



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2020" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2020 года.

*Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2020 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

### Конкурсное произведение 93. " [Клавкина высота](#) "

Боялась Клава высоты, а угодила в крановщицы.  
Ребёнок, бабка и коты хотели есть. Пришлось решиться.  
Пришлось карабкаться наверх в прямом – не переносном – смысле,  
и матом крыть попутно всех на одноруком коромысле.  
Ползла наверх, глотала страх, дрожала – вниз не посмотреть бы,  
как воробей на проводах, боялась ветра пуще смерти,

кусала губы: «Клавка, лезь, закажешь шмотки из Китая,  
мышей летучих нету здесь, они сюда не долетают...»  
Ещё здесь можно громко петь и даже запросто фальшивить.  
С семи зарплат купить мопед, да не какой-нибудь паршивый.  
А кресло просто царский трон, как сядешь – гордость распирает! –  
всё лучше, чем полы в метро полночи за копейки драить...  
А воздух здесь тугой-тугой, хоть ковыряй его, как масло!  
И ни одной души кругом, и небо ласково-атласно,  
и солнца спелый колобок – туда-сюда над златоглавой,  
и рядышком, под боком, Бог, он иногда ей шепчет: «Клава!  
Держаться надо, я с тобой, не дрейфь, ты скоро встретишь счастье...»  
И исчезает до того, как Клава глупо скажет «здрасьте!»

Привыкла Клава свысока смотреть на осени и зимы,  
катать на стрелке облака...  
И стало вдруг невыносимо  
по вечерам спускаться вниз, вжиматься в потную маршрутку,  
и знать, что здесь они – одни: и сын, и кот, и баба Шурка...  
И бывший муж, и новый друг, и старый враг, и хам-начальник –  
все беззащитны, хоть и врут...  
А по утрам, включая чайник,  
безмолвно матом кроют всех, пока бурлит в кастрюле каша.  
Им просто хочется наверх.  
Но страшно...

## **2 место**

### **Конкурсное произведение 269. " [Ростовская слобода](#) "**

Выйдет месяц из тумана над ростовской слободой,  
где лягушки оголтело голосят наперебой.  
Справа – злачные широты, слева – сельский магазин.  
В нём резиновые боты, пиво, антикомарин.  
Прямо – сотка кукурузы, дальше Ленин-часовой  
и фонарь лежит на пузе с перебитой головой.  
Тьмой колхозной помыкая, свет рубя напополам,  
ночь ползёт глухонемая по незапертым дворам.  
Поглядишь, как звезды пшёнкой сыплет небо на крыльцо,  
тяпнешь рюмку самогонки с молодильным огурцом  
и, укутавшись рогожей, будешь спать мертвецким сном,  
ни секунды не тревожась, не жалея ни о ком.

Спи, Алёша, в сладкой хмари, мучай храпом слободу.  
Спи, покуда Змей Тугарин не собрал свою орду.

### 3 место

#### Конкурсное произведение 247. " [Кузнечик](#) "

Качается лиловый колоколец,  
В густой траве кузнечик-богомолец  
Ведёт свою бесхитростную песнь  
Про то, как жил, да был, да вышел весь,

Про то, что солнце всходит и заходит,  
А больше ничего не происходит,  
И окромя рутины и забот  
Здесь вряд ли что-нибудь произойдёт.

А небо то струится, то лучится,  
И непременно что-нибудь случится  
С кузнечиком, с тобою и со мной,  
И с нашей неприкаянной страной,

Но это после. А сейчас послушай,  
Как звонок полдень августовский, душный,  
Как солнце поднимается в зенит,  
Как гулко эхо падает в колодец,  
А мелкий, но отчаянный народец  
Стрекочет и восторженно звенит.

### 4 место

#### Конкурсное произведение 358. " [Ночь на Ивана Купала](#) "

На Ивана на Купала  
ночь ужасно хороша.  
Девять звёздочек упало  
из небесного ковша.

Две увязли в тёмной тине,  
две – в бидоне молока.  
Две остались на картине,  
недописанной пока.

Мчит седьмая, как Галлея,  
дым сгустился над восьмой,  
а девятую, лелея,  
старичок несёт домой.

Там никто его не встретит,  
там давно уже мертво.  
Вот она ему и светит,  
вот и радуется его.

## 5 - 10 места

### Конкурсное произведение 336. " [Остаться в живых](#) "

"Потому что немцы - народ послушный,  
Точно клуши за кочетом шли покорно,"  
Мы сидим в ресторане (одном из лучших),  
Пианист лениво берет аккорды -  
Развалившись в кресле, он продолжает -  
" Но зато - попробуй! - какое пиво!..."  
И ещё (разумеется!) про державу.  
Пропадает звук, как в паршивом фильме.

От столиц до самых глухих провинций  
Догорают храмы (ломать - не строить).  
Как легко людей приучить к убийству,  
А потом убийц превратить в героев!  
А у пули - ни языка, ни воли.  
Сапоги. Винтовка. Команда - целься!  
Над глухой Европой плывет Бетховен,  
И молчит, как рыба, любая церковь...

\*

А над Гранадой - звезд виноград,  
Запах вина и слив.  
Священник старенький до утра  
Мусолит слова молитв  
Торговцы спешно прячут товар,  
Скрывает шлюха лицо.  
Для иноверцев - рассвет кровав,  
Словно гранатовый сок.  
Им, в католическом этом раю  
Дрожать, словно мышь в норе.  
Скажи, что достойней - за веру свою -  
Убить или умереть?

\*

Ходит у моря, камешки собирает,

Складывает в карманы. Который год...  
А мудрецы продолжают идти с дарами,  
Мимо святилищ, пагод и синагог.  
Он повторяет: ну, почему оставил?  
Мальчик смеётся, женщина пьёт вино.  
Каждое утро купец отпирает ставни,  
Молится - о божественном и земном.  
Небо - смотри! - расчерчено птичьим клином,  
Листья олив без устали шелестят...

Спит Мариам в осеннем Иерусалиме,  
Знает, что отмолила своё дитя.

### Конкурсное произведение 132. " [Скажи ему](#) "

Не разбирай кладовку в детской  
Там тихий маленький двойник  
Как мальчик умерший соседский  
Как гуманоид не из книг,

А из рисунка на обоях  
Потом ты вырос и ушёл  
А он остался за обоих  
Надвинув глубже капюшон,

Вобравшись в хлам и в тени хлама  
В душок лежалого тряпья  
К нему тайком приходит мама  
Небесконечная твоя

И с ним шушукаясь в обнимку  
Она не помнит кто есть кто  
На тех линялых фотоснимках  
Что ловят время в решето

Ракетка замерла на взмахе  
А с нею летняя листва  
Скажи ему – всё это страхи  
Ночные страхи-острова

Скажи, скажи ему хоть что-то  
Не говори ему о том  
Что ты искал его на фото  
И не нашёл ни на одном

Не обрекай его ничтоже  
Сумняшеся на свет и смерть.  
Вы не похожи, не похожи  
Не надо на него смотреть.

### Конкурсное произведение 233. " [На поводке](#) "

вагоны вагоны увозят тайгу в китаи  
привозят китаи в тайгу  
вороны вороны попробуй пересчитай  
не справишься помогу

от кары от кармы отмахивается дуб  
открещивается всяк  
а я против ветра по выбоинам иду  
к платформе кормить собак

о подвигах не выставляющих свет и счет  
раздумывая вотще  
о доблестях славе и что там у них еще  
и что тут у нас ваще

сутулится ленин а может быть и не он  
над домом культуры дым  
всучает зевакам пустые листовки клен  
картавя на все лады

идут человеки кто в доску кто по доске  
качаются на ходу  
и я на каком-то невидимом поводке  
к собакам своим иду

### Конкурсное произведение 277. " [Скифия](#) "

1

ворочаюсь. в палатке духота.  
мне снится свёкла с посиневшей мордой.  
в унылом белом венчике. неспешно  
блуждает по заброшенному полю.  
увидела меня. бредёт ко мне.  
я круг черчу – но прёт ботва, хохочет.  
тьма закрывает родину и солнце.  
орут ослы у селища

--

раскоп.  
зной капает на согнутые спины.  
стекает на раскиданные ноги.  
покорные студенческие руки  
лениво пересеивают глину.  
в культурном слое трупки мышей.  
здесь каждый вымирает как попало.  
под кочкою покоится без цели.  
торчит себе в стороночке не к месту.  
а если выйдешь за нестройный лагерь –  
со всех сторон валяется пространство  
с остатками чужого бытия.

2

ворочаюсь. четвертый час под утро.  
в палатке кое-как навален воздух,  
но ни вдохнуть, ни вытряхнуть. обратно  
проваливаюсь в сон и снова вижу:  
поверх земли лежит передо мною  
неспешно издыхающее поле.  
ржаная кровь пульсирует...

--

раскоп.  
земля в отвалах. судороги солнца.  
попынника полуденное бденье.  
тяжёлый запах конской безнадёги.  
протяжный крик орла.  
и даже если всё это сносит налетевший ветер –  
такая пыль, что разберёшь едва ли,  
с каким столетием будет нынче плов.

3

ворочаюсь. я здесь, мой телемак,  
полсотни лет. всех победила скука.  
ты умер так давно, что наши боги  
и собственные имена не помнят.  
с тоской смотрю я на разбитый череп.  
их здесь десятка два, а может, больше.  
конец сезона близится, но глина  
отдать готова только мертвецов.

--

последний день раскопок. жду машины.  
дожди придут, как только мы уедем.  
залатывать разрушенное поле  
со всех сторон сползутся сорняки.

Меня толкнул опомнившийся ветер.  
И вместе с ветром – кто-то из приезжих,  
Послав к чертям все правила и прочих,  
Сигает в горло выкопанной ямы.  
Взрывает землю жирной пятернёю.  
Впивается в упругую брюшину.  
Летит вверх ахейская посуда –  
И бьется на щербатые куски.  
Поток веселья, хрюканья и брани.  
Я подхожу к раскопу ближе, ближе.  
Наверх взлетают глиняные комья.  
Летит в меня берцовая. За нею –  
Презерватив, бутылка из-под колы.  
Летят мечты, сомнения и птицы.  
Летят куски разбитого айфона.

Я понимаю: Скифия нашлась.

### Конкурсное произведение 365. " [Бетельгейзе](#) "

человек к человеку пришёл говорит открой  
я уже не могу ночевать на земле сырой  
я продрался сквозь сумрачный лес и гнилую гать  
я полжизни в бегах я устал ото всех бежать  
догоняют враги не откроешь и мне каюк  
человек человека послушал и дверь на крюк  
у него сыновья и жена и белья бадья  
у него именины и правда всегда своя

\*

человек удивляется снится такая чушь  
в подошедший трамвай забирается неуклюж  
и садится и молча глядит в ледяную тьму  
и гадает гадает к чему этот сон к чему  
почему что осталось внутри то сидит внутри  
а из слабой груди на полметра торчат штыри  
почему за окном и на сердце полярный лёд  
и трамвай альтаир бетельгейзе в депо идёт

## Конкурсное произведение 418. " [Выбор](#) "

Осенний день бессолнечен и сыр.  
Всего-то надо: хлебушек и сыр –  
и вот уже готовы бутерброды.  
Нам только снятся праздность и покой:  
дробившей уголь дедовой киркой  
отстаивая право на свободу,  
ломает стену пьяный идиот.  
Но всё пройдёт, и прошлое пройдёт,  
и мир спустя останутся нетленны  
дремучий фикус в мамином кашпо,  
нелепый свитер, виснувший мешком,  
собачий нос, уткнувшийся в колени.  
Бурлит в душе у чайника вода.  
И чайник, не свистевший никогда,  
вдруг засвистит несдержанным укором.  
Шипи и плюйся, ярься и кори,  
раз кипятком наполнен изнутри...  
Я открываю кремовые шторы  
в рассвет, где всё тщета и круговерть,  
где смертью не поправить иную смерть,  
пока никто не умер на Голгофе,  
где ветви и слова заострены,  
где дети выбирают путь страны,  
а я не знаю, с чаем или с кофе.

Автор: Оргкомитет  
27.12.2020 08:10

10 / 11

**Дмитрий МУРЗИН. ТОП-10 «Кубка мира - 2020»;**

Автор: Оргкомитет  
27.12.2020 08:10

|                                              |  |   |   |    |    |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------|--|---|---|----|----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|--|---|---|----|----|----|----|---|---|----|---|---|---|---|---|
| № 251 "Памятник неизвестному музыканту"      |  |   |   |    |    |   |   |   |   |    | 5 | 5 |   | 5  | 5 |   | 5 | 8 |    |    |  | 5 |   |    | 10 | 5  |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 269 "Ростовская слобода"                   |  |   |   | 5  |    |   |   |   |   |    |   |   | 7 |    |   |   |   | 9 | 7  | 5  |  |   |   | 8  |    | 5  |    | 5 |   |    |   |   |   |   |   |
| № 273 "Февраль вздохнул встревоженно и сник" |  | 5 |   |    |    |   |   |   | 5 |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 277 "Скифия"                               |  |   |   | 5  |    | 5 |   |   | 8 |    |   |   | 9 |    | 7 |   |   |   |    | 5  |  |   | 5 | 5  |    | 5  | 10 |   | 5 |    |   |   |   |   |   |
| № 280 "Без спроса снег идёт..."              |  |   |   |    | 10 |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   | 5 | 5  |    | 5  | 10 |   | 5 |    |   |   |   |   |   |
| № 288 "Транспарентность"                     |  |   | 5 | 10 |    |   | 5 |   |   | 7  |   | 5 |   |    |   |   |   |   |    |    |  | 5 | 5 |    |    | 8  |    |   | 5 |    |   |   |   |   |   |
| № 296 "Тесла"                                |  | 5 |   |    |    |   | 5 |   |   |    |   |   |   |    | 5 | 5 | 5 |   | 5  | 5  |  |   |   | 5  | 5  |    |    | 5 |   |    |   |   |   |   |   |
| № 297 "Точка кипения лета: град"             |  |   | 9 |    |    |   | 5 |   |   | 10 |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   | 10 |    |    |    | 5 |   |    |   |   |   |   |   |
| № 306 "Фигурка оригами"                      |  |   |   |    | 9  |   |   |   |   | 5  |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 308 "Вальс цветов"                         |  |   |   |    |    | 5 |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 312 "Ичме сув"                             |  |   |   |    |    | 9 |   |   | 7 |    |   | 5 |   | 10 |   |   | 5 |   | 10 | 5  |  | 5 | 5 | 5  | 8  | 5  |    | 8 | 8 | 5  |   |   |   |   |   |
| № 315 "Тенор Илья Иванов"                    |  |   |   |    |    |   |   | 5 |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 320 "Распутник"                            |  |   |   |    |    |   |   | 5 |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 325 "Поминование"                          |  |   |   |    |    | 5 |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 331 "Колокольчики"                         |  |   |   |    |    | 8 |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 332 "По приборам"                          |  |   |   |    |    |   | 7 |   |   |    | 5 |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 336 "Остаться в живых"                     |  |   |   |    |    |   |   | 5 | 5 |    |   |   | 5 |    |   | 5 |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 352 "Герцен"                               |  |   |   |    |    |   |   | 5 | 5 |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    | 7  |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 358 "Ночь на Ивана Купала"                 |  |   |   | 5  |    |   |   |   |   | 7  | 5 |   |   | 9  |   | 5 | 9 | 5 |    |    |  | 5 |   | 10 |    | 7  | 7  | 9 | 8 |    | 5 | 7 | 5 | 5 | 5 |
| № 365 "Бетельгейзе"                          |  |   |   |    | 9  |   |   | 7 |   |    | 5 |   | 5 |    | 9 | 5 | 5 |   | 5  | 10 |  | 5 | 5 |    | 10 | 5  | 5  |   | 5 | 5  |   | 5 | 5 | 9 | 7 |
| № 375 "Маслята"                              |  |   |   |    |    |   |   |   | 9 |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 377 "Надголовная среда"                    |  |   | 5 |    |    |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 382 "Ангел, атомная вспышка"               |  |   |   |    |    |   | 5 |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 406 "Старички"                             |  |   |   |    |    | 5 |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 417 "Друг мой – враг мой"                  |  |   |   | 5  |    |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 418 "Выбор"                                |  |   |   |    |    |   |   |   |   |    |   |   |   | 5  | 5 |   | 5 |   |    |    |  |   |   | 9  |    |    | 5  | 8 |   | 10 |   |   |   |   |   |
| № 424 "До Рейкьявика"                        |  |   |   |    |    |   | 5 |   |   |    |   |   |   | 5  |   |   |   | 5 |    |    |  | 5 |   |    |    | 5  |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 433 "Танец семи покрывал"                  |  |   | 5 | 9  |    |   |   |   |   | 5  |   |   | 5 |    |   |   | 5 | 5 |    | 5  |  | 5 |   |    |    | 10 |    | 7 |   | 7  |   |   |   |   |   |
| № 436 "Черное"                               |  |   |   |    |    | 5 |   |   |   |    | 8 | 7 | 5 |    |   |   |   | 5 | 5  |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    | 7 | 7 |   |   |   |
| № 443 "Моя сестра взяла моё пальто..."       |  |   |   |    |    |   | 7 |   |   |    |   | 5 |   |    |   |   |   |   |    |    |  |   |   |    |    |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |
| № 444 "Чашка"                                |  |   |   |    |    |   |   | 7 |   | 5  |   |   |   |    |   |   |   | 8 |    |    |  |   | 5 |    |    |    | 5  | 5 |   | 5  |   |   | 5 | 5 |   |

