



Имя автора конкурсной подборки будет оглашено Оргкомитетом в Итоговом протоколе конкурса - 6 июня 2019 года.

Царь Давид

* * *

Играя на струнах,
будь осторожен,
не смотри на пальцы,
беглости их мешая,
не смотри на царя —
может принять за дерзость,
наконечник копья
не упускай из виду.

Не стой как вкопанный,
музыке лучше в такт
раскачивайся справа налево,
быстро

перемещайся по комнате,
избегая ее углов,
наконечник копья
не упускай из виду.

Песня твоя
лютую казнь смягчит,
старых обид
царю облегчает бремя.
Он владеет Израилем –
ты владеешь царем,
наконечник копья
не упускай из виду.

Музыка длится,
темная стынет кровь,
Будущих битв
решаются так победы.
Душу Саула
пересиливает Давид,
и ничего нельзя
изменить никаким железом.

* * *

*

Когда земля кренится и на ней
волчцы и тернье; труса, мора, грома
настало время, в губительной войне
не выстоять, и смерть идет по дому,
и кажется, что проку нет в мольбе,
и право необрезанное сердце, –
тогда Господь в подручные себе
не воина берет, а псалмопевца.

*

Я главное успею сделать сам,
мне промедленье сроков не в обиду,
не эти камни будут Б-гу храм,
а устоявший в бурях дом Давида.

*

И не дожив до утренней зари,
до славы сына, до трудов Хирама,
путем всея земли пошел старик,

рукою опершись о стену храма.

* * *

Меньше меньшего – купленный музыкант,
неумелый танцор – главное, от души;
разве всерьез царскую эту власть
можно принять – так ли оно всерьез?

Шпарь, изгибайся, жги, закручивай кренделя,
коленца выделявай, впечатывая каблук
в рыжую землю, с нее поднимая пыль,
словно как дым от жертвы к выжженным небесам.

Радуйся, смейся, плачь – вернулся в Израиль Б-г!
Не Молоху молимся, чтоб в трепете и слезах, –
покачулся Израиль, незыблем его ковчег,
в радости Б-г, в песне и танце Б-г.

