумал, как ни странно –  
вот дотечёт она до океана,  
устаи устья смертный поцелуй  
ему раскинет перед раствореньем.  
Вот так и я – чем дальше, тем смертельней  
живу. Да где б набраться свежих струй

как свежих струн?! О граб, что мне неведом,  
я мыслящий тростник, я рыцарь бедный,  
несчастнейший тудей из всех людей.  
О дурочка моя, пацанка, дама,  
давай соприкоснёмся городами,  
хотя бы елями центральных площадей.

Я мыслящий тростник, я рыцарь бедный,  
хотя бы на звонок велосипедный  
ты позвони. Мне плохо – я ничей!  
Про хэппи бёздей мой неинтересно?

О мегафонная сестра моя, невеста,  
льётся в уши мои мёд сотовый твоих речей...

#### 4 место

#### Конкурсное произведение 39. ["Hieronymus"](#)

была ли здесь волглая темнота  
была ли здесь иволга  
налита  
по горлышко узкое долгим о  
где смерть вынимала моё нутро

чтоб пальцами в алое  
чтоб не разлей вода  
мне ливень летел как яблоко мимо рта  
всем телом текучим выталкивая на свет  
всё то чему в мире названий нет

и кто-то стоял по жабры в тугой тоске  
огромной ракушкой на песке  
неслышимым ухом где звуки горят внутри

где жизнь моя иволга  
ивовой же кости

и вот по весне выплывает протяжный звук  
из плоти шершавой  
из мерзлых рук -  
не птица но древо пернатое до корней  
живее всех мертвых  
румянее и белей

и нет никакого зеркала  
из пустот  
о чем-то своём бормочет безумный рот  
и добрый босх склоняется надо мной  
и пишет свет  
до его разделения с темнотой

## 5 - 10 места

### Конкурсное произведение 65. ["Дерево"](#)

на дереве не растет живот  
на дереве сук растет  
и тот кто на дереве том живет  
на этом суку живет

здесь варят кашу из топора  
и чтут токарный станок  
и если бороду бреют с утра  
не бреют вечером ног

еще они по суку стучат  
и чутко слушают звук  
поскольку этот звук означает  
крепко ли держится сук

есть секта у них всего одна  
про истину на весу  
и все мы живем говорит она  
на чьем-то длинном носу

у них есть пророк навуходонос  
и он подтверждает да  
что этот самый чей длинный нос  
его сует не туда

пророк призывает оставь соху  
ибо кончается стук  
и все кто живет на этом суку  
должны пилить этот сук

а ночью здесь всегда тишина  
во рту у пророка кляп  
и тихо-тихо плывет луна  
под деревянный храп

### Конкурсное произведение 265. ["Бульонский лес"](#)

на затопленной пойме тупик ручья  
сиротливая хатка бобра ничья  
точно остов рыбы  
там живут улитки и жрут июнь  
как листву сминая края у лун  
караулит сойку голодный лунь  
жирный воздух зыбок  
странный звук воды у болотных глин  
будто кто рыдает из недр земли  
тролли топят мумий  
запах мускуса сводит с ума жуков  
вот один зазевался и был таков  
водит плавно выхухоль хоботком  
словно слон в раздумье  
у лягушек пир в комариный смог  
цапли тоже сыты еда у ног  
ёж колючий сыщик  
обновляет базу лесных мышей  
шебуршится в листьях шерше шерше  
la femte с кем можно и в шалаше  
кров делить и пищу  
волк несет добычу в семью ворча  
тяжела волчица пяток волчат  
завелись во чреве  
многомерный ежесекундный квест  
поглощает всяких бульонский лес  
кто кого то любит а кто то ест  
егерь спит в ковчеге

### Конкурсное произведение 285. ["Мир из пороха и бумаги"](#)

\* \*

Будем жить лучше - купим белую канарейку,  
Клетку повесим над (\*\*) или над пианино.

В дрожащем голосе будут (\*\*), мосты и реки,  
Невод с (\*\*\*) или морскую тиной -  
Что там в детстве вихрастом привиделось, намечталось -  
Дом у пологого берега, (\*) на балконе.

Ёлочкой след от шин, тяжесть (\*\*) и металла,  
У клёна, (\*\*) и тополя перебиты корни.  
Вон у фундамента (\*\*) цветёт нелепо,  
Остов от (\*\*\*) в чёрную землю вкопан,  
Рухнул балкон от первой весенней бомбы.  
Нам бы (\*\*\*), зрелищ и чёрного хлеба,  
Нам бы углём нарисованный день запомнить.

Клинок лопаты траншейной шуршит за откосом,  
Заводят моторы, (\*\*) наполняют баки,  
Скручивают, как (\*\*), как папиросу,  
Мир из пороха и бумаги.

Дождь начинается. Канарейка выводит трели.  
Чей-то балкон с полотенцем виден в прицеле.  
Звали меня (\*\*), (\*\*) или (\*\*) - неважно.  
Плывёт по свежей траншее кораблик бумажный.

\* \*

Ладушки, ладушки,  
Жили мы у бабушки.  
Кошка на рогоже,  
Старший брат в прихожей.  
На кресле - кукла Катя  
В обгоревшем платье.  
Из-за маминой раскладушки  
Торчат тюки с подушками.

Заснёшь - и вот как-будто  
То солнечное утро:  
Пепел над заводом,  
Полон двор народа.

Всех-всех-всех собрали -  
Папу потеряли.  
Ночью над спортзалом  
Долго грохотало.  
Брошенный фундамент.  
Папа снова с нами:  
Папина чашка,  
Папина рубашка,

Пряжка без царапин  
И крестик тоже. Папин.

### Конкурсное произведение 288. ["Тим"](#)

... и лапками всплеснет паук,  
и всколыхнется паутина  
кругами, будто на плаву  
текучих дней, неотделима  
от берегов осенних рам  
и глубины прохладных стекол.  
Твоей улыбки тонкий шрам  
и теплый выдох – самотеком,  
за каплей капля,  
капля,  
кап –  
уходят в тихую обитель  
животворящих чутких лап,  
безузелковых тонких нитей.  
За каплей капля,  
капля,  
кап –  
от нежных кружев до рогожки.  
Ни вспомнить, ни забыть никак  
тепло младенческой ладошки.  
И знаешь – час неотвратим:  
на дне оконного колодца  
вдруг не улыбочивый твой Тим  
заплачет...

И зима начнется.

### Конкурсное произведение 321. ["Отплытие из О."](#)

В осаду мидий взяты корабли,  
прильнувшие ко дну в осадке низкой.  
Вода (хоть лучше к мидиям шабли)  
их длинные пролистывает списки.  
Стоит «Меркатор», высунув в залив  
бушприт, как бы принюхиваясь к ветру,  
готовый хоть сейчас, разворотив  
причал, рвануться снова в кругосветку.  
На нём, пересекая океан,  
как воин на щите, к своим пенатам  
апостол прокажённых Дамиан  
под погребальной ризой плыл когда-то.

Гроб упирался в палубный контрфорс,  
и ткань на нём от волн ли, слёз промокла  
(...как та, что покрывала смуглый торс  
отбитого ахейцами Патрокла).  
Что кроется ещё за ворожкой  
морской волны, откуда эти греки? –  
Ветра и дюны, камни и прибой  
пребудут неизменными вовеки.  
Дозорный чистик тоненько свистит  
из зыбкой пелены над виадуком.  
На резкость эту рябь не навести,  
и в воздухе солёном, близоруком  
вдали видны, обманчиво малы,  
не то портовых кранов пеликаны,  
не то орудий смутные стволы.  
А море монотонно и гортанно  
твердит своё, качая дотемна  
дельфинов гладкокожие триеры:  
не кончена Троянская война,  
не все слова досказаны Гомером.

### Конкурсное произведение 383. ["По декабрю"](#)

Ночь. Охрипшая мансарда.  
Тень ольхи дугой.  
Ветка выпала из сада. -  
Вздогнет под ногой.

Огонёк, далёк и редок,  
Погасила мгла.  
Сколько нас, таких же веток,  
Сгинет до тепла.

Вьюга мечется по скату.  
Дом со Спаса пуст.  
Сколько лет осталось саду  
Слышать веток хруст?  
Быть земным, обыкновенным,  
Нежиться в листве...

...

Дом в посёлке довоенном.  
Дверь, подпёртая поленом.  
Свет

