Автор: Оргкомитет
09.05.2020 00:00



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "9-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2020" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2020 года.

Внимание!
Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2020 года в 23:59 по Москве.

1 место

Конкурсная подборка 7. " **Суп варила** **".** Автор - Елена Наильевна, Самара (Россия).

Суп варила

Была оставлена перина
и всё ночное баловство,
и я куриный суп варила,
я суп варила для него.

Вокруг зима сменялась летом,
шли поезда в Караганду,
сады алели бересклетом,
скакала сойка по гнезду,

пинали дети мяч дырявый,
визжала где-то дрель чумно,
коты сбегались за халявой
Оксане Львовне под окно,

кто в Крым мотался, кто из Рима,
а я одна, презрев тщету,
куриный суп ему варила,
помешивала густоту.

И в желтоватом слое жира,
лимоном спрыснутом с лихвой,
лаврушка медленно кружила,
как ястреб над большой травой.

2 место

Конкурсная подборка 300. " Надвое ".

Выморозка

На Лене суда, как миски - чугуниевый утиль.
А помнишь форель кузминскую, столичный высокий штиль?
Слоновая кость катарсиса, жемчужная рябь идей...
И лайкнутый пост в контакте про странных, чужих людей,
Которые настоящему назло или вопреки
По-дедовски ставят ящики на серый бетон реки.

В хэндмейдовый плед закутайся, поверь, интернет не врёт:
Сегодня, сейчас, в Якутии кайло разбивает лёд.
Им надо кубы наматывать, пока не пришёл апрель,
Из бензопилы с лопатою - такая себе форель.
Скачай себе фотки с сервера, увидишь: на них не флис.
Здесь каждый - хранитель севера, каких не видал Нетфликс.
Сиди себе, счастье мамино, вискарик стоит вон там.

Под воду уходит майна, ступеньки ведут к винтам.
Цена ледяной ошибки - два месяца псу под хвост.
Стоят они под обшивкою, откуда не видно звёзд,
Молчат голосами хриплыми, как белые ходоки.
Им тоже немного крипово, когда нависает киль.
Им проще, конечно, матом, чем цитатами Кузмина.

На небе, как Лена, матовом, смартфоном горит луна.

3 место

Конкурсная подборка 244. " Духоплавание ".

Плывут

смотрит глубина глухонемая,
как левиафановы стада
посуху ползут, не понимая
что уже закончилась вода,

рвутся прочь на берег из прилива,
давятся гранитной шелухой,
уплывают – грузно, молчаливо –
отмелью горячей и сухой,

и, уже невидимые, кручей
воздуха отвесного пройдя,
ходят, как недоеные тучи,
полные тревоги и дождя.

через линзу, мутную от жажды,
пыли и налипшего песка,
толком не рассмотришь, кто однажды
позовёт и нас издалека –

прорывая сеть авиалиний,
не страшась чумы и остроги,
штурмовать высокий берег синий
смыслу и природе вопреки?

4 место

Конкурсная подборка 237. " Из ненаписанного ".

Автор: Оргкомитет
09.05.2020 00:00

* * *

Как выразителен всё же русский язык!
Как выразителен, всё же, русский язык!
Как русский язык выразителен всё же!
Выразителен как всё же русский язык!
Русский язык всё же выразителен как!
Как всё же русский язык выразителен!
Как, чёрт побери, выразителен,
мать его, русский язык!

И всё же

вот ты умерла,
а я не могу сказать
ни единого слова.

5 - 10 места

Стихотворение из конкурсной подборки 216.

Подборка снята с конкурса 13.05.2020.
Основание - автором нарушен п. 12.1.2.1. "Положения о конкурсе".
Автор исключен из числа участников конкурсов, проводимых порталом Stihi.lv.

Конкурсная подборка 207. "Кровь, любовь, морковь" .

Сон

Веселый дождь скакал на теплых крышах,
Устал и покатился на закат.
Смотрел со стенда строгий мокрый Гришин.
Я прятал взгляд, хотя не виноват.

Ждал поезда на Киевском вокзале.
Считал ворон, читал газету "Труд".
И тут из репродуктора сказали:
Мужайтесь. В понедельник все умрут.

Летит на нас космическое Что-то.
Погибнут и Москва, и Барнаул.
Сегодня постарайтесь отработать,
А дальше, как хотите. Караул!

Воронье "Каррр!" метнулось диким эхом.
Растаяло. Нависла тишина.
Погасли лампы. Поезд не приехал.
Пришлось идти домой. А там жена

Соседу исполняет а капелла
Вступление из "Алых парусов".
Любашенька всегда чудесно пела.
Но почему же оба без трусов?

Они мне объясняли, что сопрано
Стеснённо и томительно в трусах.
Я взял топор и выгнал меломанов.
Я плохо разбираюсь в голосах.

Мне было худо – маятно и зябко,
Налил и съел остывший рыбный суп –
Голодная, никчемная козявка
В дремучем человеческом лесу.

Поел, прилег и в сон нырнул Ионой.
Скользил по рельсам поезд – синий кит,
А в нем уют купейного вагона:
Качался пол, мелькали огоньки,

Скрипели полки, ложечки звенели,
Приотпускал скрутивший нервы шок.
Я жив-здоров, а гибель в понедельник –
Пожалуй, это даже хорошо.

Не надо суетиться, торопиться,
Царапать дверь обиженным котом.
Внезапно пробудилось любопытство:
Что будем там, когда уже, потом?

И тут явились хмурые такие:
"Мужчина, выходите из купе.
Мужчина, вам не можно ехать в Киев.
Не любы. Не желанны", – и т.п.

Тащили в ночь, грозили автоматом.
Я их просил держать себя в руках.
Они ругались, может, даже матом.
Я плохо разбираюсь в языках.

Под насыпью чернел лохматый ельник.

Затвор негромко клацнул, как засов.
Умру и не увижу понедельник...
Но погодите, это только сон:

Угрюмые нахраписты люди –
Безумный отблеск прожитого дня.
Проснусь, они исчезнут, их не будет!
Но вспышки ярко-желтого огня

И звук тах-тах, и скачущие гильзы,
Удары в грудь, соленый вкус во рту.
Мир постоял, качнулся и скатился
В колючую тугую черноту.

Открыл глаза – увидел синий поезд.
Он ждал, манил. Но я в него не сел.
Остыну, погуляю, успокоюсь.
Зайду к соседу. Как он там, сосед?

Сказать ему, что знаю о сопрано
И попросить не путать берега?
В закатном небе плыли два барана,
Сцепившие тяжелые рога.

В кабине телефонной пахло щами.
Рычаг негромко клацнул, как засов.
– Родная, не уехал, возвращаюсь!
Соскучился без "Алых парусов".

Я шел домой до улицы Заречной.
Умытая, нарядная Москва
Закуталась в прозрачный мягкий вечер,
Украсив фонарями рукава,

Но выдавали в ней провинциалку
Смешные башмаки бетонных плит.
Цвела весна. Теперь мне было жалко,
Что к нам так разрушительно летит

Посланец галактического мира,
Влюбленный здоровяк-метеорит.
Шуршит в помехах радиоэфира,
Он слов любви Земле не говорит,

Но страсть его – космически большая,
Ей не помеха люди-муравьи.

И только то немного утешает,
Что мы умрем, сгорая от любви.

И на пороге той, иной вселенной,
Готовясь превратиться в серый дым,
Забудем все обиды и измены...

А может, не забудем. Не простим.
Запустим толстопузые ракеты –
Прощальный поцелуй? последний бой?

Я гладил по траве свою планету
И говорил: "Не бойся, я с тобой".

Конкурсная подборка 201. " Маленькая бестолковая ".

Верлибр

Верлибр - это отказ от самолюбования
в пользу самоприслушивания,
колена сложносоставленных слов.

Поездка в пригород без завтрака.
Так что пока мелькают слипающиеся столбы,
так сводит живот, что искать рифму
не то что не хочется. Само это слово
вызывает приступ ненависти к тому,
кто ищет созвучия, поднимает блестящие напёрстки.
Ты голодно вглядываешься в текстуру пыльного окна электрички.

Поэзия особого взгляда
против поэзии движения рук.

Дзыннннь у самого уха.
Это глухонемой тучный впариватель
медных сувениров ударил палочкой в миниатюрный настольный гонг с иероглифом.
Нет, спасибо. Приходится повторить, отрицательно мотая головой.

Только не начинай о непоименнованном.
Только не говори о мужчинах во множественном числе.
Не описывай общее для них выражение лица, когда они входят в...
Что на этот раз я выберу метафорой своего влагалища?
Только не пиши о беженцах, внутренностях и атомном оружии.
Только не ставь рядом слова, выбранные наугад:
"хлеб тишины"

"сахар луговых стрекоз"
"голые ягоды смеха"

Как же хочется жрать по дороге в Покровку.

Тссс...
Ускользающий жест исповеди.
Продаю.

Конкурсная подборка 33. " Рубить дрова ". Автор - Сергей Черсков, Донской (Россия).

Рубить дрова

В обед воображаемая плёнка
сползает прочь с холодного окна.
Весна-веснушка солнечным цыплёнком
бежит по снегу в поисках зерна.

А во дворе мужчина с топором.
С добром.

Мужчина: «Йеххх!», топор в ответку: «Ух!»,
и снова «Йеххх!» и «Ух!», и в диалоге
проходит жизнь, спина, тоска и ноги.
До белых мух.

Мужчина скинул ватник на сугроб –
мешает, йоп.

Не страшно, что зима пока не тает.
Мир слушает хорошие слова.
Не важно, где зарыта запятая
в «рубить дрова рубить».
Рубить.
Дрова.

Конкурсная подборка 134. " Трясина ". Автор - Елена Уварова, Москва (Россия).

Мирная держава

Школьный класс, стеллаж – перегородкой,
три окна на юг обращены.
Военрук с квадратным подбородком
говорит о принципах войны.

Бред несёт! Мы – мирная держава.

За окном белеет гастроном:
«Пепси» нет, зато пылится «Ява»,
и портвейна с вермутом полно.
Слева видно краешек больницы
(мы там летом тырим инвентарь).

Военрук цензурно матерится,
пополняя далевский словарь.
Не дорос по службе до комбата,
добродушен, тучен, мешковат,
то хохмит, то смотрит виновато,
теребя потёртый самиздат.

Мы кричим, но он не слышит крика,
как Бетховен, старый и глухой.
Юлька спит, лицом уткнувшись в книгу:
до утра якшалась с гопотой.

Смех вокруг, ведь жизнь, как грипп, заразна,
от того все счастливы вполне.
Миру – мир! Мы думаем о разном,
не желая думать о войне.

Конкурсная подборка 61. " Как-то утром туманным ". Автор - Александр Веселов, Санкт-Петербург (Россия).

Охота

Как-то утром туманным, в субботу,
Папа вышел с ружьем на охоту.
Он бродил восемь дней,
Но не встретил зверей,
Промочил и перчатки, и боты.

На девятые сутки с утра
Метким выстрелом сбил комара.
И, взвалив на плечо,
Прошептал: "Жирный, черт!
Ну да ладно, в дорогу пора!"

По пути развалились штиблеты,
Потерялась перчатка и в среду
Он вернулся домой,

Автор: Оргкомитет
09.05.2020 00:00

Без штиблет, но живой,
Волоча комарину к обеду.

И кричала "ура!" детвора.
"Папа снова убил комара!"
Мама хищно урчала:
"Срезай с него сало!"-
И как майская роза цвела.

