Приз симпатий литературного журнала "Знамя".

Автор: Оргкомитет
02.06.2019 10:39

Приз симпатий литературного журнала "Знамя" - публикация на его страницах произведений участников Международного литературного конкурса "8-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2019".

Приз учрежден 2 июня 2019 года.

Отдел поэзии столичного «толстого» журнала «Знамя» сообщает о своём ПРИЗЕ

Приз симпатий литературного журнала "Знамя".

Автор: Оргкомитет
02.06.2019 10:39

СИМПАТИЙ, с дальнейшей публикацией своего избранника на страницах журнала.

Специальный приз журнала «ЗНАМЯ»
на Международном литературном конкурсе
«8-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии — 2019»

присуждается

ВИТАЛИЮ МАМАЮ,
Тель-Авив (Израиль)

и его конкурсной подборке 86. "Semper fidelis" .

Наши поздравления Виталию!!!

О ЖУРНАЛЕ "ЗНАМЯ"

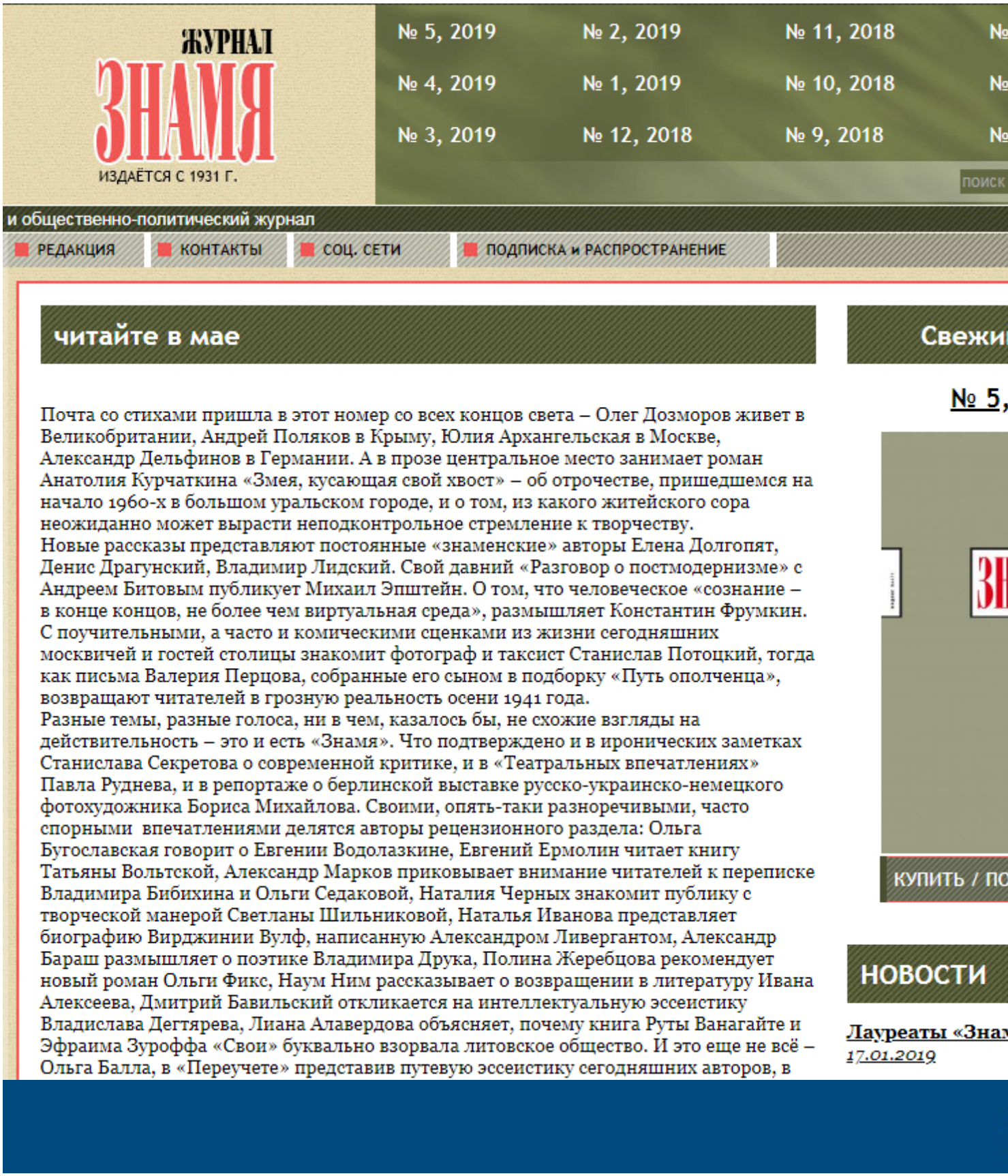
Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «ЗНАМЯ» выходит с 1931 года. Задуманный первоначально как «ЛОКАФ» — издание Литературного Объединения Красной Армии и Флота, журнал «Знамя» соперничал с «Интернациональной литературой». В «Знамени» публикуются переводы произведений Э. М. Ремарка «Возвращение», «Прощай, оружие» и «Снега Килиманджаро» Э. Хемингуэя, романы Л. Фейхтвангера «Успех», «Изгнание» и его печально знаменитая «Москва 1937», рассказы Д. Г. Лоуренса, Р. Олдингтона, Э. Синклера, стихи Р. Киплинга...

В «Знамени» была впервые опубликована «Одноэтажная Америка» Ильфа и Петрова, многие очерки И. Эренбурга, путевые дневники «В Европе» Вс. Вишневского, очерк Э. Триоле «Десять дней в Испании», «Рассказы об Испании» А. Мальро, «Год в Китае» Р. Кармена...

В поэтическом разделе «Знамени» много печатались Н. Асеев, А. Адалис, П. Антокольский, С. Кирсанов, В. Луговской, М. Светлов, И. Сельвинский, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов, И. Уткин, стихи и переводы М. Петровых, Н. Крандиевской-Толстой, переводы М. Цветаевой, публиковались А. Платонов, Ю. Тынянов, А. Твардовский, Б. Пастернак (его стихи из романа «Доктор Живаго» были впервые напечатаны в апрельском номере 1954 года), А. Ахматова, Н. Заболоцкий, О. Берггольц, А. Межиров, П. Шубин, Ю. Казаков, Ю. Трифонов, В. Астафьев, В. Шаламов, Л. Леонов, Ю. Нагибин, А. Битов, многие другие талантливые поэты и писатели. Здесь в более позднее время напечатаны А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Л. Мартынов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Ю. Левитанский, Ф. Искандер, Л. Петрушевская, В. Маканин, Г. Владимов, В. Аксенов, В. Пелевин, рассказы Т. Толстой, все поэты «Московского времени», Л. Лосев, С. Липкин, И. Бродский, Н. Коржавин, В. Высоцкий, А. Кушнер, Ю. Кузнецов, Е. Рейн, В. Соснора, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Ю. Кублановский, А. Ерёменко. Здесь же увидели свет материалы из архивов О. Мандельштама, В. Ходасевича, Н. Клюева...

Произведения, напечатанные в «ЗНАМЕНИ», неоднократно отмечались Государственными, Букеровскими, Пушкинскими и иными престижными премиями, вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, просвещённых читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

Сайт литературного журнала "Знамя"



ЖУРНАЛ ЗНАМЯ
ИЗДАЁТСЯ С 1931 Г.

№ 5, 2019 | № 2, 2019 | № 11, 2018
№ 4, 2019 | № 1, 2019 | № 10, 2018
№ 3, 2019 | № 12, 2018 | № 9, 2018

поиск

и общественно-политический журнал

РЕДАКЦИЯ | КОНТАКТЫ | СОЦ. СЕТИ | ПОДПИСКА и РАСПРОСТРАНЕНИЕ

читайте в мае

Почта со стихами пришла в этот номер со всех концов света – Олег Дозморов живет в Великобритании, Андрей Поляков в Крыму, Юлия Архангельская в Москве, Александр Дельфинов в Германии. А в прозе центральное место занимает роман Анатолия Курчаткина «Змея, кусающая свой хвост» – об отрочестве, пришедшемся на начало 1960-х в большом уральском городе, и о том, из какого житейского сора неожиданно может вырасти неподконтрольное стремление к творчеству.
Новые рассказы представляют постоянные «знаменские» авторы Елена Долгопят, Денис Драгунский, Владимир Лидский. Свой давний «Разговор о постмодернизме» с Андреем Битовым публикует Михаил Эпштейн. О том, что человеческое «сознание – в конце концов, не более чем виртуальная среда», размышляет Константин Фрумкин. С поучительными, а часто и комическими сценками из жизни сегодняшних москвичей и гостей столицы знакомит фотограф и таксист Станислав Потоцкий, тогда как письма Валерия Перцова, собранные его сыном в подборку «Путь ополченца», возвращают читателей в грозную реальность осени 1941 года.
Разные темы, разные голоса, ни в чем, казалось бы, не схожие взгляды на действительность – это и есть «Знамя». Что подтверждено и в иронических заметках Станислава Секретова о современной критике, и в «Театральных впечатлениях» Павла Руднева, и в репортаже о берлинской выставке русско-украинско-немецкого фотохудожника Бориса Михайлова. Своими, опять-таки разноречивыми, часто спорными впечатлениями делятся авторы рецензионного раздела: Ольга Бугославская говорит о Евгении Водолазкине, Евгений Ермолин читает книгу Татьяны Вольтской, Александр Марков приковывает внимание читателей к переписке Владимира Бибихина и Ольги Седаковой, Наталия Черных знакомит публику с творческой манерой Светланы Шильниковой, Наталья Иванова представляет биографию Вирджинии Вулф, написанную Александром Ливергантом, Александр Бараш размышляет о поэтике Владимира Друка, Полина Жеребцова рекомендует новый роман Ольги Фикс, Наум Ним рассказывает о возвращении в литературу Ивана Алексеева, Дмитрий Бавильский откликается на интеллектуальную эссеистику Владислава Дегтярева, Лиана Алавердова объясняет, почему книга Руты Ванагайте и Эфраима Зуроффа «Свои» буквально взорвала литовское общество. И это еще не всё – Ольга Балла, в «Переучете» представив путевую эссеистику сегодняшних авторов, в

Свежи

№ 5,

КУПИТЬ / ПО

НОВОСТИ

Лауреаты «Знам
17.01.2019