



Автор - Николай Мешков, Волжский (Россия).

I cannot bear very much reality*

Отлепившийся от ладони шар для боулинга-
броуновское движение неприкаянного в нашем времени адама:
в движущемся- е2 помнящем о своем направлении
железнодорожной вариации одной спасшейся шлюпки**
(перкуссионный Карабас запил:
Мальвина дерзнула быть выше рдеющих на вытоптанном снегу флажков)
билет оплачен виртуально:
Сегодня вагон купейный.
Эд, движением шеи профессора Плейшнера
ощутил холодное присутствие
олимпийского боба?
хрустальных ключей от врат рая?
экспрессионной катапульты в иной мир?
обезболивающее от тупых тесаков памяти?
единственного пункта его райдера-
защиту в воротник ампулу с ядом.
И переступил бездну.
«Добро пожаловать»- криво усмехнется низвергнутая стюардесса:

нервный тик, -
реакция Пирке на твидовое кромби цвета мышиноного Короля -
не вытравить из памяти
этот безумный бенефис второпях не захлопнутых дверей номеров, стран, аэропортов,
беспорядочно разбросанные по Европе чаевые горничным-
«mauvais ton»-скривит губы Клэр, -
в виде предметов туалета от Calvin Klein,
безбашенных бутылок «Martini»,
-погасшие маяки-
я бы устроился зрителем ослепшего маяка,
и писал длинные тексты писем значимые лишь для бюста одного императора
не имеющие финала...
Карьера капитана лайнера вычертила мертвую петлю
на сентябрьском небосводе судьбы взбалмошной принцессы,
променявшей сцену на небо.
(циркониего рыбьего глаза под наперстками не было)
«И небо спекалось, упав на кусок
кровоостанавливающей арники»
Попутчица закинет ногу на ногу,
и улыбаясь своему блекнутому отражению
в часто заморгавшем не подведенными ресницами мониторе ноутбука,
быстро пробежит пальцами по клавиатуре: «пока»
(Срочно должна вас покинуть?)
-кажется-
пропущенная лекция чтения по пальцам-
опустит крышку детского клавесина
John Cage : Suite for Toy Piano ***
и исключая иные возможности тоном произнесет:
«Присмотрите, пожалуйста», - прикрывая полу двери купе...
Перрон останется.

*Go, go, go, said the bird: human kind

Cannot bear very much reality.

T. S. Eliot Four Quartets (1943)

Адам, Эд исполняют роль одного персонажа

**Спасательная шлюпка пассажирского парохода «SS Валенсия», потерпевшего
крушение в 1906

***<https://www.youtube.com/watch?v=zckRZ2i-1zQ>

Клэр

мне не видать кораллов клары:

Rue Bonaparte,

прикрывая оттенённые жженой умброй два такта губ-

Zinedine Zidane, прикрывающий рот рукой,

на ухо выходящему на замену игроку:

финал лиги Чемпионов
мой провайдер залип-
не отсканировать не прочитать по бегущим небрежностям агентам Северного вокзала:
но понимая в словах не смысл,
а их переплетающиеся, взаиморастворяющиеся:
легосно:
сны лета о лего
лего спит, а лето
лего о лете снов
спи сынок, папа не купит лего:
как архивирование сбывшегося-
вчерашняя чача карябает обломанными ногтями
не застывшую штукатурку чердачной комнаты-
какой треновый вид кафковского замка-
черепа изнутри-
я-во'да:
и они разбегаются-
сливаются со стволами отворачивающихся спинами деревьев
с линией бордюров-
где предел безумству прямых углов этого портвейного выкидыша
безвестного архитектора?
мне жутко-не отними своей руки,
пусть в хирургической перчатке-
с чугунным рококо лап лавочек-
Вертер написан,
«Черный человек» издан
остались кавер версии одной реки
можно минералки?
сброшенные одежды уже растворившихся в море слов,
есть только одна возможность-
схватить на лету, и мгновенно спрятать за пазуху разума
их растворяющиеся радугой по поверхности арте повера
тягучие снимки в стиле постимпрессионизма твоего тепловизора-
(если тебе удалось его пронести сквозь таможню)
По моим щекам скользит шелк амарантовых перчаток
грассирующий р"р" завязывает глаза джеральдиновым шарфом,
и когда волчком Сакаи* меня отпустят по кренившейся плоскости
не родной мне речи,
я упаду неизбежно.
И может пойму
воск чьих туфель
я дерзнул целовать...

*Волчок Сакаи (нем. Sakai-Kreisel) — изготавливается из проволоки или канцелярской скрепки

Бу реальность(отрывок)

...ты смотришь в пустой бокал
пытаюсь представить дрожь пузырьков,
торопящихся выйти из душного зла
и увлечь нас на промочивший носки берег,
опутанной водорослями за шею, предплечья, щиколотки
некогда великой реки,
с кулоном золотого коня 1к1 от великого хана
но кораблик уплыл, и стрекоза улетела
и теперь она-
стыдливо прячущаяся в будке нимфа с перебитыми плавниками
у пристани местного царька.
Закрой мне глаза и уведи прочь.
Изящная вариация адамова ребра.
Я лицо заинтересованное.
Где твой аполлон и где моя лилит?
Прижимая локоть к груди, под которой,
оступаясь-
золотая несущка, вдруг вспомнившая всех своих цыплят
так включено-озабоченно на нежно материнском-
не убегу-
мосты разведены.
Наклонится к приоткрывшемуся моллюску уха-
меня звали?-
шепот щекоча лизнет
"я плачу золотыми"
Взведенные охранники на выходе из кинотеатра
словно жалуясь беспорядочно перещёлкивающимся этажам эфира
трос оборван
и цифры над дверью в подземелье
отсчитывают в обратную сторону мгновения до прибытия титаника-
оправдываясь перед боссом спросонья...

