



Автор - Поклонная Людмила, Якутск (Россия). Имя автора конкурсной подборки было оглашено в Итоговом протоколе Международного литературного конкурса "10-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2021" 6 июня 2021 года в 23:59 по Москве.

### Память, говори

Ещё я захожу в первое кино —  
в театр теней на простыне гиганта.  
Избушечный фасон кинотеатра.  
Давно.

Так в первый раз каникулярно лето!  
Нас отпустили навсегда с уроков!  
Ещё мне помнится надорванное ретро  
билета синего с небрежной оцифровкой.

Так дверь по-настоящему скрипуча —  
волшебный вход в кино! И, наконец, полярник

руководит на парусник летучий  
заслуженной посадкой триумфальной  
всей победившей зло честной компании.  
Притопы одинаковых сандалий!  
Аплодисменты кресел! До свиданья!

Лжеиталийский суп над очагом мешая,  
не лягушонок давно – Тортилла распевает:  
«Ах где же ключик тот, стена где золотая,  
заветной дверцы где волшебный вход в кино?».   
Давно...

### **В чёрно-белых**

«В чёрно-белых фильмах видней вода,  
дождепадной слёзы, страшней во льдах.....»

И пока ты пишешь свою статью,  
и усами чёрен, как кот учёный,  
я, вся в белом, стою под дождём, пою,  
хоть фальшиво, но обречённо:

«Как мне супчика хочется, улица!  
Отпусти меня, ливень, вернуться.  
Съесть – и в пряную гущу Кустурицы  
дай мне, свет мой, экран, окунуться.  
Дай мне этого красного, свете мой!"

Проплывут по экрану немножко  
нашей жизни киношной свидетели –  
белый кот и чёрная кошка

### **Сказка о Дженни**

еще не родившись, Дженни  
была маленькой птичкой в дереве  
(на котором качели).  
Даже не в листве, нет – а внутри ствола.  
Дышала деревянным воздухом,  
училась считать по годовым кольцам.  
Ах, да, ещё – играла в серсо на лужайке дома  
(это, конечно, во сне о будущем,  
где ей по-вещему предписано было  
родиться девочкой снаружи).  
Она так и родилась.  
И не состарилась.

И снова стала птичкой в дереве.  
А я ей в своём кино придумала  
играть в серсо с мамой Форреста,  
носить платье с пуговицами от отца Бенджамина Баттона,  
глотнуть водки в Мурманске с самой Тильдой Суинтон,  
и многое другое киношное придумала я для неё.  
Но зачем ей это? –  
ведь её «господи, сделай меня птичкой» уже сбылось,  
и душа Дженни внутри дерева легка, как пушинка,  
и у неё там есть по-настоящему деревянная гитара,  
и она слышит скрип качелей,  
на которых летают  
Форрест младший и новая маленькая Дженни.  
Ведь и для придуманной мною  
древесной птички Дженни,  
как и для меня,  
из всех искусств нежнейшим является кино,  
и только в одном фильме Дженни forever.

The End.

