Автор: Оргкомитет
25.12.2018 08:00

Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.

1 место

Конкурсное произведение 351. "Я возвращаюсь в третий Рим"

я возвращаюсь в третий рим
отпустит пятая коломна
я снова буду неделим
и громок поколоколовно

за перелётные столбы
платформ заснеженные чёлки

метель вагонов голубых
перебирающая чётки
следит по рыхлой темноте
серебряными башмаками
как все которые не те
минуют память кабаками
меняют править на бежать
мелеют милая мельчают

и Бог под ложечкой прижат
в полупустом стакане чая

2 место

Конкурсное произведение 4. **"Весна была запойна и звонка"**

Весна была запойна и звонка,
Томились почки, как соски под блузкой.
Один короткий, длинных три звонка –
Щербатый двор на Малой Арнаутской...

Ночь уходила в мёртвую петлю
И корчила луна смешные рожи...
Мне женщина сказала: «Не люблю...»
Я ухмыльнулся: «Здорово! Я тоже...»

Ещё сказал: «Но без тебя помру!».
Она вздохнула: «Что ж, всплакну у гроба...»
И, продолжая древнюю игру,
Мы обнялись и рассмеялись оба.

Гудело море - ни границ, ни дна...
Любовь и смерть переплелись в том гуле:
Рождаясь в муках, корчилась война
Немного вверх от нас на карте в Гугле.

Парил над степью серый крест - орёл,
Вздымались руки женщин: «Где ты, Боже?!»
А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже.

Покинул порт круизный теплоход,
Затих звонок последнего трамвая...

Две тысячи четырнадцатый год.
Весна. Одесса. Ночь второго мая.

3 место

Конкурсное произведение 56. "Лодка"

Я не трогала воду, страшилась ее движений.
Он размазывал соль по ошпаренной солнцем шее.
И такое затишье, что птицы совсем не пели.
Только ловчие весла со дна поднимали зелень.
Под ногами ходила река тяжело и жадно.
Мы буравили ил, непроглядные пятна, пятна.
Он распахивал руки, и рыбы к ладоням льнули.
Говорил мне: "Плыви, плыви!" И я тонула.
Опускалась на дно, как горячий прибрежный камень.
Занимался закат золотистыми языками.
Широко расползались круги. Проступали остро
Перетлевшие листья, белесые рыбьи кости.
Говорил: "Ничего, ничего, мы начнем сначала."
Я послушно молчала, и лодка меня качала.
Только голос его постепенно сходил на кашель.
Поднималась река и стояла темно и страшно.
Больше нет мне распахнутых рук над моей пучиной.
Но я делаю точно, как он меня научил.
Я тону глубоко, я потом начинаю сначала.
И лодка меня качает.

4 место

Конкурсное произведение 25. "Полёт шершня"

Глухо каркают вороны,
гордо реют мотыльки,
марш играет похоронный
с марш домоем в поддавки.
Небо дышит керосином,
чиркнешь спичкой – и бабах,
время тянется резиной
на расквашенных губах.
Время плакать о прошедшем,
время есть и время спать...
Вьется в небе чёрный шершень,
разевая в песне пасть.
То погромче, то потише,
си бемоль да ля диез –

будешь слушать, будешь слышать,
даже если надоест,
даже если воском уши,
даже если сам поёшь,
если можешь... Да кому же
нужно пение твоё?
Что ты вьёшься, чёрный шершень,
песней жжёшь земную тишь –
или плачешь по умершим,
или попросту гудишь?
Время хлопает калиткой,
уходя навеселе,
око чёрное глядит, как
на оставленной земле
жизнь проходит в промежутке
между первой и второй.
Помрачение рассудка
с неба кажется игрой,
с неба кажутся смешными
наши смертные грехи,
наши ужасы войны и
наши лучшие стихи.

5 - 10 места

Конкурсное произведение 105. **"Гражданская оборона"**

Когда завыли сирены, я была дома одна.
Завыли сирены,
и сразу не стало дня.
Только что было светло на улице,
осталась одна темнота ужаса.
Первая мысль: что делать?
мне, гражданскому населению
при этом вое тревоги, то есть ее объявлении?
Фамилию препода ГО помню – Лещик,
хриплый голос и очки помню.
Что делать, забыла.

Вторая мысль (мне совестно, что вторая):
дети в школе! Может быть, добегу, успею
обнять, соврать, что всё хорошо или будет когда-то.
Я сумею.
Если что-то совсем плохое, то лучше вместе.
Господи, что же это?!
Ядерный гриб, всемирный потоп, удушающий газ,

день Помпеи с пеплом, летящим сверху?
Ах, да! Я же читала в газете «Час» –
12.00, плановая проверка.

Уффф...
Из сердца вынули гвоздь,
солнце вернулось, куда надо.
И злость зудела на проверяльщиков,
и радостно было, что всё не взаправду.

Ночью пришёл папа. Ко мне редко приходят родители.
Он говорил, кажется, про гражданскую оборону.
Был скуп на слова, как при жизни,
но убедителен.
И вдруг:
— Хочешь знать, как мы тут ...? –
прошелестел нездешнее слово,
похожее на цветок с косточками внутри,
по смыслу «живём», только наоборот.
Я знала, что скажет правду, и попросила:
— Не говори.

Конкурсное произведение 130. "Окно"

Новостроек многоугольники,
От больнички и до яслей.
Из гимназий шагают школьники
Всё упитанней и взрослей.

Воронья поголовье склочное
Голосит из лохматых гнезд.
Ветки тополя укорочены,
Словно куцый бульдожий хвост,

Облетают цветные листики,
Кто в гербарий, а кто в компост.
И никак не отыщет истины
В самогонке дурак - матрос,
Под окошком кричит припадочно,
Приставая ко всем подряд.
А медсестры молчат загадочно
Иль латиницей говорят.

Сутки тихо плывут за сутками,
Дождь втекает в оконный глаз.
Санитарки летят за утками,

Малым клином, чуть матерясь.

Щебет - дальними отголосками,
Биография всё ясней.
Глупо всё ж умирать по осени,
И немыслимо - по весне.

Листья клёна по стеклам крабами
Лезут вверх всем законам вспять.
Разве есть у Вас к жизни жалобы
Или хвастаетесь опять?

Конкурсное произведение 167. "О тонких пальцах Турандот"

Молчи о тонких пальцах Турандот,
расплавивших тебя, как воскового,
о музыке, рождённой прежде слова
в загадочных переплетеньях нот,
рассеянных подобно семенам
на жёлтом поле тающей бумаги.
Судьба остановилась в полушаге
(...Наверное, достаточно с меня...)

Молчи, чтоб не услышать от других
свидетельства тотальной неудачи.
Сочувственные фразы мало значат
в миру добропорядочных глухих.
(...О, как она тебя произносила —
все реки поворачивали вспять!..)
Но, видимо, придётся привыкать:
загадки оказались не под силу.

Не верилось — ведь рано, слишком рано! —
что больше ничего не прорастёт.
Всё тише грустный голос Турандот —
прощальный звон холодного сопрано.
Прощение на корке льда рисуя,
зима пришла внезапна и чиста.
Какая жизнь проиграна с листа!
Какая жизнь проиграна вчистую.

Конкурсное произведение 366. "Urbi et orbi"

— Это что там алеет на ветке, снегирь?
— Нет, откуда: не видели с детства.
В шестиместной палате — не город, а мир,

Только странное это соседство.

Слева — Палех, а справа — березовый Плес,
Дальше — Суздаль, почти деревянный.
А Иванову россыпь гранатов принес
Кто-то бледный, от горечи пьяный.

Подождать до пяти у слепого окна,
Теребя телефон и газеты.
Как предписано, красного выпить вина,
Вдруг припомнить, зачем ты и где ты.

Отказаться от ужина; до темноты
Просидеть в тупичке коридорном.
Палех тих, но вздымаются ребра-мосты.
Плес линчует буханку проворно.

Суздаль тянется к обуви — он на дневном,
А Иваново выпишут в среду.
Это значит горячую ванну, и дом,
И узорную ложку к обеду.

Под снегами крахмальными спят города.
Пол измазан рассветом, как кровью.
И большая беда, как большая вода,
Подступает уже к изголовью.

Конкурсное произведение 383. "По декабрю"

Ночь. Охрипшая мансарда.
Тень ольхи дугой.
Ветка выпала из сада. -
Вздрогнет под ногой.

Огонёк, далёк и редок,
Погасила мгла.
Сколько нас, таких же веток,
Сгинет до тепла.

Вьюга мечется по скату.
Дом со Спаса пуст.
Сколько лет осталось саду
Слышать веток хруст?
Быть земным, обыкновенным,
Нежиться в листве...

...
Дом в посёлке довоенном.
Дверь, подпёртая поленом.
Свет

Конкурсное произведение 387. **"Четыре гвоздя Борхеса"**

1.
Хорхе достались подарки: особенный дом —
четыре глухие стены, ни дверей, ни окон —
и свиток топографических карт — кокон
созревающих тайн. Хорхе ведом

яростной юностью — стены ему тесны,
Хорхе ночами видит странные сны,
будто *некто* пишет книгу его рукой —
и Хорхе бежит за петляющей чёрной строкой,

но просыпается в строгом квадрате стен.
Перемен!
Хорхе берёт молоток, глотает злость.
Разрывает кокон — вот же он, мир! — и гвоздь
пробивает навылет север. Дом даёт крен —

обломки стены уносит водоворот.
Хорхе падает в море, Хорхе плывёт.

Дон Борхес смотрит на Хорхе через плечо,
пишет: *первый сюжет — о поиске*

2.
— Где крючок?
Шляпу повесить негде хозяину! Что ж!
Превозмогая невесть откуда возникшую дрожь,
Хорхе Луис, по колено в воде, берёт молоток —
аккуратным ударом загоняет гвоздь на восток.

Дон Борхес смотрит на Хорхе Луиса через плечо,
пишет: *второй сюжет — о возвращении*

Ну что там ещё?!

Грохот. Летят обломки восточной стены.
Шляпу Хорхе Луиса несут буруны.

Хорхе Луис бросается к южной стене.

Дон Борхес отчаянно машет ему — «нет, нет, нет!» —
и видит, не веря своим глазам —
Хорхе Луис Борхес — почти что он сам! —
возводит заново стены, из ясеня стол
ставит посередине. Но чёртов пол
накреняется! Стол уезжает на юг —
и, подчиняясь качке, проходит круг.
Хорхе Луис Борхес хватает гвоздь,
прибивает стол к полу. Сам себе гость,

садится и пишет: *третий сюжет —*
об укреплённом городе

3.
Кабинет.
Четыре стены. Западное окно.
Запоздалый луч течёт по рукописи, исчезает.
Некто смотрит через плечо, но за темнотой —
пустота. И последняя запятая

вырастает в точку. *Некто* заносит перо —
дату поставить и, может быть, инициалы.
Силится вспомнить — книга написана про ..?
Х.Л.Б.? Или его никогда не бывало?

Некто берёт левой рукою гвоздь
и прибивает правую — сам себе гость! —
к столешнице. Кровь заливает роман.

4.
Четвёртый сюжет — золотой талисман
в виде гвоздя носят все, но недавно видали расстригу:
покалеченная рука
смотрит через плечо
на шее висит открытая книга

Олег БАБИНОВ. ТОП-10 "Кубка мира - 2018".

Автор: Оргкомитет
25.12.2018 08:00

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018	ЖЮРИ 1 ТУРА	Евгений МИНИН	Сергей СЛЕПУХИН	Сергей ПАГЫН	Виталий АСОВСКИЙ	Михаил КВАДРАТОВ	Анна ГЕДЫМИН	Ольга ЕРМОЛАЕВА	Александр ГАБРИЭЛЬ	Бахыт КЕНЖЕЕВ	Ирина ЦЫГАЛЬСКАЯ	Борис ГРИГОРИН	Галина КЛИМОВА	Александр КУЛИКОВ	Андрей ПЕРМЯКОВ	Марина КУДИМОВА	Надя ДЕЛАЛАНД	Михаил ГОФАЙЗЕН	Юрий КАСЯНИЧ	Влвдислав СЕРГЕЕВ
1. "Летаргический сон синего кита, который..."	10																			
4. "Весна была запойна и звонка"	14	5			8		5			5			10						7	
6. "Крутится-катится"	5																			
15. "Ни воды, ни снега"	5																			
17. "Мой личный недоверчивый Юпитер"	5		5			9					5								5	10
19. "Отряд в тайге"	18				5		5													
22. "Ялта"	10																			
23. "Верста"	12																			
25. "Полёт шершня"	12	5					5		5			7								5
28. "Пальто"	10																			
32. "Юность"	10																			
34. "Сама себе музыка"	8																			
39. "Hieronymus"	12		5	9		8					5		7			8			5	
51. "Страшилки нашего детства"	12																			
53. "О сварщике Солоухове"	20			8			9			7						5	9			
56. "Лодка"	23	5	5	5		5	7				10		5		5		5			
58. "Надежда"	5																			
65. "Дерево"	10		5							5		5						5		
66. Ель граб палисандр"	8																			
71. "Баба Нина"	7																			
72. "В метро разговаривать неудобно"	5																			
100. "Твоя апофеосень"	7	5			7				9			5	5						5	5
105. "Гражданская оборона"	5		10	5			5				5				10		10		5	
118. "Хоромушка"	5																			
130. "Окно"			9				8					8			7			5		
136. "Офелия"	10																			
137. "Позывной"	5	8	8		9	5	5			5			5				8	7		5
143. "Башня"	5																			
148. "Димон всенемогущий"	5																			
154. "Багдад"	5							5												
156. "Алёша"	8																			
158. "Гречка"	10																			
163. "В лобовое"	5																			
167. "О тонких пальцах Турандот"	5	5			5	10		5	5			5								7

175. "Пушкин и Сальери (заметки на полях)"	5																				
178. "Мишка"	5																				
181. "Дефо-рмация"	24																				
182. "Сон кувшинки, снящийся моне"	5	5		5		5		8								7	5			8	
186. "Крупа"	5																				
191. "Письмо брату"	28			5				5	5	10	7	5			5	5		10	5		1
195. "Сказ о городской падалице"	7																				
199. "Крым"	5																				
202. "Зыбь"	15	10																			5
214. "Небо и земля"	10																				
220. "Бытие Петра и Павла"	20																				
224. "Сопротивляемость"	7																				
233. "Морфана"	5																				
245. "К какому сроку.."	15			10	5		5	5	7		5		9							5	
265. "Бульонский лес"	39							7	5	5		5			5		7				
279. "Время осень"	14																				
283. "На самом краешке"	9																				
285. "Мир из пороха и бумаги"	18				10										5						
288. "Тим"	18			5													5	5			
292. "Умная Эльза"										8		5			5						
301. "Медленная Мадлен"	15																				
302. "Прорехи"	5		5					5	8			9	5	5	5		5				5
306. "Окно"	5																				
320. "Пчеловодье"	16							5		9				5		9					
321. "Отплытие из О."	27							10				10		5			5	8	10		
334. "Феодосия"	9																				
339. "Гули-гули"	9																				
349. "Дрейф"	5																				
351. "Я возвращаюсь в третий Рим"	12	7							10				5			5		5	8		
354. "Облака"	10																				
364. "Промысел"	9																				
366. "Urbi et orbi"	5				5						8				9	10		5			
370. "Как раньше просто всё и чётко..."	9																				
371. "Запечатанное сердце"	8				5	5		9		5	5						5	5	5		
372. "Знак"	9																				
383. "По декабрю"	10	9		5		7									8	5					5
386. "Наслоение. Расслоение. Гармония"	5		7		5						5										
387. "Четыре гвоздя Борхеса"	31		5			5			5	5	9		8								5
388. "Пора бы жить своим умом..."	5																				
392. "Felicita"	5																				
394. "Яд ва-шем"	13			7		5	10		5				5	10		5		9	9	9	
395. "Родники"	5																				